



Jaarverslag 2019

Drents JeugdTheater Garage TDI

Jaarverslag 2019

Inhoud

1) Inleiding

2) Resultaten en Organisatie

- 2.1 – Algemeen
- 2.2 – Werkplaats Havenkwartier
- 2.3 – Verdieping en organisatie
 - 2.3.1 Strategie dag 2019
 - 2.3.2 Seminar Verbinding Jong-Oud
 - 2.3.3 Coördinatorschap Brandstof TDI
 - 2.3.4 Formatie
 - 2.3.5 Uitbreiding personeel
- 2.4 – Code Diversiteit en Inclusie
- 2.5 – Code Fair Practice
- 2.6 – Blik op 2020
 - 2.6.1 Garage TDI in relatie tot de maatregelen aangaande de corona-crisis
 - 2.6.2 Aanvragen Rijksbijdragen 2021-2024

3) Activiteitenverslag

- 3.1 - Doelstelling en activiteitenplan
- 3.2 - Realisatie
- 3.3 - Professionele voorstellingen
- 3.4 - Talentontwikkeling
 - 3.4.1 Brandstof TDI Vooropleiding Theater & Productiehuis
 - 3.4.2 Dynamo TDI JeugdTheaterSchool Drenthe
 - 3.4.3 Up North
- 3.5 - Educatie
- 3.6 - Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden
- 3.7 - Samenwerkingsprojecten uitgelicht

4) Resultaten overzicht 2019

5) Verantwoording Raad van toezicht

- 5.1 – Raad van toezicht
- 5.2 – Code Cultural Governance
- 5.3 – Rooster van aftreden



© Moon Saris

1) Inleiding

Garage TDI 2019

Garage TDI draagt door middel van theater bij aan de ontwikkeling van jeugd en jongeren tot nieuwsgierige, empathische en ruimdenkende mensen. Garage TDI is dé jeugdtheatervoorziening van Drenthe, die in eigen huis, binnen het onderwijs, op festivals, op locatie, op regionale en op (inter)nationale podia het jonge publiek verrast en verrijkt met kwalitatief hoogwaardige theatervoorstellingen en educatieve programma's. Garage TDI is een huis voor het jeugd- en jongerentheater, waar alle expertise op het gebied van theater voor deze doelgroep aanwezig is.

Een garage is een werkplek. TDI staat voor Theater- & DansIndustrie. Het is een plek waar geëxperimenteerd, gecreëerd, ontwikkeld en getoond wordt.

De kernactiviteiten van Garage TDI waren in 2019:

- 1) Het maken en spelen van professionele jeugdtheater en dans voorstellingen,
- 2) talentontwikkeling
 - a) Brandstof Vooropleiding Theater & Productiehuis
 - b) Dynamo JeugdTheaterSchool Drenthe
 - c) Up North
- 3) educatie activiteiten voor het primair en voortgezet onderwijs en
- 4) het organiseren van *Art of Wonder*, Jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden

Wortels en Vleugels

Vanuit Assen bedient TDI de provincie Drenthe en de rest van Nederland. Zij creëert en stimuleert koppelingen tussen stad & platteland, theater & onderwijs, kunst & economie, cultuur & natuur, jong & oud, talent & professionals. Hierbij zijn we op zoek naar thema's en verhalen die leven in het Noorden, die de wortels van de bewoners onderzoeken en verstevigen, maar die vervolgens publiek van overal aanspreken, doordat ze *oftewel* op fascinerende wijze inkijk geven in (de geschiedenis van) bijzondere of unieke aspecten van het Noorden, *oftewel* doordat het thema's zijn die door hun universaliteit verbindingen hebben met publiek elders in het (buiten)land. Met andere woorden: Verhalen die wortelen in het Noorden, en vleugels krijgen door hun theatrale verbeelding en universele zeggingskracht.

Andersom kunnen ook de vleugels wortels krijgen in het Noorden: door projecten die ontstaan vanuit universele verhalen, thema's of beelden (bijvoorbeeld vanuit de jeugdliteratuur) te vertalen naar de leefwereld van het Noorden. Die vertaalslag kan in de voorstelling zelf zitten, of in samenspraak met het publiek gemaakt worden in educatieve activiteiten en/of (filosofische) nagesprekken rondom de voorstellingen.

Dit betekent ook dat we 'vleugels' van buiten het Noorden of buiten Nederland in Drenthe laten landen: door samen te werken met inspirerende en vernieuwende makers met wie wij artistieke verwantschap hebben of met wie wij een vergelijkbare regionale positie delen (met vergelijkbare sociaal-maatschappelijke uitdagingen). Op deze manier creëren we een vruchtbare wisselwerking tussen regio en (buiten)land en nieuwe perspectieven, zowel voor ons gezelschap als voor ons publiek.

Talentvolle jongeren die bij Garage TDI zijn opgeleid en hun vleugels hebben uitgeslagen richting een HBO-theateropleiding elders in het land, krijgen de kans om na hun opleiding met hun opgedane expertise en ervaring als professional bij ons terug te keren op het vertrouwde nest. De plek waar hun droom wortels kreeg. Al bijna 100 jongeren werden via onze vooropleiding aangenomen op een HBO-acteurs-, regie-, schrijvers-, performance- of docentenopleiding. Menigeen keerde terug als professional. Een verrijking voor hen, Garage TDI en ons publiek.

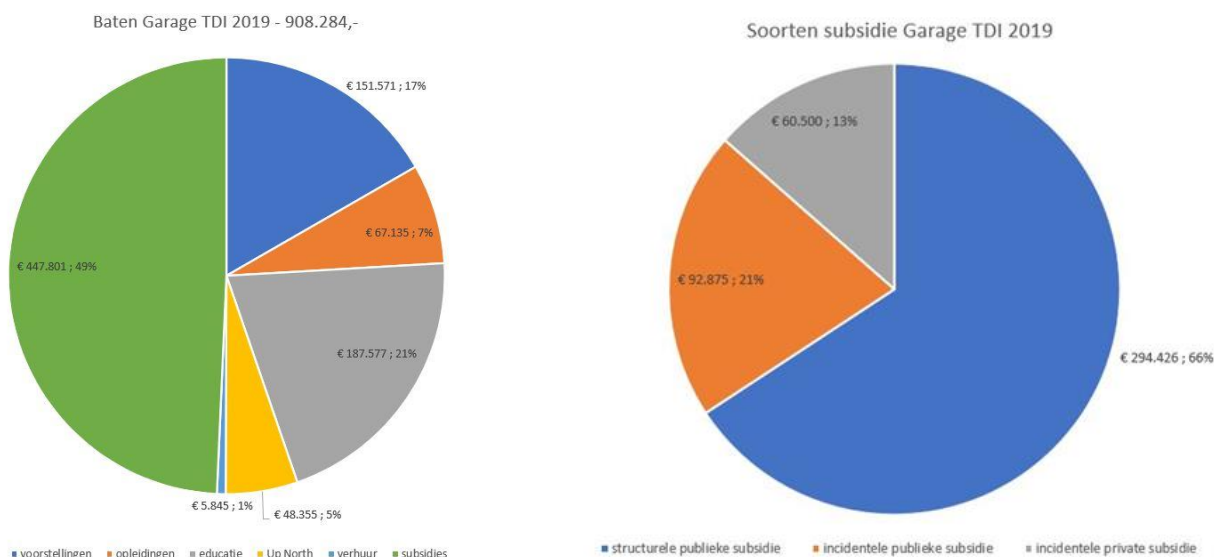
2) Resultaten en Organisatie

2.1 Algemeen

We kijken met tevredenheid terug op het jaar 2019. Er zijn veel mooie producten neergezet. De resultaten zijn prachtig. In totaal organiseerde Garage TDI **2.132** keer een publieksgerichte activiteit voor kinderen en jongeren (passief of actief). Garage TDI bezorgde hiermee **121.380** Garage TDI ervaringen voor kinderen, jongeren en volwassenen. Garage TDI streeft er naar om jaarlijks 65.000 TDI ervaringen te verzorgen.

Eind 2018 werd door het college van Assen een extra incidentele subsidie voor 2019 toegezegd. Deze subsidie werd eind 2019 voor 2020 verlengd en dient als overbrugging naar de nieuwe cultuurnota van de gemeente Assen. In 2020 wordt de nieuwe nota aangeboden aan de raad. In mei 2020 zal het college hem naar alle waarschijnlijkheid accorderen. Garage TDI zal vanaf 2021 één van de culturele kernvoorzieningen zijn in de gemeente Assen. TDI heeft er alle vertrouwen in, ondanks naderende bezuinigingen binnen de gemeente Assen, dat de incidentele verhoging een goede basis biedt voor een waardige structurele subsidie voor de lange termijn. Het college van B&W heeft laten weten de groei van Garage TDI te zien en erkent de waarde van Garage TDI voor de stad Assen.

Garage TDI ontving in 2019 meerjarige subsidie van de provincie Drenthe voor het jaarprogramma van Garage TDI (€ 160.000). Er is een meerjarige rijksbijdrage voor talentontwikkeling (€ 65.000) van het Fonds voor Cultuurparticipatie in de regeling Talent en Festivals. Van de gemeente Assen ontving Garage TDI een jaarsubsidie van €17.000 en een incidentele subsidie van €40.000. Voor de locatievoorstelling Don Assini ontving TDI een evenementen subsidie van €9.500. TDI ontving in 2019 voor haar festival Art of Wonder subsidie van de gemeente Assen (€35.000), de provincie Drenthe (€35.000) en het FPK (€13.250). In totaal ontving TDI voor haar jaarprogramma €60.500 van private fondsen. 51% van de gerealiseerde begroting bestaat uit eigen inkomsten, bestaande uit verkoop voorstellingen, verkoop educatie, contributie Brandstof en Dynamo, verhuur, horeca, donaties en sponsoring.



2.2 Werkplaats Havenkwartier, thuisbasis van Garage TDI

Garage TDI is gehuisvest in een voormalig autobedrijf, de Werkplaats Havenkwartier. Zij heeft deze garage omgebouwd tot een theaterwerkplaats met studio's, een medialab, decorwerkplaats, kostuumopslag, theaterzaal, een multifunctionele showroom en een viertal kantoren. De Werkplaats Havenkwartier is in eerste instantie bedoeld voor eigen gebruik. Daarnaast wordt het ook verhuurd aan andere instellingen. In 2019 maakten onder andere het Drenthe college, het Vincent van Gogh college meerdere malen gebruik van het pand. Er was incidentele verhuur aan de gemeente, de provincie, We the North, bandjes en verenigingen. Ook de productie Jumping Jack olv BUOG maakte in 2019 veelvuldig gebruik van de ruimtes. De opbrengsten uit verhuur is jaarlijks ongeveer €5.000 tot 10.000. Wanneer Garage TDI financieel meer uit de verhuur van het pand zou willen halen, dan zal daar apart werk van gemaakt moeten worden. Op dit moment stellen we hier geen extra uren en financiële middelen voor beschikbaar, omdat andere werkzaamheden een hogere prioriteit hebben binnen het team.

2.3 Verdieping en reorganisatie

2.3.1 Strategiedag 2019

Op 13 maart 2019 organiseerde TDI een strategie dag in samenwerking met de raad van toezicht. De dag werd begeleid door een externe deskundige: Engbert Breuker. Diverse punten stonden op de agenda om de directie te voeden en te bevragen, zoals doorstroom van talent in de regio, hoe geven we invulling aan het 'Drentse' in ons gezelschap, wie zijn onze sterkhouders en wat zijn strategische samenwerkingen binnen de in 2018 uitgezette koers 'Wortels en vleugels'. De resultaten uit de brainstormsessie zijn gedeeld met de staf. Enkele geformuleerde punten zijn direct omgezet in actiepunten: onderhoud bestuurlijk overleg, inzet op locatieprojecten in de regio, aansluiting van projecten binnen het sociale domein, organiseren van seminars en thematafel gesprekken met het werkveld en pacts sluiten met het VO in Drenthe: onderwijsontwikkeling, talentontwikkeling en duurzame samenwerking.

2.3.2 Seminar "Verbinding Jong-Oud"

In het kader van het festival Art of Wonder organiseerde Garage TDI op 4 oktober het seminar "Verbinding Jong-Oud: Waarom en hoe?" Deze intergenerationele verbinding was onderwerp van het seminar omdat TDI ervan overtuigd is dat de verbinding tussen jong en oud een meerwaarde creëert die verwondering en levensvreugde brengt voor kind en volwassene. Garage TDI wil zich in deze materie verdiepen, omdat wij als gezelschap hier in de toekomst steeds vaker een prominente rol in willen gaan spelen.

Het seminar bestond uit twee delen. In het 1e deel deelden drie experts ter inspiratie van alle deelnemers (uit de domeinen cultuur, zorg en onderwijs) hun ervaring op het gebied van intergenerationele projecten. Dit waren: 1) Karin Noeken; artistiek leider van Theater De Steeg en het project 'De Wijk De Wereld', de theaterwerkplaats van Groningen die ieder jaar samen met een wijk en haar bewoners de Stadsschouwburg overneemt. 2) Boaz Boele; regisseur, trainer en theaterdocent, die onder andere bij de culturele broedplaats Gruitpoort in Doetinchem verschillende projecten deed met kinderen en hoogbejaarden. 3) Gerja Visscher; werkzaam bij Interzorg Noord-Nederland en initiatiefneemster en begeleidster van het project 'Levensboek, De Kloof Overbrugd', een samenwerking met VMBO-leerlingen en dementerende ouderen.

Het 2e deel bestond uit een creatief actieonderzoek met alle deelnemers. In vier groepen hebben de 28 deelnemers – theatermakers, kunstenaars en andere (beleids)professionals uit het culturele veld, uit de zorg, welzijn en het onderwijs - gezamenlijk nieuwe ideeën gegenereerd voor intergenerationele projecten in de toekomst. Dit heeft geleid tot een veelzijdige inventarisatie van:

A; de behoefte en noodzaak voor intergenerationele projecten, B; de basis-ingrediënten die onontbeerlijk zijn voor elk intergenerationeel project, C; de mogelijke partners uit verschillende domeinen t.b.v. nieuwe samenwerkingsverbanden en D; een viertal nieuwe



projectplannen en de gewenste resultaten/effecten van die projecten. Hiermee hebben we het startschot gegeven voor nieuwe samenwerking in Assen en de noordelijke regio op het gebied van intergenerationele, culturele projecten.

2.3.3 Coördinatorschap Brandstof TDI

Eind 2018 bleek de werkdruk bij de werknemers binnen de organisatie te zijn afgenomen. De druk op de directeur-bestuurder bleek echter opnieuw te zijn toegenomen. De raad van toezicht neemt deze constatering serieus en heeft aangedrongen op bijsturing van de taken en prioriteiten. De extra beschikbaar gestelde middelen vanuit de gemeente Assen zijn in 2019 aangewend om te investeren in extra personeel om de directeur-bestuurder te ontlasten. Er is geïnvesteerd in personeel voor de coördinatie van Brandstof. Regisseuse Celine Hoex en Theaterdocent Roel Tichelaar zijn Remco van Zandvoort, als artistiek leider van Brandstof komen versterken. In 2019 heeft Remco diverse taken als mentorschap, opstellen roosters en de invulling voor de jaarplannen met hen gedeeld. Remco was in 2019 minder op de speelvloer betrokken, dan voorheen, maar is inhoudelijk en qua coaching van talent (en docenten / makers) nog wel degelijk actief binnen Brandstof. Het is ook niet de bedoeling dat Remco deze taken volledig afstoot. De combinatie van Celine, Roel en Remco versterkt elkaar op artistiek vlak en in de ontwikkeling van onze jonge spelers. Er wordt toegewerkt naar een gedeeld coördinatorschap. Het is ideaal voor de professionalisering van Brandstof, dat wanneer Remco als algemeen directeur het druk heeft, dat de vooropleiding hier geen moment last van heeft. Als algemeen directeur krijgt Remco zo meer ruimte voor het genereren van nieuwe financieringsbronnen, personeelsmanagement, netwerkfunctie en verdieping en vernieuwing binnen Garage TDI.

2.3.4 Formatie

Bij aanvang van het jaar 2019 was er bij Garage TDI een werktijdsomvang van 3,9 FTE:

- Algemeen directeur (Remco van Zandvoort): 1,0 FTE
- Zakelijk leider / Huismeester (Rick Ploeg): 0,8 FTE
- Artistiek leider (Frederieke Vermeulen): 0,8 FTE
- Hoofd educatie / Choreograaf (Rudi Emmelkamp): 0,8 FTE
- Publiciteit en Marketing (Hesterliena Wolthuis): 0,5 FTE

Team freelancers - Garage TDI is op veel fronten binnen het jeugdtheater actief. Dat betekent ook dat er een groot en gevarieerd team mensen aan het werk is. Zij houden zich bezig met onder andere het maken van jeugdtheater, projecten op locatie al dan niet in samenwerking met de lokale gemeenschap, de vooropleiding Brandstof, de jeugdtheaterschool, educatie en de organisatie en uitvoer van ons festival. In totaal zijn er jaarlijks circa 120 ZZP'ers betrokken bij Garage TDI. Dit team bestaat uit: acteurs, dansers, muzikanten, regisseurs, schrijvers, componisten, vormgevers, theater- en dansdocenten, technici, productieleders, projectleiders, pr-medewerkers en adviseurs.

Vrijwilligers en stagiaires - Garage TDI heeft een vrijwilligersbeleid. Jaarlijks werken er circa vijftig vrijwilligers mee aan diverse projecten. Binnen het curriculum van de vooropleiding Brandstof vinden wij het belangrijk dat jongeren in aanraking komen met alle facetten van theater, dus ook publiciteit, regieassistentie of productie. Jongeren van Garage TDI, doen in ruil voor een relatief lage contributie ook werkzaamheden binnen de stichting op vrijwillige basis. Voor het beheer van de grote kostuumvoorraad van Garage TDI is een vrijwilliger aangesteld. In 2019 zijn er drie leer-werkplekken ingevuld: twee op vormgeving en mediadesign en één op educatie. Garage TDI is een veel aangevraagde stageplek voor studenten MBO en HBO. Dit geldt voor theateropleidingen, maar ook voor opleidingen communicatie, welzijn, directie ondersteuning of evenementencoördinatie. Garage TDI is een erkend leerbedrijf en heeft ruime ervaring met het begeleiden van studenten.

In 2019 liepen er acht mbo en hbo studenten stage bij Garage TDI. Zij volgden de opleidingen docenttheater op de NHL, docenttheater op ArteZ, Mbo artiest Deltion en KTM Groningen. Daarnaast waren er knapzak stages van het Dr Nassau college, Werkmann college, Parcival college, Zernike college en werkveldoriëntatie vanuit ArteZ.

2.3.5 Uitbreiding personeel

Om de werkdruk binnen TDI verder te verlagen is er eind 2019 een vacature geplaatst voor een administratief medewerker. Tamara Oldenhuis Arwert is ons team begin 2020 komen versterken met als doel om zowel de directeur, als de zakelijk leider verder te ontlasten. Per 1 april 2020 zal Rudi Emmelkamp Garage TDI verlaten.

Zijn taken als Hoofd educatie worden overgenomen door Dorien Folkers (nu nog hoofd educatie en lid artistiek team Maas td). Zijn taken als huischoreograaf worden overgenomen door Andreas Denk.

2.4 Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Garage TDI vindt diversiteit en inclusie vanzelfsprekend. Kunst is er voor iedereen. Garage TDI wil ruimte bieden, aan iedereen, en in het bijzonder voor alle jeugd, en is gebaat bij een goede afspiegeling van de diversiteit die de bevolkingssamenstelling laat zien. Het gaat hierbij over culturele of etnische achtergrond, seksuele geaardheid, leeftijd, kennis en vaardigheden en sociaaleconomische achtergrond etc.

Bij diversiteit gaan wij uit van de vier P's: Personeel, Publiek, Programma en Partners. Als theatergezelschap reflecteer je op de maatschappij en haar samenleving. Die samenleving is in beweging. TDI heeft veel aandacht voor talentontwikkeling. We verzorgen programma's op scholen, hebben een eigen jeugdtheaterschool, een vooropleiding, werken samen met hbo-theateropleidingen in het land en maken onderdeel van ontwikkelplekken als Up North en Station Noord. Om ons heen zien we een nieuwe generatie Kunstenaar ontstaan. Wij vinden dat interessant. Onze doelgroep vindt dat interessant. Dus willen we daar iets mee.

TDI werkt met een klein team vaste medewerkers. Het is niet gemakkelijk om de samenstelling van het team te veranderen. Dat willen we ook niet, want we zijn zeer tevreden over de kwaliteit van dit team. Bij sollicitaties proberen we de meest geschikte kandidaten te vinden. Hierbij maakt de diversiteit van het team wel onderdeel uit van de kwaliteitswaardering die wij voor ogen hebben. TDI werkt met een groot aantal ZZP'ers. De afgelopen jaren is de diversiteit van dit team bewust gegroeid. Door samenwerkingen met onder andere Urban House Groningen, Don't hit mama, of gastmakers is er vernieuwing gebracht binnen ons team en tevens de lesprogramma's voor jongeren. TDI maakt maatschappelijk betrokken theater. Soms wordt er met specifieke doelgroepen samengewerkt aan de totstandkoming van voorstellingen. Hierbij was en is aandacht voor het werken met jeugd met een multiculturele of etnische achtergrond, of jeugd met een bovengemiddelde zorgbehoefte, of jongeren met een afstand tot de arbeidsmarkt. Zo werd er in 2018 gewerkt met een groep Syrische jongeren en staat er voor de toekomst een project op de rit met de Molukse gemeenschap in Assen. Bij de tentoonstelling *Frida Kahlo* in het Drents Museum gaat TDI een voorstelling maken over meisjes die invalide zijn en hun beperking weten om te zetten tot een kracht. Onderdeel van ons werkproces is, dat wij hun medewerking vragen bij de totstandkoming van de productie en hen willen uitdagen mee te spelen. TDI heeft ervaren, dat juist deze projecten, ons nieuwe publieksgroepen oplevert. Dit lukt niet zonder de juiste samenwerkingspartners en de juiste marketingstrategie. Bij het project met Syrische jongeren werd samengewerkt met AZC's, Vluchtelingenwerk, NIDOS en de ISK school in Assen, waar TDI dmv Dans en Theater bijdraagt aan het programma taal en burgerschap.

2.5 Code Fair Practice

Garage TDI is ervan overtuigd dat de Fair Practice Code succesvol in praktijk wordt gebracht wanneer we met medewerkers, opdrachtnemers, collega instellingen, fondsen en overheden open het gesprek voeren over wat goed werkgeverschap en goed werknemerschap is. Dit creëert wederzijds begrip voor de positie waarin de sector zich bevindt en helpt ons als instelling te professionaliseren. De afgelopen maanden hebben wij deelgenomen aan bijeenkomsten georganiseerd door het land. Bij de totstandkoming van de cultuurnota's van provincie en gemeente heeft TDI aandacht gevraagd voor de Fair Practice.

TDI heeft de quickscan op fairpracticecode.nl ingevuld. Na het raadplegen van de geadviseerde bronnen komt TDI tot de conclusie dat zij haar rol als werkgever overwegend goed invult, zeker waar het gaat om eerlijke betaling, maar dat er voor haar als werkgever ook nog ruimte voor verbetering is.

Jaarlijks voert de directeur-bestuurder functioneringsgesprekken met het personeel. Hierin is sinds 2017 aandacht voor het monitoren van de werkdruk bij medewerkers en hoe om te gaan met overuren. De acties die hierop ingezet zijn, betreft, dat kritisch omgegaan wordt met vragen uit de markt, meer financiële ruimte voor extra inzet flexibel personeel en dat werkdruk door pieken in het jaar worden gecompenseerd. De formatie is in eind 2019 / begin 2020 uitgebreid met extra FTE's.

De cao Toneel en Dans is leidend voor het aangaan van dienstverbanden en het bepalen van honoraria (ZZP'ers). Samen met ZZP'ers wordt voorafgaande aan de opdracht vastgesteld wat de tijdsbesteding van de opdracht betreft. TDI is zich ervan bewust dat loonstijgingen binnen de cao ook gelden voor ZZP'ers en dat er binnen hun honorarium ook ruimte moet zijn voor periodieke groei. TDI voert met gemeente en provincie het gesprek over het belang van indexatie van subsidies. Daarbij is TDI van mening, dat wanneer er geen indexatie toegepast wordt, dat dit moet leiden tot keuzes betreffende de prestatieafspraken.

Door het voeren van debatten zijn wij erachter gekomen dat we een beleid moeten formuleren voor vergoeding van stagiaires. Dit zullen wij per studiejaar 20-21 toepassen conform cao. Garage TDI draagt zorg voor het betalen van auteursrecht bij het gebruik van teksten, muziek of beeldmateriaal. Wanneer schrijvers in opdracht van TDI een tekst schrijven, of musici een muziekstuk componeren wordt er in de overeenkomst afspraken gemaakt over gebruik en eigenaarschap.

De werkgever is verantwoordelijk voor een veilige en gezonde werkomgeving. Het is noodzaak, maar bevordert ook de prestaties. Er is structureel aandacht om de werkdruk tegen te gaan. Er wordt op toegezien dat medewerkers bij opbouw van producties de veiligheidseisen navolgen. In de garage is de temperatuurregeling een punt van aandacht. In kleine ruimtes is geïnvesteerd in verwarming en airco. Bij extreme hitte kunnen werknemers thuis werken. Zowel het bestuur als de raad van toezicht vinden het belangrijk dat medewerkers investeren in hun professionele kennis en vaardigheden. Het scholingsbudget voor werknemers is daarom per 2020 verhoogd.

2.6 Blik op 2020

2.6.1 Garage TDI in relatie tot de maatregelen aangaande de corona-crisis

Op het moment van schrijven is de corona-crisis in volle gang. De crisis heeft grote impact en gevolgen voor de culturele sector. Zo ook voor Garage TDI. We onderhouden voor het activiteitenprogramma van 2020 contact met onze structurele subsidiegevers (provincie Drenthe, gemeente Assen en FCP en in het geval van Art of Wonder het FPK), deze hebben allen aangegeven het subsidiebedrag voor 2020 niet aan te passen, wanneer de prestaties door de maatregelen van het kabinet mbt de corona-crisis lager zullen uitvallen. Om het jaar 2020 financieel beheersbaar te houden, doet Garage TDI een beroep op de daarvoor in het leven geroepen overheidsregelingen met betrekking tot ondernemers, huur en de Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid. Garage TDI verwacht voor de maanden maart, april en mei een omzetverlies van 47% ten opzichte van de zelfde maanden in 2019. De coronamaatregelen hebben grote impact op onze inkomsten uit schoolvoorstellingen en de theaterlessen binnen het PO en VO. Helaas kunnen onze voorstellingen in zalen en op festivals van zowel de professionals als de vooropleiding ook geen doorgang vinden en zijn de lessen voor de jeugdtheaterschool Dynamo TDI en Brandstof TDI stilgelegd. Het festival Art of Wonder, was mwet een ingekorte versie verplaatst van begin juni naar 19 september, maar is inmiddels helaas definitief geannuleerd. Garage TDI sluit niet uit in 2020 een beroep te moeten doen op haar weerbaarheidsvermogen. Met de genoemde maatregelen verwachten we dat Garage TDI in het meest donkerste scenario het hoofd boven water houdt. Echter blijft de impact en de gevolgen van de crisis ook voelbaar in 2021. Het niet produceren van de professionele voorstelling in 2020, heeft consequenties voor de inkomsten in 2021 en 2022. Ook hier zullen we rekening mee moeten houden.

Op dit moment is er naar onze mening nog te weinig zicht over hoe lang de crisis blijft voortduren en wat dit betekent voor het spelen van voorstellingen en het verzorgen van binnenschools en buitenschools cultuuronderwijs voor de toekomst. We laten echter de schouders niet hangen en stellen ons in op de naderende 1,5meter-afstand-maatschappij. Hiervoor heeft TDI een artistieke denktank in het leven geroepen, die binnen de beperkte financiële mogelijkheden zoekt naar activiteiten die voldoen aan de veiligheidsvoorschriften van het RIVM en passen bij de doelstellingen en het activiteitenprogramma van onze stichting.

Op 22 april 2020 ging de eerste Telefoon theatervoorstelling in première: Dag Nacht op Zolder. Er worden digitaal lesblokken georganiseerd voor de vooropleiding Brandstof TDI (theater kijken, regie en dramaturgie, videoperformances, toneelschrijven en auditietrainingen). Er wordt gekeken naar alternatieven voor de

trainingsweken van de vooropleiding en de Kerstvoorstelling in Assen. Er wordt onder andere gebouwd aan de realisatie van een eigen Drive-in theater op het parkeerterrein van de garage die volledig voldoet aan de veiligheidsvoorschriften van het RIVM.

2.6.2 Aanvragen rijksbijdragen 2021-2024

Garage TDI heeft ambitie en kijkt vooruit. Voor de periode 2021-2024 zal Garage TDI opnieuw een aanvraag indienen voor haar vooropleiding Brandstof TDI voor de regeling Talent en Festival van het Fonds Cultuur Participatie. Garage TDI krijgt voor de periode 2017-2020 subsidie vanuit deze rijksregeling en hoopt die ook voor de volgende kunstenperiode te mogen ontvangen. Ook zal Garage TDI een aanvraag schrijven voor de regeling Basis Infrastructuur voor Jeugd Podium Kunsten. De minister heeft toegezegd de Jeugd BIS uit te breiden van negen naar vijftien gezelschap. Garage TDI ziet dit als een kans voor een tweede jeugdtheatergezelschap binnen de Bis in Noord Nederland (naast Het Houten Huis). Ook zal Garage TDI bij het FPK een meerjarige productiesubsidie aanvragen en een meerjarige programmeringssubsidie voor haar festival Art of Wonder. We zijn ons er volledig van bewust dat niet alle regelingen samen gehonoreerd kunnen worden. De Bis gaat wel samen met de bijdrage van het FCP. Ook gaat de bijdrage van het FCP samen met de regelingen van het FPK. FPK en BIS kunnen niet samen gehonoreerd worden. We spreiden onze kansen en zijn overtuigd van onze kwaliteiten en bijzondere positionering als huis voor het jeugdtheater. We hebben een grote achterban en een groot publieksbereik. Echter kunnen we op een aantal vlakken ook zeker nog groeien en zijn we er ons van bewust, dat ambities tijd nodig hebben en dat er heel veel goede collega gezelschappen, plekken voor talentontwikkeling en festivals in Nederland zijn, die ook aanspraak willen maken op deze verschillende rijksbijdragen. En dat, hoe spijtig ook, het subsidiebudget voor deze meerjarige regelingen beperkt zal zijn.



3) Activiteitenverslag

3.1 Doelstelling en Activiteitenprogramma

Garage TDI draagt, door middel van theater, bij aan de ontwikkeling van jeugd en jongeren tot nieuwsgierige, empathische en ruimdenkende mensen. De statutaire doelstellingen van de stichting zijn:

- Garage TDI ontwikkelt op het gebied van theater en dans, voorstellingen, workshops en educatieve activiteiten die positief bijdragen aan de ontwikkeling van kinderen en jongeren.
- Garage TDI speelt en maakt professionele jeugdtheatervoorstellingen voor kinderen tussen 4 en 18 jaar, die spelen op scholen, culturele podia, festivals en bijzondere locaties.
- Garage TDI maakt kinderen en jongeren enthousiast voor theater door middel van theateractiviteiten op scholen en biedt hen buitenschools de kans om zich op dit gebied verder te ontwikkelen.
- Garage TDI biedt jong talent uit Drenthe, Groningen, Friesland en Overijssel de kans om zich voor te bereiden op een HBO theateropleiding door middel van lessen, theaterexperimenten, auditietraining, trainingsweken en het maken en spelen van voorstellingen.

Het activiteitenprogramma van Garage TDI bestaat uit vier onderdelen:

1. Professionele dans en theatervoorstellingen
2. Talentontwikkeling
 - a. Brandstof TDI, Vooropleiding Theater & Productiehuis
 - b. Dynamo TDI, JeugdTheaterSchool Drenthe
 - c. Up North
3. Educatie
4. Festival Art of Wonder

Garage TDI heeft als doel ieder jaar 65.000 kinderen en jongeren een Garage TDI ervaring te bieden.

3.2 Realisatie

Totaal

In totaal organiseerde Garage TDI **2.132** keer een publieksgerichte activiteit voor kinderen en jongeren. Garage TDI bezorgde hiermee **121.380** Garage TDI ervaringen voor kinderen, jongeren en volwassenen. Dit is 56.380 meer dan vooraf was gedacht. Garage TDI schat op basis van de getelde cijfers dat het aantal unieke bezoekers voor de professionele voorstellingen en de voorstellingen van de vooropleiding ongeveer 93% zal zijn. Veel kinderen beleven hun eerste theater-kijk ervaring door een voorstelling van Garage TDI op school. Voor de activiteiten op school tellen we 24% unieke deelnemers.

Professionele voorstellingen

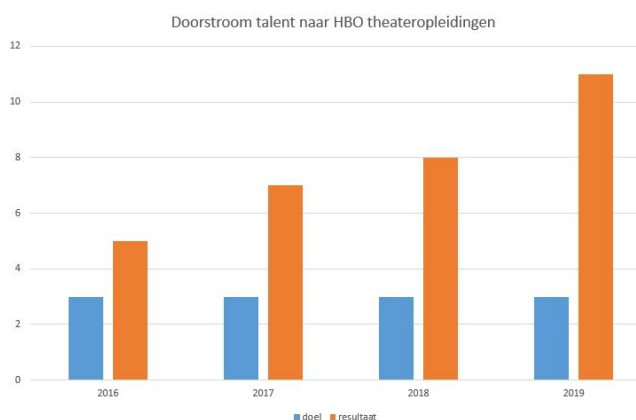
Garage TDI speelde in 2019 **391** keer een professionele jeugdtheater- familievoorstelling. In totaal kwamen er **33.286** (jonge) toeschouwers kijken naar deze voorstellingen. Er werden in totaal zes nieuwe professionele voorstellingen ontwikkeld. Ook was er een theatraal onderzoek naar laaggeletterdheid en werd er een seminar Jong – Oud georganiseerd.

Talentontwikkeling - Brandstof TDI Vooropleiding Theater & Productiehuis

De opleiding bereikte in 2019 met haar voorstellingen en presentaties 36.635 toeschouwers. Brandstof speelde in totaal 110 voorstellingen, hiermee werden 35.286 toeschouwers bereikt. De Jeugdtheaterschool speelde 25 eindpresentaties / voorstellingen. Hier kwamen 1.367 mensen naar kijken.

Doorstroom kunstvakonderwijs

In 2019 stroomden er elf jongeren door naar een hbo-theateropleiding / kunstvakonderwijs. Spelers van Brandstof TDI werden aangenomen op de acteursopleiding Maastricht (2x), Acteursopleiding Amsterdam (1x), regie opleiding Maastricht (1x), muziektheater Arnhem (2x), docenttheater opleiding Arnhem (1x), docenttheater opleiding Zwolle (2x), docenttheater opleiding Leeuwarden (1x) en één speler stroomde door naar de opleiding interdisciplinair Arts in Maastricht (1x).



Talentontwikkeling: Dynamo TDI JeugdTheaterSchool Drenthe

Dynamo JeugdTheaterSchool Drenthe verzorgde in 2019 31 cursussen voor in totaal 324 kinderen en jongeren. Een deel van deze cursussen loopt door in 2020. Er werd 4 keer een theaterbende activiteit georganiseerd voor in totaal 81 kinderen. Er werden 3 extra participatiedagen (opendag en mysterytheaterdag) georganiseerd. In totaal kwamen hier 102 kinderen op af.

Talentontwikkeling: Up North

Garage TDI begeleidde in 2019 binnen het project Up North vier jonge makers/groepen: Het Gemaal, Tim Verbeek en Eva Koops, Bart van der Vinne en Gerian Hulst. De eerste twee genoemden speelden gezamenlijk 13 voorstellingen en bereikten hiermee 1.230 toeschouwers.

Educatie

Garage TDI organiseerde in 2019 1.457 keer een theater, of dans activiteit op scholen of voor scholieren op locatie. In totaal deden hier 32.262 deelnemers aan mee. 25 activiteiten werden afgesloten met een voorstelling of presentatie voor publiek. Naar de presentaties van de theaterdagen, projectweken, musicals et cetera kwamen 5.859 toeschouwers kijken.

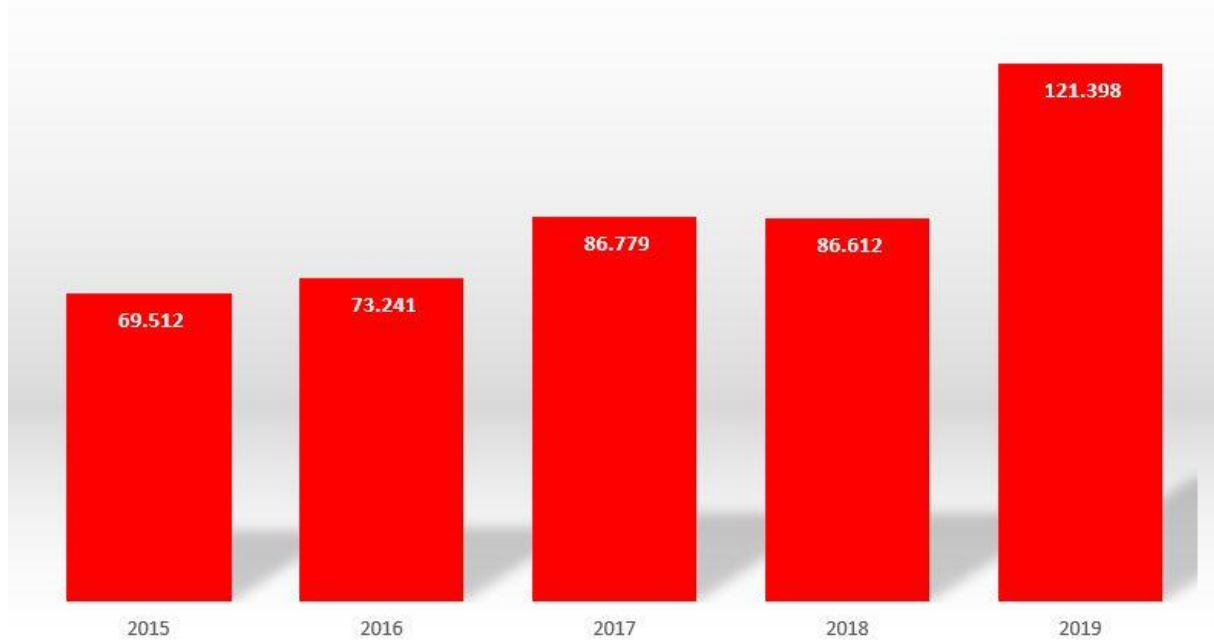
Art of Wonder

Garage TDI telde 11.925 toeschouwers voor de derde versie van 'Art of Wonder'. Het aantal betalende toeschouwers / deelnemers was 4.515

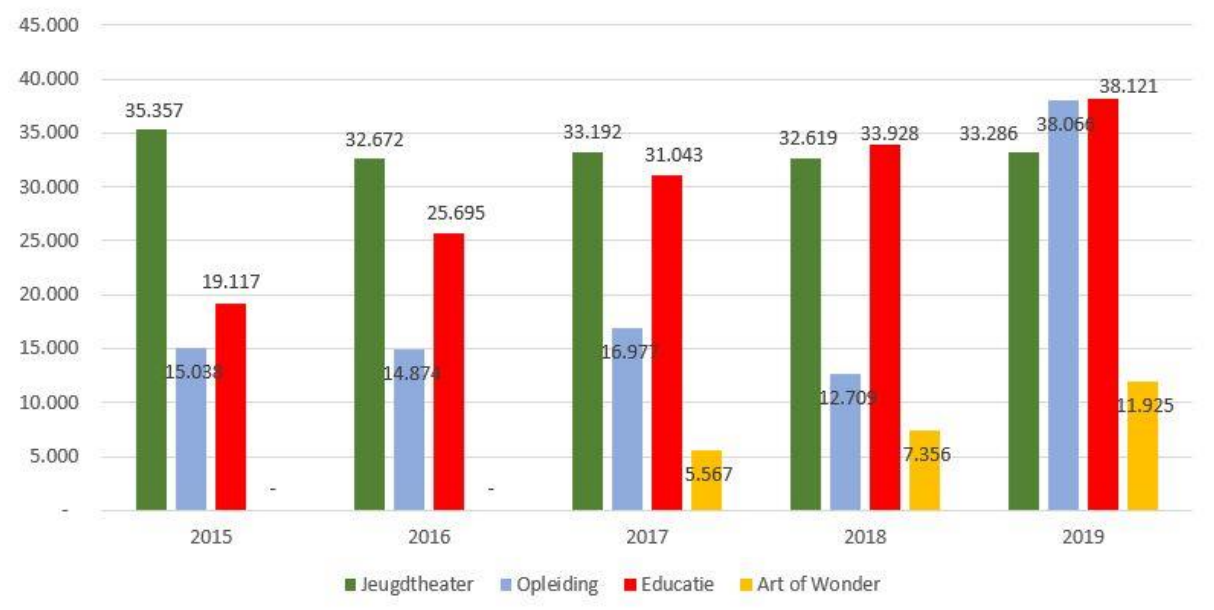
Overzicht

Afdeling / activiteit	Aantal activiteiten	Bereik realisatie
Professionele voorstellingen	391	33.286
Voorstellingen Brandstof	110	35.286
Voorstellingen / Presentaties Dynamo	25	1.367
Participatie activiteiten Dynamo	7	183
Voorstellingen Up North	13	1.230
Educatie activiteiten	1.457	32.262
Presentaties educatie	25	5.859
Voorstellingen Art of Wonder	104	11.925
Totaal	2.132	121.398

Totaal aantal TDI-ervaringen per jaar



TDI-ervaringen uitgesplitst per onderdeel



3.3 Professionele voorstellingen

Garage TDI maakt professioneel jeugdtheater voor jeugd tussen 2 en 21 jaar en familievoorstellingen. De voorstellingen zijn dusdanig gelaagd dat ze voor jong en oud interessant zijn om naar te kijken. De voorstellingen spelen op scholen, festivals, theaterzalen en op bijzondere locaties. Het speelgebied is nationaal en internationaal met speciale aandacht voor Assen en Noord Nederland.

Er gingen in 2019 zes nieuwe professionele voorstellingen in première: *Koning van Karton*, *Kleurrijk* in coproductie met Stichting Tweeater uit Amsterdam (schouwburgproductie), TDI on the road deel III *Dag Nacht* en de twee showroom producties: *The boys are back in town* (12+) en *Zoet water* (8+). In oktober ging de locatievoorstelling *Don Assini* (12+) in Assen in première. *Don Assini* werd gemaakt met professionele muzikanten en acteurs en talenten van de vooropleiding Brandstof. Ook speelden er onder begeleiding van componist Eef van Breen 21 lokale koorleden mee in de voorstelling.

De VO voorstelling *Idris, een vriend van ver*, over de tocht van een minderjarige Syrische vluchteling try-outte in 2019 succesvol voor de Rotary-Assen. Deze voorstelling gaat op 24 januari 2020 in première in ons eigen theater. Op 11 februari 2020 wordt de voorstelling op een presentatiedag voor het Voortgezet Onderwijs gepresenteerd bij ons impresariaat STT Producties (Utrecht).

De voorstelling *Kanoet* (coproductie met Pier21) werd na ruim 150 speelbeurten in Noord Nederland, (besloten en openbaar), door Auteur Bouke Oldenhof vertaald in het Duits. Knut, beleefde op 22 november 2019 haar Duitse première in samenwerking met Landesbuehne Niedersachsen-Nord in Wilhelmshaven. Inmiddels is voor de Nederlandse versie de acteur Theo Smedes vervangen door Sjoerd Meijer. De voorstelling wordt in januari 2020 gespeeld op de landelijke presentatie dag van ons impresariaat STT (Zwolle). In het seizoen 2020-2021 zal de voorstelling op landelijke tournee gaan.

Maris de Jong, ging vanuit de opleiding ArteZ (Docenttheater Zwolle) een maatschappelijk betrokken theatraal onderzoek aan voor Garage TDI. Het onderzoek stond in het teken van Laaggeletterdheid. Zij maakte aan de hand van interviews met (ex)-laaggeletterden een theatrale documentaire. Enkele ex-laaggeletterden participeerden via videobeelden in de voorstelling. Het project werd gerealiseerd in samenwerking met stichting Lezen en Schrijven en de bond voor een geletterd Drenthe. Garage TDI wil graag een vervolg aan dit project geven in de periode 2020-2024.

Tijdens de STT Presentatiedag (impresariaat) op 15 januari 2019 kreeg de crew van *Reismuis* door het Kunstgebouw Zuid-Holland de Kijk-op-Kunst-Cup uitgereikt. Een geweldige waardering van de jonge kijkers en leerkrachten in Zuid Holland. De prijs gaf een nieuwe impuls aan de verkoop van de voorstelling, waardoor in de zomer van 2019 een nieuwe crew op deze voorstelling is ingewerkt. Marjet Spook en Annemiek Funneman zijn vervangen door Marliz van Til en Mika But. Marliz en Mika hebben beide de vooropleiding van TDI doorlopen, alvorens zij werden aangenomen op de acteursopleiding HKU en de docenttheater opleiding ArteZ.

In 2019 stonden de volgende, eerder geproduceerde voorstellingen, op de rit: *Zelluf* (dans), *De man met het stenen hart*, *Wagners ring*, *Domovoj Maximus* (nieuw media), *Massimo* (canon van Drenthe), *Maarten mus*, *Rouwkost* en *Kanoet* (coproductie met Pier21).

Koning van Karton (4+)

Fantasierijke danstheatervoorstelling met livemuziek voor kinderen vanaf 4 jaar

Première 17 mei Werkplaats Havenkwartier, Assen – toert langs scholen en kleine zalen

Koning van Karton is een fantasierijke danstheatervoorstelling met livemuziek voor kinderen vanaf 4 jaar, geïnspireerd op het prentenboek “Het kartonnen kasteel” van Linda Sarah en Benji Davies.

Er was eens een straat. Een straat van karton.
Een straat waar niemand elkaar kende.
Op een dag ging er voorzichtig een raam open.
Even later nog één.
Iemand wilde vrienden maken.
Eén raam in de straat bleef dicht.
Maar uit dat huis klonk muziek.
De muziek danste door de straat.
De straat werd een zee, de zee werd een bos.
Er werd een vriendschap gesloten.
En toen, midden in het bos,
zagen de vrienden een hand.
Een hand die mee wilde doen.
Maar met drie is anders,
niet zoals het was...



CONCEPT: Rudi Emmelkamp en Frederieke Vermeulen
REGIE EN DRAMATURGIE: Frederieke Vermeulen
CHOREOGRAFIE: Rudi Emmelkamp i.s.m. de dansers
DANS EN SPEL: Michelle Kooi en Malou van Sluis / Feike Looyen
MUZIEK EN SPEL: Maarten Zaagman
DECOR EN KOSTUUM: Freja Roelofs en André Kok

Kleurrijk

Ontdek de wereld van theater en kunst in het theater

Première 21 oktober 2019 schouwburg De Meervaart in Amsterdam – tour langs 27 schouwburgen in Nederland tot januari 2021 (DNK Assen).

Kleurrijk is een feest van kleurexplosies, vormverrassingen en dansende kunstwerken.

Altijd al willen weten hoe een gele driehoek beweegt? Of wat voor geluid een rode cirkel maakt? In *Kleurrijk* kraakt en knispert het van de levende kunst. Kinderen vanaf 2 jaar én hun (groot-)ouders maken samen met de acteurs uit de theatervoorstellingen spelenderwijs kennis met de wereld van kleur en vorm, een unieke belevenis waarin publiek naar hartenlust kan ontdekken, spelen en bouwen.

Al in de foyer begint de ontdekkingsreis: Bezoekers onthullen een



wondere wereld van kleuren en figuren, waar regels vervagen en fantasie en plezier alle ruimte krijgen. Kleine en grote kunstenaars spelen met de meest fantastische objecten in dit magisch groeiende museum. Bouw je eigen totempaal van abstracte vormen, duik in een levensgrote blokkendoos of verkleed je tot vierkant of cirkel, net als de acteurs uit de voorstelling *Het grote kleurenballet*, en maak een foto van je eigen gecreëerde, levensechte schilderij waarin jij met je gezin de hoofdrol speelt! In de aangrenzende zalen zijn twee theatervoorstellingen te zien die onderdeel vormen van de ontdekkingsreis:

FOYER-BELEVING: STUDIO MAKY I.S.M. VILLA ZEBRA
DRAMATURGIE: Frederieke Vermeulen (Garage TDI)

VOORSTELLING GEEL (2+)

In *Geel* vinden we alle tinten geel van Vincent van Gogh terug. Met mime, livemuziek en animaties wordt het publiek meegenomen door een geel meisje en een gele muzikant in een gele wereld. Tot er een blauw meisje met een blauwe koffer verschijnt. Dat hoort natuurlijk niet! Tot ze ontdekken dat ze met geel en blauw groen krijgen en zo uiteindelijk een kleurrijke wereld creëren.

SPEL / MAKERS: Anastasiia Liubchenko, Yung-Tuan Ku, Thijs Felperlaan
REGIE: Anastasiia Liubchenko
DRAMATURGIE: Dorien Folkers



VOORSTELLING HET GROTE KLEURENBALLET (4+)

Tromgeroffel. "Jongens en meisjes, welkom bij *Het Grote Kleurenballet!*". Een grote gele bal met vrouwenbenen doet een spectaculaire draai, een stoere blauwe streep met armen beweegt strak op de maat van de muziek. Steeds meer fascinerende kleuren en vormen komen het podium op. Alleen zijn sommige danspassen best lastig en de kostuums zijn prachtig maar ook groot en onhandig. Een voorstelling vol hilarische en slapstickachtige momenten.

Het Grote Kleurenballet is geïnspireerd op de beroemde choreografie het *Triadische Ballet* (1921) van Oskar Schlemmer. Hierin komt abstracte, beeldende kunst letterlijk tot leven.

SPEL: Rianne Meboer, Suzanne Bakker, Tjebbe Roelofs
REGIE: Anne van Dorp
MUZIEK: Jolle Roelofs
VORMGEVING: Calle de Hoog en Daphne Karstens

Kleurrijk wordt geproduceerd door 2-ater producties in coproductie met Drents JeugdTheater Garage TDI ism De Theaterstraat, Mime wave, Studio Maky en villa Zebrera.



Dag Nacht

Een rijdende muziektheatervoorstelling voor iedereen vanaf 6 jaar.

Première 31 mei Art of Wonder Assen, speelde oa op schoolpleinen en op De Parade Amsterdam en Utrecht

Twee jongens, die zichzelf wetenschappers noemen, gaan met hun Zonmobiel op weg naar de horizon om de zon tegen te houden. Want, zo hebben ze van horen zeggen, die schijnt vandaag voor het laatst. En als ze hem tegenhouden redden ze de wereld, is het voor altijd licht en hoeven ze nooit meer te slapen! Wie wil dat nou niet? Maar als hun bijzondere busje onverwacht stuk gaat, moet één van hen onder de bus om hem te gaan maken. En daar blijkt het wel heel donker te zijn... zo donker dat ze er liever niks mee te maken hebben. De één is nog banger dan de ander!

Deze voorstelling vertelt een verhaal over angst, over waarom we bang zijn, zelfs als het eigenlijk niet nodig is. Een zeer herkenbare angst is bang zijn in het donker. Zelfs als we weten dat er niks is om bang voor te zijn kunnen onze fantasie en gedachten met ons aan de haal gaan. Want wat leeft er allemaal in het donker? In het donker kunnen alle angsten tot leven komen, zeker niet alleen de angst voor het donker! De angst om nieuwe dingen te doen, angst om controle te verliezen, bang zijn voor het onbekende. Vaak vechten we tegen angst, maar werkt dat eigenlijk wel? Om het te zeggen met de mooie woorden van Rainer Maria Rilke: Wellicht zijn alle draken in ons leven uiteindelijk wel prinsessen die in diepste wezen onze liefde nodig hebben.



En hoe is het om bang te zijn in relatie tot anderen, vrienden, vriendinnen? Houd je je groot of kan je juist steun bij elkaar vinden? En is het uiteindelijk niet zo dat het licht nou eenmaal nooit zonder het donker kan? Dag nooit zonder nacht?

REGIE: Céline Hoex

TEKSTBIJDRAGEN: Jehudi van Dijk en Elly Scheele

SPEL: Joris Erwich en Tomm Velthuis

MUZIEK: Joris Erwich

VORMGEVING EN ONTWERP AUTOMOBIEL: Sjoerd Wagenaar

Showroom producties

Jonge Noordelijke makers maken tijdens Art of Wonder jeugdtheater-experimenten

In de *Showroom* krijgen jonge, pas afgestudeerde theatermakers de kans om een jeugdtheater-experiment aan te gaan. De makers, afkomstig uit Noord-Nederland, werken ruim een week fulltime aan een eigen theaterconcept en krijgen hierbij inhoudelijke en productionele ondersteuning van Garage TDI. De korte voorstellingen spelen tijdens het Jeugdtheater festival art of Wonder in leegstaande winkelpanden in de stad. Daarna kijkt Garage TDI samen met de makers of de voorstelling in een later stadium wordt opgepikt en of de voorstelling met extra repetities voor bepaalde tijd vast op het repertoire komt te staan.

Voor de Showroom editie van 2019 waren de jonge makers Sjef van Schie, Max Wind, Joeri Heegstra, Lusanne Arts en Stella van den Sigtenhorst, die na een pitch het showroom traject aan gingen. Alle vijf makers woonden in Drenthe en deden de vooropleiding bij Garage TDI, voordat zij hun vleugels spreidden en uitvliegen naar een hbo-theateropleiding elders in het land.

The boys are back in town (12+)

Met een rugzak stampvol culturele baggage komen drie makers van de Toneelschool Maastricht even terug naar de stad waar het ooit allemaal begon: Assen.

Joeri Heegstra, Max Wind en Sjef van Schie volgden alle drie de Theatervooropleiding van Garage TDI (nu Brandstof). Vijf jaar geleden gingen ze naar Maastricht, waar ze leerden over theater, carnaval en de ongrijpbare, nietsontziende aantrekkingskracht van André Rieu. Terug op het oude nest geven ze antwoord geven op die ene prangende vraag: opgroeien in Assen, hoe doe je dat eigenlijk? In sketches, soms een flits, soms langer, blikken ze terug op alles wat Assen gegeven heeft. En genomen. Want zo is Assen ook.

Een voorstelling over vriendschap, vooroordelen en de bindende kracht van humor.

De voorstelling speelde in 2019 na Art of Wonder nog twee maal tijdens het Preuvenement in Assen. In 2020 wordt de voorstelling aangeboden bij enkele festivals.

Zoet Water (8+)

Wie in een game een leven verliest, mag het spel gewoon opnieuw beginnen. Bij Monopoly mag je soms terug naar Start, en als het even meezit nóg een kanskaart pakken. Wat zou het fijn zijn als je ook in het echte leven alles nog eens over zou kunnen doen...

In Zoet water zie je wat er gebeurt als Brigitte de kans krijgt om al haar domme fouten recht te zetten, om opnieuw te beginnen als het tegenvalt en al haar tegenslagen nét voor te zijn! Wat een geluk! Of...?

Een grappige, filosofische jeugdvoorstelling over het belang van falen en het omgaan met teleurstelling.

Regisseur Celine Hoex, per 1 december 2019 in vaste dienst bij Garage TDI, zal de voorstelling in maart 2020 oppakken met de speelsters Lusanne Arts en Stella van den Sigtenhorst om er een volwaardige voorstelling van te maken die zal gaan spelen op festivals en scholen. De verwachte première datum is 20 mei in de Werkplaats Havenkwartier te Assen.



Idris, een vriend van ver

Een ontroerend, bitter verhaal over de tocht van een Syrische minderjarige vluchteling

Anne, een Nederlands meisje van 18 jaar, besluit op een dag vrijwilligerswerk te gaan doen op het Griekse eiland Lesbos. Daar ontmoet zij een 15-jarige Syrische jongen, die door de Griekse politie uit het water is gehaald. Anne helpt hem aan eten en kleding. Ze biedt hem een slaapplek aan in een tentje. Ze raken in gesprek. Hij is op doorreis. Hij wil naar Londen, naar een oom van hem. Thuis overleefde hij drie bombardementen. Toen besloot zijn vader dat hij naar Turkije moest vluchten. Anne vertelt hem over de lange reis die hem nog te wachten staat. Niet wetende dat zij elkaar maanden later zullen treffen in de fietsenwinkel van Anne haar vader.

Voor de totstandkoming van de theatertekst "Idris, een vriend van ver," spraken theatermakers Remco van Zandvoort en Zen Roorda diverse malen met Fajer Abdulkader. Het persoonlijke verhaal van Fajer is de rode draad van de voorstelling. Zen Roorda reisde zelf enkele malen naar Lesbos om daar gestrande vluchtelingen te helpen. Voor het schrijfproces van de voorstelling werd verder gebruik gemaakt van waargebeurde verhalen, krantenartikelen en interviews met IND'ers en werknemers van instellingen, die werken met (minderjarige) vluchtelingen.

De voorstelling "Idris, een vriend van ver" is een ontroerend, bitter verhaal over de tocht van een Syrische minderjarige vluchteling. Het verhaal van Fajer, staat symbool voor veel vluchtelingen. Maar het gaat ook over de rol en werkwijze van de IND, mensenhandelaren, de Nederlandse grondwet, en de lokale gemeenschap die tegen opvang van asielzoekers is.

Try-out 31 oktober Werkplaats Havenkwartier,
te Assen, première 24 januari 2020

TEKST: Zen Roorda en Remco van Zandvoort
REGIE: Zen Roorda
DRAMATURGIE: Remco van Zandvoort
SPEL: Marliz van Til, Simon Versteeg en Fajer Abdulkader
DECOR CONCEPT/ONTWERP: Marin de Boer
DECOR ONTWERP/UITVOERING: Louwe Noordhoff



Don Assini

The Godfather van Assen (Locatietheater Operatie Sprezzatura)

Tijdens de tentoonstelling *Sprezzatura, 50 jaar Italiaanse schilderkunst* in het Drents Museum, kleurt Assen tot 3 november in Italiaanse sferen. Voor Garage TDI, het stadsgezelschap van Assen, aanleiding om het thema om te zetten naar een groots opgezette locatievoorstelling. Na het succes van *Justice*, waarin regisseuse Céline Hoex in het kader van *The American Dream* de filmklassieker *De twaalf gezworenen* onder de loep nam, neemt Garage TDI in het kader van *Sprezzatura* nu de filmklassieker *The Godfather* als uitgangspunt voor een

locatieproductie in Assen. Hoe zou Assen er uitzien als er een ware godfather rond zou lopen?

Don Assini is een muzikale locatievoorstelling voor jong en oud vanaf 12 jaar, over het grimmige leven van maffiosi te midden van de Drentse hoofdstad. In deze bewerkte versie van *The Godfather* volgen we Matteo Assini, de zoon en logische opvolger van Don Assini. Matteo voelt echter niks voor de louche zaken van zijn vader en heeft zijn ambities in de opera liggen. En dat terwijl hij op het punt staat te gaan trouwen met Lucia, de dochter van de concurrent Lorenza Marino. Door het huwelijk hopen de families op minder gespannen voet te kunnen leven. Lorenza Marino heeft een miljoenen business ontdekt in Assen. De diensten van de familie Assini komen hierbij goed van pas. Maar in hoeverre is een deal tussen maffiosi ook echt een deal? Het vertrouwen in elkaar blijkt niet geheel waterdicht te zijn. Zelfs een huwelijk lijkt daar geen medicijn voor te zijn. De trouwdag tussen Matteo Assini en Lucia Marino, waar het publiek te gast is, verloopt dan ook geheel anders dan gepland. *Don Assini* is beeldend muziektheater met kunstvervalsing en *an offer you can't refuse*.

Don Assini ging op 25 oktober in Assen in première. De voorstelling werd gespeeld met 26 jongeren van de vooropleiding Brandstof TDI, vijf professionele muzikanten, een professionele acteur, een opera zanger en 16 lokale koorleden. De regie was in handen van Zen Roorda, Celine Hoex en Remco van Zandvoort. De muziek is gecomponeerd door Eef van Breen. De voorstelling speelde zich af, op en rondom de Blauwe as. Het publiek werd tijdens de voorstelling vervoerd met een rondvaartboot. De voorstelling startte bij de Bethelkerk en eindigde in een oude loods aan de Havenkade. De voorstelling was zes keer uitverkocht. Garage TDI overweegt een reprise in 2020.



REGIE Céline Hoex en Zen Roorda

ARTISTIEK ADVIES Remco van Zandvoort

COMPOSITIE Eef van Breen

SPEL EN ZANG Maurice Rommers, Spelers Brandstof TDI Vooropleiding Theater

MUZIEK Ibelisse Guardia Ferragutti (voice, keys, bass), Marielle groven (viool), Salvoandrea Lucifora (sousaphone, tuba, trombone), Frank Rosaly (drumset, marching band drum), Roel Goedhart (gitaar)

VORMGEVING Louwe Noordhoff

LICHTONTWERP Rinnert Veldman

PRODUCTIE Rick Ploeg, Marvin van der Sluijs, Jeroen van den Hoorn, Rick Naaijer

3.4. Talentontwikkeling

Talentontwikkeling bij Garage TDI bestaat uit drie onderdelen:

- 1) Brandstof Vooropleiding Theater & Productiehuis
 - 2.1) Het Ensemble
 - 2.2) Het Theater-tussenjaar
- 2) Dynamo JeugdTheaterSchool Drenthe
- 3) Up North

3.4.1 Brandstof TDI Vooropleiding Theater & Productiehuis

Brandstof TDI is een eigenzinnige werkplaats waar jongeren de kans krijgen het vak te ontdekken, zich te ontwikkelen en door te stromen naar een theatervakopleiding die het best bij hen past. Brandstof TDI is gehuisvest in Assen en bedient de provincies Drenthe, Overijssel, Friesland en Groningen. Niet alleen de deelnemers komen uit deze provincies, ook de voorstellingen van Brandstof TDI reizen door Noordoost-Nederland en soms daarbuiten.

Om theatertalent te kunnen ontwikkelen verzorgt DI een intensief leertraject bestaande uit lessen, trainingsweken, masterclasses en experimenten. In het productiehuis biedt TDI de deelnemers de mogelijkheid om het vak in de praktijk te leren. Onder professionele begeleiding kunnen deelnemers meewerken en meespelen in de voorstellingen die worden gemaakt. Bij Brandstof is ruimte voor reflectie en voor wording. Er zijn auditietrainingen om de deelnemers voor te bereiden op de selecties van de hbo-theateropleidingen.

Brandstof TDI bestaat uit twee onderdelen. Voor beide onderdelen moeten jongeren auditie doen om te worden aangenomen:

- 1) Het ensemble** voor jongeren uit Drenthe, Groningen, Friesland en Overijssel tussen 14 en 21 jaar. Zij werken projectmatig op vrijdagavonden, zondagen en in vakanties.
- 2) Het Theater-tussenjaar** is er voor jongeren uit Noordoost-Nederland die klaar zijn met hun middelbare school. Zij werken doordeweeks op maandag, woensdag en donderdag in de periode september tot juni.

Brandstof bedient de provincies Drenthe, Overijssel, Friesland en Groningen. We hebben de afgelopen jaren door het succes van onze Drentse jeugdtheaterschool en de enorme hoeveelheid educatieactiviteiten op scholen in Drenthe onze Drentse deelnemers in hoeveelheid zien groeien. De hoeveelheid deelnemers uit de andere provincies is sinds 2014 redelijk stabiel.

Lesprogramma

Alle deelnemers krijgen lessen gericht op de vaardigheden van acteurs, performers en theatermakers. In de lessen staan elementair spel, tekst, improvisatie, stem en beweging centraal. De lesblokken van Het ensemble sluiten vaak af met een presentatievorm in het eigen theater. De lesblokken van Het Theater-tussenjaar worden afgesloten met presentaties voor publiek in de avonden of voor het personeel van Garage TDI, tijdens de middagpauzes. Het spelen voor publiek vergroot de inzet, leergierigheid en de motivatie.



Trainingsweken

Een belangrijk onderdeel van het curriculum van 'Het Ensemble' zijn de trainingsweken. Dit jaar werden de trainingsweken voor de tweede maal georganiseerd op Het Horstmannsbos in Gasselte. De opleiding krijgt op deze camping alle ruimte om iedere dag vanuit het niets één of twee voorstellingen te maken en te spelen. Tijdens de trainingsweken worden de aspecten verdieping, onderzoek en het spelen voor publiek gecombineerd. Tevens is er veel aandacht voor sociale aspecten en werkaspecten als verantwoordelijkheid nemen, discipline, het creëren van eigenheid en samenwerken. Voorafgaand aan de weken is er in het Pinksterweekend een proloog georganiseerd. Tijdens de Proloog gaan de spelers, die het jaar ervoor middels audities zijn aangenomen 'wennen' aan de werkwijze tijdens de trainingsweken. De Proloog duurde in 2019 één dag. Deze zal in 2020 worden uitgebreid naar een weekend. Dan zal er ook afgesloten worden met een voorstelling voor publiek.

Performance & Eigenheid

Performance en eigenheid is een belangrijk onderdeel binnen Brandstof TDI. We zien dat de hbo-theateropleidingen de accenten op dit vlak aanbrengen in hun curriculum, maar ook bij hun audities. Eigenheid wordt steeds belangrijker. Deelnemers moeten zich vaker onderscheiden in hun motivatiebrief of filmbestanden die zij moeten meesturen voor de 0-rondes. Ook moeten zij eigen solo's, performance opdrachten of regieconcepten voorbereiden voor de audities.

Binnen het curriculum van Brandstof is er van oorsprong veel aandacht voor eigenheid en maakvaardigheden. Deze aspecten komen terug in het maakproces van onze voorstellingen, de trainingsweken, Klassiekers XPeriment, BOX XPeriment op Noorderzon Performance Art Festival / Preuvenement Assen en tijdens diverse les en ensembledagen. In Het Theater-tussenjaar stond er in 2019 de zaalvoorstelling *The Years* op het programma. De spelers werken zes weken lang met de (tekst)performers Joeri Heegstra en Max Wind, beiden afgestudeerd theatermakers aan de performance opleiding in Maastricht.



Eigenheid begint bij ontdekking, praten over het vak, jezelf als maker ontdekken, kijken naar voorstellingen en uitgedaagd worden om te frutten, knutselen, schrijven of gewoon beginnen op de vloer. Eén tot twee keer per jaar worden er bij Brandstof voortgangsgesprekken georganiseerd. Tijdens de voortgangsgesprekken, maar ook op ensembledagen, de eerste avond van de trainingsweken en gedurende Het Theater-tussenjaar worden de jonge spelers gevraagd om speerpunten voor zichzelf te formuleren of om ideeën uit te werken tot een concept. Zo ontstaan er individuele trajecten op maat, waarbij de jongeren gecoacht worden om als makende speler eigen performances te maken. Diverse producten worden vervolgens, wanneer de kwaliteit hoog genoeg is getoond aan publiek op bijvoorbeeld Noorderzon, het Preuvenement, het eigen Aftersummer festival, of tijdens de trainingsweken.

Film en Nieuw media

Mede dankzij de bijdrage uit de regeling 'Talent en Festivals' kon Brandstof haar wensen op het gebied van lessen camera acteren en het maken van korte films uitbouwen. De lessen camera acteren zijn vast

opgenomen in het programma van Het Ensemble en van Het Theater-tussenjaar. In 2018 maakte Brandstof de korte art-film *Toen de familie Kooistra hun tv kwijtraakte en hoe dat verder ging*. De film werd getoond op Noorderzon Performance Art Festival, het Aftersummerfestival en werd geselecteerd voor Het noordelijk filmfestival (Leeuwarden). Op 1 januari 2019 werd de film vijfmaal uitgezonden door RTV Drenthe.

Aan het einde van 2019 maakte TDI een begin met het maken van een nieuwe film *Verzet 2020*. Een film welke geproduceerd wordt ism Stichting Struikelstenen en Digital art Factory (DAF) in het kader van 75 jaar bevrijding.

Producties

Het ondergaan van productieprocessen en het spelen voor publiek vinden wij de belangrijkste vaardigheden die spelers binnen een vooropleiding moeten ervaren. Bij Brandstof TDI wordt veelvuldig op diverse manieren geproduceerd. Soms wordt er zes weken fulltime gewerkt aan een voorstelling, soms wordt er geëxperimenteerd met snelkookpan formules, of eigenaarschap met enkel eindregie. Wij kiezen ervoor om de spelers meters te laten maken binnen regies, maar ook dat zij veelvuldig diverse processen aangaan en spelen op verschillende plekken en voor diverse doelgroepen. Hierdoor doen zij veel verschillende ervaringen op, kunnen zij voortborduren op succes ervaringen, snel leren van fouten en veelvuldig hun talenten ontdekken. Hieronder leest u een beknopte uitwerking van de diverse projecten uit 2019.

Film op RTV Drenthe

Toen de familie Kooistra hun tv kwijtraakte en hoe dat verder ging werd op 1 januari uitgezonden door RTV Drenthe. De film in regie van Jorgen Scholtens werd vijf maal uitgezonden op nieuwjaarsdag. Het is een korte Art film waarbij drie dochters fantaseren over een scenario om een televisie te bemachtigen voor hun alleenstaande werkeloze vader, zodat hij de kampioenswedstrijd van FC Emmen niet hoeft te missen.



Drentse geschiedenis Feit & Fictie

Brandstof speelde in 2019 twee verteltheater mythes gebaseerd op Drentse geschiedenis: *De prinses van Zweeloo* over een veenlijk dat bij opgravingen in 1952 bij Zweeloo blootgelegd werd en inmiddels te bewonderen valt in het Drents museum en *De blinde herder* gebaseerd op de slag bij Anen. De teksten werden geschreven door David Westera (Performance opleiding Theateracademie Maastricht) en geregisseerd door

Remco van Zandvoort. Samenwerkingspartners hierbij waren het Drents archief en de historische vereniging Drenthe.

The Years (zaalvoorstelling)

Onder leiding van theatermakers / Performers Max Wind en Joeri Heegstra maakte Het Theater-Tussenjaar de zaalvoorstelling *The Years*, een voorstelling over de beleving van begin 21^{ste} eeuw vanuit het perspectief van jongeren die geboren zijn aan het begin van dit millennium. De voorstelling ging in première in ons eigen theater in de garage en speelde onder andere in schouwburg DNK in Assen.



SPRINGFest

In de lente verzorgden de theatermakers Stella van den Sigtenhorst, Karel Hermans en Zen Roorda voor een verrassende invulling aan het SPRINGFest. Tijdens dit minifestival werden drie bewerkte klassiekers getoond aan publiek: *Roest* van Jibbe Willems, *Disco Pigs* van Enda Walsh en *Malpensa* van Ilja Pfeiffer.

Jumping Jack – Motor-Muziek-Theater Spektakel in regie van Frank Lammers (BUOG)

Het Theater-Tussenjaar stortte zich na de audities voor de acteursopleidingen in *Jumping Jack*, het theaterspektakel op het TT-circuit olv BUOG. Gedurende dit project kregen de jongeren les in beeldend theatermaken olv Pieter Stellingwerf en een masterclass acteren van Frank Lammers, die de regie voerde over deze grootse productie. Brandstof speelde de voorstelling samen met professionele acteurs, muzikanten en dansers en danseressen van Lucia Martens. De voorstelling speelde elf keer, waarvan twee succesopties.

Jumping Jack was een grote muzikale en beeldende voorstelling op het TT Circuit over het leven van de bekendste Nederlandse motorrijder: Jack Middelburg. Als de kleindochter van Jack, en kleine 40 jaar na zijn overwinningen, op het TT Circuit komt, duikt zij in de tijd van haar opa en beleeft zij de ups en downs van haar grootvader opnieuw. De roemruchte 70-ties en 80-ties herleven in volle glorie!



Theaterkrant: 'Jumpin' Jack' is je reinste testosterontheater

BOX XPeriment Noorderzon Groningen en Preuvenement Assen

Op het festival Noorderzon speelde Garage TDI in haar BOX XPeriment vijf theaterexperimenten. Twee hiervan speelden ook op het Preuvenement Assen, waar Garage TDI samen met het ICO (DAF) en haar digital playground invulling gaf aan een jongerenplein op de Brink.

Afstudeer voorstellingen

Eva Benjamins maakte met spelers van Het Ensemble in het kader van een afstudeer regie de voorstelling *The truth about Kate* bij Garage TDI. "*The truth about Kate*" is de reconstructie van een zelf gefabuleerde identiteit. Het is een zoektocht naar bewondering, dramatiek en mysterie, waarin de hoofdpersoon verstrikt raakt in haar eigen creatie; een duizelingwekkende, gemediatiseerde nachtmerrie vol fake-emotions en gruwelijke, traumatiserende nep-ervaringen. De voorstelling speelde op het afstudeerfestival van ArtEZ in schouwburg Odeon / De Spiegel in Zwolle. Joyce Banus maakte eveneens een afstudeervoorstelling met jongeren van Brandstof. De voorstelling *De ouwe*, over topcrimineel Stanley H. speelde op het afstudeerfestival van de NHL in schouwburg De Harmonie in Leeuwarden. Beide voorstellingen spelen in januari 2020 in de theaterzaal van de garage.

Don Assini (Sprezzatura) - Locatietheater

Tijdens de tentoonstelling *Sprezzatura, 50 jaar Italiaanse schilderkunst* in het Drents Museum, kleurt Assen tot 3 november in Italiaanse sferen. Voor Garage TDI, het stadsgezelschap van Assen, aanleiding om het thema om te zetten naar een groots opgezette locatievoorstelling. Na het succes van *Justice*, waarin regisseuse Céline Hoex in het kader van *The American Dream* de filmklassieker *De twaalf gezworenen* onder de loep nam, neemt Garage TDI in het kader van *Sprezzatura* nu de filmklassieker *The Godfather* als uitgangspunt voor een locatieproductie in Assen. Hoe zou Assen er uitzien als er een ware godfather rond zou lopen?

Don Assini ging op 25 oktober in Assen in première. De voorstelling werd gespeeld met 26 jongeren van de vooropleiding Brandstof TDI, vijf professionele muzikanten, een professionele acteur, een opera zanger en 16 lokale koorleden. De regie was in handen van Zen Roorda, Celine Hoex en Remco van Zandvoort. De muziek is gecomponeerd door Eef van Breen. De voorstelling speelde zich af, op en rondom de Blauwe as. Het publiek werd tijdens de voorstelling vervoerd met een rondvaartboot. De voorstelling startte bij de Bethelkerk en eindigde in een oude loods aan de Havenkade. De voorstelling was zeven keer uitverkocht.



Apple Knockers Flophouse ism Kunt & Cultuur Drenthe

Een muzikale ode aan Harry Muskee in café Hofsteenge in Grolloo waarbij gevierd wordt dat de lp Appleknockers Flophouse van Cuby + Blizzards vijftig jaar geleden voor het eerst op de draaitafels lag. Een bizarre avond met ingestudeerde improvisaties om de avond van toen te herbeleven. De artistieke leiding was in handen van Gerhardt Heusinkveld. De acts van het tussenjaar werden geregisseerd door Anne van der Lelie. De voorstelling was stijf uitverkocht en werd via internet live gestreamd door het Dagblad van het Noorden.



En ook nog...

Door het jaar heen waren er nog diverse kleine projecten van Brandstof, zoals de improvisatievoorstellingen De Vloer op en U roept, wij spelen, de eenakter *Over de miljonair die de zon stal* in het kader van de RaboMidnightwalk en de steltenact Romeo en Julia in het kader van de opening van de Rialtobrug in Assen (Sprezzatura openingsweekend).



Speciale trajecten

Garage TDI is een huis voor het jeugd en jongeren theater waar alle expertise aanwezig is. Dit betekent dat het voor jongeren ook mogelijk is om als een soort van stage met professionals mee te lopen/werken. Zo liepen in 2019 meerdere spelers van Het Ensemble en Het Theater-Tussenjaar mee met enkele docenten van Garage TDI, om te kijken of hun beroep hen daadwerkelijk aansprak om vervolgens auditie te gaan doen bij een docent theateropleiding. Sommige deelnemers gingen een paar dagen mee op toer met onze professionele voorstellingen. Met hetzelfde idee vond Garage TDI in 2019 een samenwerking met ArtEZ en NHL. Diverse spelers van Brandstof namen een kijkje in de keuken van deze Hbo-opleiding door in de avonduren mee te spelen in producties van de studenten. ArtEZ organiseerde voor Brandstof een aparte opendag, waarbij gewerkt werd met eerstejaars van de opleiding. Het Tussenjaar ging op bezoek bij het NNT om hier een openbare repetitie bij te wonen. Eén speler van het tussenjaar liep als acteur mee bij het gezelschap Illustere figuren.

Twee jongeren wilden bij Garage TDI meer te weten komen over productie en techniek. Remco van Zandvoort bedacht hier samen met Rick Ploeg (zakelijkleider en productie leider) net als in 2018 een programma op maat voor. Beiden zijn inmiddels actief als vaste (betaalde) productiemedewerkers binnen Garage TDI. Eén jongere die zich verder wil ontwikkelen op het gebied van vormgeving loopt in het seizoen 2019-2020 mee met diverse vormgevers om te kijken of zij het vak interessant genoeg vindt om auditie te gaan doen.

Theaterbezoek

Brandstof vindt het belangrijk dat spelers zo nu en dan theatervoorstellingen bezoeken. De deelnemers van de vooropleiding worden ingezet als vrijwilliger bij ons eigen festival Art of Wonder. Naast diverse werkzaamheden achter de schermen krijgen zij ook de kans om diverse voorstellingen te bekijken of na te praten met de makers van de verschillende professionele gezelschappen. Met Theater DNK hebben we afspraken dat de spelers gereduceerd voorstellingen kunnen bekijken. Zowel Het Ensemble als de spelers van Het Theater-Tussenjaar gaan eens per jaar gezamenlijk naar een voorstelling. Door middel van een lezing, of een lesdag aan de hand van een bepaalde discipline of maker wordt er een verdiepingsslag gemaakt bij de voorstelling. In 2019 gingen we met Brandstof, aansluitend op de lessen improvisatie, naar de voorstelling *De vloer op*. Hier kregen de jongeren ook een masterclass.

Binnen de We The North trajecten Up North en Station Noord 2.0 is de afspraak dat de spelers van Brandstof gratis naar voorstellingen en presentaties van jonge makers kunnen komen kijken. Jongeren worden op de hoogte gesteld van de presentaties en voorstellingen. Zij gaan hier op eigen initiatief naartoe.

Audities

Brandstof TDI organiseerde in 2019 tweemaal een auditie voor Het Ensemble en eenmaal een auditie voor Het Theater-Tussenjaar. De auditie is een intensieve speldag gericht op elementair spel, improvisatie, stem, beweging en makersvaardigheden. Tevens vindt er een motivatiegesprek plaats aan de hand van de meegeestuurde motivatiebrief. In 2019 deden er 34 jongeren auditie voor Het Ensemble. 17 spelers deden er auditie voor Het Theater-Tussenjaar. Er werden in 2019 10 nieuwe spelers toegelaten tot Het Ensemble. Het Theater-tussenjaar startte met 10 deelnemers. Naast de algemene auditie voor Het Theater-Tussenjaar, werd er in augustus een extra auditie georganiseerd voor degenen die in de zomervakantie alsnog besluiten een tussenjaar te willen gaan volgen.

Individuele begeleiding

De jongeren leren bij Brandstof TDI hun talenten ontdekken door de projecten waaraan zij deelnemen. Gedurende elk kalenderjaar houden zij een portfolio en C.V. bij (reflectieverslag). Elk lesblok, elke voorstelling, trainingsweek of ander project wordt met de betreffende maker of docent geëvalueerd. Het kernteam bespreekt in de jaarlijkse voortgangvergadering elke deelnemer voorafgaand aan haar portfoliogesprek. Uit dit gesprek komen leer- en speerpunten voort voor het jaar erna. Ieder jaar vinden er één of twee gesprekken plaats tussen de deelnemer en artistiek leider en/of de coördinator (mentoren). Afhankelijk van de leeftijd van de deelnemer wordt hem of haar gevraagd om richting te kiezen en een voorkeur uit te spreken naar wat voor theateropleiding de deelnemer graag zou willen. Aan de hand van deze voorkeur en de opgestelde leerpunten wordt een individueel traject bedacht voor de deelnemer. In het experimentenprogramma is er ruimte voor maatwerk. Ook is er binnen Brandstof ruimte voor speciale trajecten en wordt de lesstof, blokken en/of theaterweekenden aangepast op behoefte en nieuwe leerdoelen van de deelnemers.

3.4.2 Dynamo TDI JeugdTheaterSchool Drenthe

Dynamo jeugdtheaterschool Drenthe is er voor elk kind (6-18 jaar) in Drenthe die het leuk vindt om toneel te spelen. Tijdens alle activiteiten van Dynamo TDI staan de ontwikkeling van fantasie, spelplezier, de persoonlijke ontwikkeling, samenwerken en ontmoeten centraal.

Garage TDI had in 2019 vestigingen in Assen, Meppel, Hogeveen, Beilen en Coevorden. In oktober 2019 werd een vestiging in Norg geopend.



Lessen en voorstellingen

Dynamo gaf in het jaar 2019 31 cursussen. 324 kinderen deden in 2019 mee aan de doorlopende activiteiten van Dynamo. De meeste cursussen werden afgesloten met een voorstelling of presentatie.

Dynamo specials

Dynamo verzorgde naast de lessen in 2019 twee opendagen tijdens OktoberKindermaand. Op de open dagen in Assen en Hogeveen werden workshops gegeven en een presentatie verzorgd. Voor kinderen tussen 8 en 12 jaar organiseerde Dynamo de mystery-theaterdag. Een speciale theaterdag vol workshops met afsluiting voor publiek. Hier deden 51 kinderen aan mee.

De Kilometervreter – Young XPeriment Festival

In het kader van doorstroom van talent in de provincie organiseerde Dynamo TDI voor ruim 60 Drentse jongeren *De kilometervreter*. De zes jongeren groepen van Dynamo werkten aan een eigen bewerkte en geactualiseerde eenakter gebaseerd op een Griekse tragedie naar keuze. Alle eenakters werden tijdens het Young XPeriment Festival in Theater DNK getoond aan publiek. Meer dan 400 bezoekers kwamen hier op af. Enkele jongeren werden uitgenodigd om vervolgens mee te doen aan een vijfdaagse theatermoduul ter voorbereiding op de audities van Brandstof. Zij kregen masterclasses van makers van Brandstof TDI. Vier van hen werden in oktober aangenomen en toegelaten tot de vooropleiding van Garage TDI.



TDI-Theaterbende

Er werd in 2019 vier keer een TDI-Theaterbende georganiseerd. De TDI-Theaterbende bestond in 2019 uit 81 enthousiaste deelnemers. Kinderen en jongeren kunnen via de theaterbende gereduceerd naar een theatervoorstelling in de schouwburg, waarbij speciaal voor hen diverse theateractiviteiten, als een inleiding, workshop of 'meet and greet' wordt georganiseerd. De Theaterbende werkt samen met Theater DNK, Schouwburg De Tamboer en Festival 'Art of Wonder'. Ook wordt de theaterbende uitgenodigd bij Try-outs van de professionele jeugdtheater voorstellingen van Garage TDI.



© Moon Saris

3.4.3 Up North (PopFabryk, Urban House & Garage TDI)

Up North is een interdisciplinair laboratorium waarin jonge noordelijke cultuurmakers in de urban- en popcultuur kunnen experimenteren en hun talenten kunnen ontwikkelen. We gebruiken hierbij een brede definitie van urban- en popcultuur die alle kunstvormen raakt. Urban- en popcultuur zijn discipline overschrijdend en verbindend, van muziek, dans, poëzie, spoken word, vormgeving, fotografie, film, multimedia, design, mode, theater en de opzettelijke vermenging en onderlinge confrontatie van deze kunstvormen.

Jonge noordelijke cultuurmakers, duo's of collectieven kunnen ideeën en plannen inzenden en komen pitchen. Vanuit de inzendingen wordt een selectie gemaakt. De geselecteerde makers mogen vervolgens een professioneel team van medewerkers en begeleider(s) samenstellen waarmee ze hun idee kunnen realiseren, dit in samenwerking met de Popfabryk (Friesland), Urban House Groningen (Groningen) en Garage TDI (Drenthe). Up North combineert expertise, netwerken, draagvlak en disciplines in een consortium bestaande uit de Popfabryk, Urban House Groningen, Garage TDI, Friesland Pop, POPGroningen, Kunst & Cultuur Drenthe en Keunstwurk. Gezamenlijk zetten we de schouders onder duurzame talentontwikkeling voor jonge opkomende talentvolle cultuurmakers in de urban- en popcultuur.

Het traject Up North wordt gefinancierd door het Fonds CultuurParticipatie en gematcht door de aan 'We The North' deelnemende overheden (Drenthe, Groningen, Friesland en de steden Emmen, Assen, Groningen en Leeuwarden). In 2019 vonden er twee pitch dagen plaats. Deze werden georganiseerd in huis bij Garage TDI. In 2019 werden 19 jonge cultuurmakers gecoacht door de drie samenwerkende partijen. Zij kregen expertise aan hen gekoppeld en maakten in een coaching traject diverse presentaties en voorstellingen. Garage TDI begeleidde in 2019 hierin de jonge maker Tim Verbeek en de groep Het Kanaal.

Vanuit de eerste pitch ronde ging in april 2019 de voorstelling *Mijn Augustus* van Tim Verbeek in première in Assen. Tim werkt als theatermaker en acteur onder andere samen met een live drummer op het podium.

Het Kanaal maakte de muziektheaterproductie *Het Gemaal*. Met deze productie laat Het Kanaal het leven op land-onder-zeespiegel zien als een overwinning, als een bevestiging van de ogenschijnlijke superioriteit van de mens, maar ook als een chronische dreiging. Met de aanhoudende strijd tegen de waterdruk trekken ze tegelijkertijd een parallel met het mentale gevecht tegen overspanning door een oplopende druk. De voorstelling ging in december in première in Groningen tijdens het festival WinterWelvaart

In 2019-2020 neemt Garage TDI Bart van der Vinne, Philip Cahrpit en het duo Gerian Hulst en Sander Koning onder haar hoede. In totaal werden er tot nu toe 14 trajecten uitgezet door de Up North partners. Hieraan



deden 40 getalenteerde deelnemers mee. Tot nu toe mondde dit uit in 66 presentaties / voorstellingen verspreid door Noord Nederland.



3.5 Educatie

Educatieve dienst

De educatieve dienst van Garage TDI houdt zich bezig met

- 1) het vak theater en dans binnen het primair- voortgezet en beroepsonderwijs.
- 2) Het ontwikkelen van educatiemateriaal bij de jeugdtheater en dans voorstellingen die in het onderwijs spelen.

Met de educatieactiviteiten op scholen draagt Garage TDI bij aan de ontwikkeling van het kind tot empathische, ruimdenkende, creatieve persoonlijkheden. De educatieve dienst is een belangrijke spil in het netwerk van Garage TDI en staat door haar contact met het onderwijs heel dicht bij de doelgroep waar Garage TDI zich op richt. De projecten op scholen zien wij als een belangrijke stap in werving en selectie van jong talent dat zich tot grote hoogte verder kan ontwikkelen bij onze jeugdtheaterschool Dynamo of binnen Brandstof Vooropleiding Theater & Productiehuis.

Cultuureducatie met kwaliteit

Garage TDI ontwikkelt educatie op maat. Dit gebeurt in de vorm van workshops, projectweken, masterclasses voor docenten, of doorlopende leerlijnen. De vraag van het onderwijs staat hierin centraal. Scholen die zich willen verrijken met de vele leereffecten rondom theater, dans en nieuwe media kunnen contact opnemen met Garage TDI. In 2019 is de vraag naar educatieprojecten op maat, deskundigheidsbevordering en het opzetten van leerlijnen dans en theater opnieuw groter geworden. Scholen in Drenthe, maar ook in Groningen en Friesland weten Garage TDI te vinden voor kleine en grote vragen.

Cultuurlijnen Vmbo

Samen met het Vincent van Gogh Salland zette Garage TDI vanuit de impulsregeling Cultuureducatie met kwaliteit Vmbo van het Fonds voor CultuurParticipatie leerlijnen op rondom 'theater en techniek' (2015-2017). Ook binnen andere Vmbo scholen in Drenthe zijn vanuit deze regeling trajecten en leerlijnen ontstaan, zoals op het Penta college in Assen, het Dr Nassau in Beilen en het Roelof van echten college in Hoogeveen . Het tweejarig traject is in 2017 succesvol afgerond. Hoewel de impuls subsidie stopte, zijn de samenwerkingen in 2019 doorgegaan en over meer Vmbo scholen in Drenthe uitgezet.

ISK Assen

Voor de Internationale Schakel Klassen van het Dr Nassau in Assen ontwikkelt Garage TDI lessen dans en theater ter bevordering van taal en burgerschap. Docenten van Garage TDI worden intensiever betrokken bij het ontwikkelen van het onderwijs. Zij denken actief mee in diverse overleggen en volgen cursussen samen met het onderwijs personeel van de school omtrent het omgaan met deze bijzondere doelgroepen. In 2019 werden de dramalessen uitgebreid.

Samenwerking Dr Nassau college Quintus

Garage TDI werkt intensief samen met het Dr Nassaucollege Quintus. Docenten van Garage TDI werken actief mee aan de onderwijsontwikkeling (culturele vakken) op deze school. Garage TDI verzorgt de doorlopende leerlijn theater en dans in de onderbouw, ook zijn er samenwerkingen ontstaan met de sportstroom, het gymnasium (klassieke talen) en het vak CKV. In 2019 werd samen met de school het Artfest ontwikkeld. Een cultuurfestival in en rondom de school waarbij leerlingen CultuurPlus hun eindresultaten toonden in de vorm van zelfgemaakte exposities, performances, theaterstukken en films. Garage TDI begeleidt dit talent traject gedurende een schooljaar samen met de cultuurcoördinator van de school.



Theatereducatie in de Werkplaats Havenkwartier

Garage TDI organiseert op verzoek van scholen ook theaterprojecten in de eigen werkplaats. Een geliefd onderdeel bij scholen is het maken van een eigen presentatie in de theaterzaal. Leerlingen leren in deze activiteit hoe ze een script schrijven, over theatervormgeving, spel en regie. Ook kunnen leerlingen het geluid en het licht in de zaal bedienen. In 2019 waren er naast de scholen uit Assen ook scholen van buiten Assen geïnteresseerd in deze projecten. Zo kwamen het Roelof van Echten college uit Hoogeveen en leerlingen van het Vincent van Gogh uit Beilen in touringcars naar de garage toe om zo een kijkje te nemen in onze keuken. Ook in 2019 startte het project locatietheater in één dag georganiseerd voor het Dr Nassau college Quintus weer vanuit de garage. Dit jaar werd er met 160 leerlingen gewerkt op zes verschillende locaties in het Havenkwartier. Aan het einde van de dag bezochten ruim 450 ouders, vrienden, leerkrachten en andere bekenden de presentaties op locatie. In meerdere groepen trok het publiek langs de diverse locaties.

Cultuur- en natuureducatie in Norg

In 2019 startten we met een eerste pilot voor het opzetten van een leerlijn Cultuur en Natuur op het Dr Nassau college in Norg. Na enkele succesvolle projectdagen wordt in 2020 het programma structureel aangeboden in het curriculum van de school.

Uitwisseling Poznan (Polen)

Poznan is de Europese partner gemeente van de gemeente Assen. Het Dr Nassaucollege heeft sinds enkele jaren contact met Gymnasium 12 in Poznan en organiseert uitwisselingen met deze school. Een belangrijk aspect van de uitwisseling zijn de culturele vakken en excursies. In 2019 stond het maken van een gezamenlijke voorstelling. Dit jaar werd er een interdisciplinair theaterstuk ontwikkeld op basis van het stuk Romeo en Julia. Twee theaterdocenten van Garage TDI reisden mee naar Polen en zetten samen met de Poolse collega's in één week tijd het theaterstuk met 25 Poolse en 25 Nederlandse jongeren in elkaar.

Kits primair Midden Drenthe, De Hasselbraam Leek, Christelijk basisonderwijs Coevorden,

Garage TDI ontwikkelt theater en danslessen op maat voor diverse scholen binnen Kits primair in de gemeente Midden Drenthe, De Hasselbraam, basisscholen en het Christelijk basisonderwijs Coevorden. Garage TDI geeft wekelijks dans en theaterlessen op deze basisscholen in Drenthe.



Gemeente Haren

Eind 2019 werd Garage TDI gevraagd om voor de basisscholen binnen de gemeente Haren theater en danslessen op maat te organiseren. Ook heeft TDI hier voor enkele scholen deskundigheidsbevordering georganiseerd voor de schoolteams.

75 jaar bevrijding gemeente Westerbork

In het kader van 75 jaar bevrijding maakt Garage TDI met de basisscholen een muziektheaterproductie over vrijheid. Het script wordt samen met de kinderen geschreven. TDI werkt met een team van een schrijver, dansdocent, muziekleraar, theaterdocent en een vormgever aan deze productie.

Educatie materiaal bij voorstellingen

In 2019 ontwikkelde Garage TDI lesmateriaal bij de voorstellingen *Dag Nacht* en *Idris een vriend van ver*. Het lesmateriaal bestaat uit een lesbrief en doe-opdrachten en wordt zo gemaakt dat de leerkracht van de basisschool er zelf mee aan de slag kan.

3.6 Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden

Van 17 mei tot en met 2 juni 2019 vond de derde editie van het jeugdtheaterfestival Art of Wonder plaats in Assen en Drenthe. De kick-off was op 17 mei 2017, met in ons eigen huis (Werkplaats Havenkwartier) de première van de theatervoorstelling *Koning van Karton* (eerst een besloten voorstelling voor onderwijscoördinatoren, programmeurs en schoolkinderen en daarna een openbare). Het publieke festivalweekend was op 31 mei en 1 en 2 juni 2018 in Assen. In de tussenliggende periode speelde het festival met 5 verschillende theater- en dansvoorstellingen en verscheidene theater- en dansworkshops op scholen in Assen en Drenthe.

De doelstelling van Garage TDI is om met Art of Wonder een jeugdtheaterfestival te organiseren 'voor alle leeftijden', met als motto; verbeelding als motor van het leven. Met 'jeugdtheater voor alle leeftijden' bedoelen we niet alleen dat er voor kinderen van elke leeftijd iets te zien is op het festival, maar ook dat volwassenen zich aangesproken kunnen voelen door de programmering, doordat de voorstellingen van dien aard zijn dat ze hun jeugdige publiek, en dus de mens in het algemeen, serieus nemen, verwonderen en doordat ze op meerdere lagen communiceren.

Wij willen graag een festival zijn waarop jong en oud elkaar ontmoeten in het samen beleven van nieuwe, verwonderende werelden, samen nieuwe indrukken, inzichten en perspectieven opdoen via dit bijzondere live-medium met zijn veelzijdige vertelvormen.

We streven met Art of Wonder dus naar een gemengd publiek, van alle leeftijden, uit de stad en van het platteland en met alle sociale en culturele achtergronden. We beogen met de opzet en inhoud van Art of Wonder verbindingen te stimuleren tussen jong en oud, stad en platteland, kunstenaar en ondernemer, professional en jong talent, nieuwe en autochtone Nederlanders.



© Moon Sarlis

Op Art of Wonder spelen (inter)nationaal toonaangevende en jonge veelbelovende gezelschappen met kwalitatief hoogstaande, professionele voorstellingen voor een breed en divers publiek. We programmeren theater- en dansvoorstellingen op scholen (PO en VO) in Assen en Drenthe en daarna in het driedaags publiekelijk weekend in het festivalhart de Gouverneurstuin in Assen en op bijzondere binnen- en buitenlocaties in de stad, onder de noemer 'de stad als podium'. Daarnaast zijn er in dit weekend gratis toegankelijke straattheatervoorstellingen en 'walking-acts' te zien in straten en op pleinen van de binnenstad van Assen. Ook biedt het festivalhart een gevarieerd randprogramma met workshops, interactieve installaties en horeca.

Door de pluriformiteit, opzet, planning en samenhang van de programmering proberen we een brug te slaan tussen het kwaliteitsaanbod van de professionele theatervoorstellingen en een zo breed mogelijk publiek. Verrassende en toegankelijke 'walking-acts' lopen routes door de stad die leiden van en naar het festivalhart. Hiermee leggen we verbindingen tussen de stad (met haar toevallige toeschouwers) en het nabij gelegen festivalhart (met o.a. het publiek dat doelbewust naar de tuin komt om een kaartje te kopen voor de betaalde voorstellingen aldaar of op andere locaties in de stad).

Door deze routes en door de randprogrammering, de openluchtvorstellingen en de horeca in de tuin proberen we nieuw publiek naar de tuin te krijgen en daar een tijdje te laten doorbrengen en het zo te verleiden om ook een (betaalde) theatervoorstelling van een andere orde te gaan zien. We hopen hiermee de drempel voor deze theatervoorstellingen te verlagen, zonder een concessie te hoeven doen aan de kwaliteit en gelaagdheid van deze programmering.

We hebben ook dit jaar weer een afspiegeling van het hedendaagse, toonaangevende jeugdtheater in Assen kunnen laten zien dat anders niet in Assen te zien was geweest, en daarnaast jonge en nog onbekendere makers een podium kunnen geven.



Deze artistieke koers die we bij de eerste editie van Art of Wonder in 2017 hebben ingezet, hebben we - na interne evaluatie van de eerste twee edities en na een aantal uitbreidingen en aanscherpingen in 2018 - doorgezet in de afgelopen derde editie van juni 2019. Ons hierin gesteund voelend door de bezoekersaantallen en de reacties van publiek, pers, (culturele) samenwerkingspartners en deelnemende gezelschappen op de programmering en op de sfeer van de eerste edities.

Met de afgelopen editie hopen we deze koers weer verder te hebben bestendigd en verder gebouwd te hebben aan een herkenbare identiteit.

We merken dat inwoners van Assen en Drenthe het festival beginnen te kennen, er steeds meer Groningers komen en dat we ook van buiten de noordelijke provincies steeds meer positieve en geïnteresseerde reacties krijgen.

De gezelschappen hebben zich allen zeer lovend uitgelaten over de productionele organisatie, de ontvangst, de betrokkenheid bij (de organisatie van) hun voorstellingen, over de vrijwilligers en over de prettige en gemoedelijke sfeer van het festival. Aan reacties van anderen merken we dat deze gezelschappen hun enthousiaste verhalen mee terug het land in nemen en Art of Wonder aan bekendheid wint en we vaker worden benaderd door theatermakers en gezelschappen met de vraag of ze op Art of Wonder in Assen mogen komen spelen.

Ook bij de scholen in Assen en Drenthe merken we dat de bekendheid en waardering groeien en het festival een warm hart toedragen. Daar waar we eerst ons best moesten doen om programmaboekjes uit te mogen delen aan de leerlingen, werden ze dit jaar bij aankondiging direct enthousiast ontvangen en met graagte uitgedeeld.



We kijken terug op een succesvolle derde editie, zowel in de aanloop met Art of Wonder *op School*, als tijdens het publieksweekend in de binnenstad van Assen met druk bezochte voorstellingen door een gemengd publiek, zowel in de tuin als op straat en op locatie. Het zonnige weer hielp mee. Op de erg hete zondag hadden we de indruk dat het drukker had kunnen zijn als het minder heet was geweest, en kregen we signalen dat mensen met kleine kinderen beter verkoeling elders zochten. Maar de tuin en de voorstellingen waren op alle dagen gezellig gevuld.

Op zaterdag zagen we in de stad almaar aangroeiende groepen verwonderde mensen bij de straattheateracts en enthousiast participerende mensen bij de theaterroutes door de stad en het Asser Bos. Op alle dagen was de laagdrempelige buitenvoorstelling in de tuin (met circusworkshops aansluitend) een grote publiekstrekker die veel plezier teweeg bracht bij jong en oud.

De afsluiting op zondagmiddag met een band speciaal voor kinderen was feestelijk en een groot succes bij het jonge publiek.



3.7 Samenwerkingsprojecten uitgelicht

Culturele Hart Assen

In samenwerking met Drents museum, Drents archief, DNK, het ICO en Podium Zuidhaege en de gemeente Assen vormt Garage TDI het Cultureel Hart Assen. Een samenwerking welke zich inzet voor onder andere reuring in de binnenstad ten behoeve van economie, leefbaarheid, beleving en gebiedsontwikkeling. Het platform heeft drie ambities: 1) het bevorderen van samenwerking tussen de culturele partners, 2) het ondersteunen van de binnenstadsorganisatie Vaart in Assen en 3) het met de Gemeente Assen ontwikkelen van de culturele agenda van Assen.

Station Noord 2.0

Station Noord 2.0 is een samenwerkingstraject gericht op de ontwikkeling van jonge/nieuwe makers in Noord Nederland. De samenwerking bestaat uit alle theaterinstellingen en festivals uit Noord-Nederland die via de BIS of het FPK gesubsidieerd worden en de door de provincies en deelnemende gemeentes gesubsidieerde werkplaatsen voor jong talent. Garage TDI (Brandstof) is samen met De noorderlingen, De meeuw en Loods13 een gelieerde partij binnen station Noord 2.0. De gelieerde partijen participeren binnen de overleg structuur, zij kunnen jong talent aandragen via de andere instellingen, of jonge makers een onderzoeksplek of begeleiding bieden. In 2019 organiseerden de werkplaatsen voor talent samen een theaterweekend voor hun deelnemers. Diverse makers van Station Noord gaven workshops aan de jongeren.

Up North

Up North is een samenwerking tussen Urban House Groningen, Popfabryk Leeuwarden en Garage TDI. Het is een traject voor jonge makers die interdisciplinair willen werken. Jonge makers uit Drenthe, Groningen en Friesland die zich willen scholen in de pop en urban cultuur worden hierin begeleid dmv expertise, productiebudget en een tour langs podia en festivals.

PIER21 Leeuwarden

Samen met Pier21 produceerde Garage TDI de voorstelling Kanoet. Gedurende de samenwerking ontstonden diverse kruisbestuivingen met natuurorganisaties in Noord Nederland.

Stichting 2-ater producties

In coproductie met stichting 2-ater producties produceerde Garage TDI de schouwburgvoorstelling *Kleurrijk* ism De Theaterstraat, Mime wave, Studio Maky en villa Zebrera.

OktoberKindermaand

Garage TDI organiseerde in oktober twee zaterdagen met gratis activiteiten voor kinderen (Assen en Hogeveen).

STT-Producties

STT-Producties is het impresariaat voor onze onderwijsvoorstellingen. Zij verkoopt onze voorstellingen in het land. Ieder jaar organiseert zij twee presentatiedagen: Eén in Zwolle en één in Hasselt (België).

Kinderboekenweek

Garage TDI organiseerde samen met het ICO, de bibliotheek en boekenwinkel Rapunsel masterclasses voor leerkrachten basisonderwijs. Ruim 120 leerkrachten uit Assen en de omliggende gemeentes volgden de workshops in De Nieuwe Kolk en Podium Zuidhaege. Het ICO, de bibliotheek en Garage TDI ontwikkelden samen een lesmap en onderwijsmateriaal bij acht kinderboeken.

Bond voor geletterd Drenthe en Stichting Lezen & Schrijven

Theatermaakster Maris de Jong maakte een theatraalonderzoek over laaaggeletterdheid. In haar onderzoek werkte zij samen met de Bond voor geletterd Drenthe (waar Garage TDI lid van is) en Stichting Lezen en Schrijven.

Natuurcamping De Horstmannsbos Gasselte

De camping Het Horstmannsbos faciliteerde in 2019 voor de tweede maal de trainingsweken van Brandstof TDI Vooropleiding Theater & Productiehuis.

Kits primair Midden Drenthe, De Hasselbraam Leek, Christelijk basisonderwijs Coevorden, Gemeente Haren

Garage TDI ontwikkelt theater en danslessen op maat voor diverse scholen binnen Kits primair in de gemeente Midden Drenthe, De Hasselbraam, basisscholen binnen de gemeente Haren en het Christelijk basisonderwijs Coevorden.

Dr Nassau College, Vincent van Gogh, Roelof van Echten college

Garage TDI ontwikkelt theater en danslessen en diverse bijzondere activiteiten op maat voor de verschillende bovengenoemde Drentse scholen gemeenschappen op maat. In 2019 heeft TDI gewerkt aan het opzetten van een meerjarig samenwerkingspact met het Dr Nassau college en het Vincent van Gogh college. Garage TDI werkt wekelijks samen met de genoemde scholen. Docenten van TDI werken mee aan de lijn cultuureducatie en voeren structureel overleg binnen de ontwikkeling van het cultuuronderwijs op deze scholen.

Erfgoedproject K&C

In samenwerking met Kunst & Cultuur verzorgde Garage TDI de voorstelling Massimo voor de basisscholen van de gemeenten Noordenveld en Tynaarlo. Acteur Sijmen de Jong maakte een erfgoed voorstelling met als uitgangspunt de canon van Drenthe. K&C heeft hiervoor de canon in beeld gebracht. Het verhaal geeft de kinderen inzicht in de geschiedenis van hun eigen leefomgeving en is een zetje in de rug van leerkrachten om dit onderwerp binnen de lessen verder uit te diepen.

Drentsarchief Dag van de Drentse geschiedenis

Brandstof ontwikkelde op verzoek van het Drents archief en K&C de Drentse mythe *De Prinses van Zweeloo*. De voorstelling speelde tijdens het symposium en het publieksgedeelte van het festival. Garage TDI ontwikkelt al vier jaar lang ieder jaar een product op maat voor De dag van de Drentse geschiedenis.

Drents Museum (Sprezzatura)

In 2019 werkte Garage TDI opnieuw samen met het Drents Museum. In het kader van de tentoonstelling *Sprezzatura, Italiaanse schilderkunst* ontwikkelde Brandstof een openingsact bij het kunstwerk 'De Rialtobrug' aan de kop van de Vaart en de grote locatievoorstelling *Don Assini*, geïnspireerd op de tentoonstelling en de filmklassieker *The Godfather*.

BUOG – Jumping Jack (ism Lucia Martens)

De beeldend theatergroep BUOG uit Leeuwarden benaderde Garage TDI in 2018 om mee te werken aan het motor muziek theaterspektakel *Jumping Jack* op het TT circuit van Assen. Een voorstelling over het leven van motor legende Jack Middelburg in regie van Frank Lammers. De spelers van Het Theater-tussenjaar kregen les beeldend theatermaken van Pieter Stellingwerf en een masterclass acteren van Frank Lammers. De jongeren van TDI speelden mee in de voorstelling samen met de dansers en danseressen van de dansopleiding Lucia Martens uit Groningen. Garage TDI faciliteerde daarnaast repetitieruimte en werkte mee in de publiciteit rondom de voorstelling.

Campsirago Residenza (Italië)

TDI werkt (2020-2024) samen met Campsirago Residenza - een productieplek in de bergen van Brianza (Noord-Italië), o.l.v. algemeen directeur Michele Losi. We grijpen met dit contact de kans aan om kennis en ervaring uit te wisselen met dit veelzijdige gezelschap, dat ook in ruraal gebied opereert, jong talent ontwikkelt, een festival heeft, dans, theater en educatie voor een jong publiek produceert en waarmee we artistieke verwantschap voelen. In 2020-2024 vinden er exchange projecten plaats tussen Brandstof en getalenteerde jongeren van Theatre company/Ilinx Teatro olv Nicolas Ceruti.

Hbo theateropleidingen

Garage TDI werkt samen met enkele hbo theateropleidingen in het land. De samenwerking houdt in dat docenten bij TDI over de vloer komen en les geven, dat Brandstoffers meespelen in regies van studenten, dat er opendagen, of meeloopdagen op maat georganiseerd worden voor onze jongeren. In 2019 werden de

makers / docenten Peer van den Berg, Celine Hoex en Dorien folkers toegevoegd aan het kernteam. Zij geven les op oa ArtEZ, HKU, de mimeopleiding Amsterdam en de ATKA. Vanuit de vooropleiding Brandstof TDI willen we bouwen aan de goede contacten met de diverse hbo's in het land om zo ons curriculum up to date te houden en goed aan te laten sluiten bij het hbo onderwijs. Om deze reden laten wij ook ex-Brandstoffers tijdens of na hun studie terugkeren als maker, inspirator of docent binnen TDI.

RTV Drenthe

In 2019 zond RTV Drenthe vijf maal de korte Art film 'Toen de familie Kooistra hun tv kwijtraakte en hoe dat verder ging' uit. Samen kijken we hoe we in de toekomst verder samen kunnen werken, eventueel in de vorm van Drentse verhalen of films waar de Drentse taal (deels) in naar voren komt.

DAF Digital Art Factory ICO

Met de jongeren van DAF (ICO Assen) werkt TDI samen op het gebied van film, videoperformance, robotica en Nieuw Media. In 2019 werd een begin gemaakt met de voorbereidingen van een gezamenlijke film *Verzet 2020*, aansluitend bij het themajaar 75-jaar bevrijding. De film, die gaat over de overval op het huis van bewaring in Assen (11 december 1944) zal in 2020 vertoond worden op scholen en voor het vrije publiek.

Art of Wonder

Het festival 'Art of Wonder' was in 2019 een impuls voor diverse samenwerkingen in de binnenstad Assen. Tapas restaurant Bodega Manolitos nam voor Garage TDI de organisatie van de horeca en inrichting van de Gouverneurstuin voor zijn rekening. Hierdoor ontstond goed contact met de plaatselijke horeca in Assen. Hotel de Jonge faciliteerde gratis hotelovernachtingen voor het festival. Winkeliers reageerden positief op het grote aanbod van theateractiviteiten op straat tijdens de zaterdag van het festival. Diverse instellingen, zoals DNK, winkelcentrum T Forum, Kunstplaza Schurer stelden hun locatie beschikbaar voor het festival.

4) Overzicht activiteiten 2019

Professionele voorstellingen

Voorstellingen	Aantal	Toeschouwers
Domovoj Maximus	6	408
Kleurrijk	7	589
Reismuis	25	2.377
Maarten Mus	28	2.664
Idris, een vriend van ver	1	58
Zelluf	22	2.014
De man met het stenen hart	76	7.244
Boys are back in town	6	288
Zoet Water	3	149
Massimo	24	624
Wagners ring	51	4.692
Kanoet	110	7.946
Koning van Karton	6	361
Dag Nacht	19	3.520
Don Assini	7	352
Totaal	391	33.286

Talentontwikkeling

Voorstellingen Brandstof TDI			
Voorstelling	aantal	Speelplaats	Toeschouwers
<i>Toen de familie Kooistra hun tv kwijtraakte en hoe dat verder ging</i>	7	RTV Drenthe; Assen (Preuvenement)	5.045
The Years	4	Assen, Werkplaats Havenkwartier; Assen Theater DNK	419
De blinde herder	1	Annen; Historische Vereniging Drenthe	76
De prinses van Zweeloo	14	Gasselte, Camping De Horstmannsbos; Groningen, Noorderzon Performance Art; Assen, Drents Museum; Assen Drentsarchief	503
<i>Roest</i>	1	Assen, Werkplaats Havenkwartier	1.185
<i>Disco Pigs</i>	1	Assen, Werkplaats Havenkwartier	685
<i>Malpensa</i>	1	Assen, Werkplaats Havenkwartier	553
Jumping Jack (BUOG)	11	Assen (Werkplaats Havenkwartier)	19.942
Romeo en Julia (stelten act)	6	Assen, Sprezzaturs / Festival Art of Wonder	894
Trainingsweken (2x)	17	Gasselte (Camping Het Horstmannsbos)	1.567
U roept; wij spelen	2	Gasselte (Camping Het Horstmannsbos), Assen Werkplaats Havenkwartier	182
<i>Toen Eefje de Vos in een boom klom en hoe dat verder ging</i>	1	Assen (Preuvenement)	27

Midzomernachtsdroom; samen is niet alleen	5	Groningen, Noorderzon Performance Art Festival	129
Crazy in de put	9	Groningen, Noorderzon Performance Art Festival, Assen (Preuvenement)	204
Denneappelsoep	11	Groningen (Noorderzon Performance Art Festival), Assen (AftersummerFestival)	248
Appleknockersflophouse	1	Grollo, Livestream RTV Drenthe/Dagblad vh Noorden	1.350
De miljonair die de zon stal	8	Assen	1.600
<i>The truth about Kate</i>	3	Assen, Zwolle stadsschouwburg Odeon / De Spiegel	213
De ouwe (Stanley H.)	4	Assen, Leeuwarden stadsschouwburg De Harmonie	284
De vloer op	3	Assen, Werkplaats Havenkwartier, Gasselte camping De Horstmannsbos	180
Totaal	110		35.286

Voorstellingen en presentaties Dynamo JeugdTheaterSchool Drenthe			
Presentatie Assen 6-8	2	Assen	64
Presentatie Assen 9-12	3	Assen	202
Presentatie Assen 12+	3	Assen	227
Presentatie Beilen 6-8	2	Beilen	65
Presentaties Beilen 9-12	2	Beilen	82
Presentaties Coevorden 6-8	1	Coevorden	27
Presentatie Coevorden 9-12	2	Coevorden	69
Presentatie Hoogeveen 12+	1	Hoogeveen	65
Presentaties Meppel 6-8	1	Meppel	27
Presentaties Meppel 9-12	2	Meppel	68
Presentatie Meppel 12+	1	Meppel	65
De Kilometervreter 12+ Bewerkte Griekse tragedies	5	Assen Theater DNK	406
Totaal	25		1.367

Up North			
Deelnemer	Voorstelling	Aantal	Bereik
Het Kanaal	Het Gemaal	11	1100
Tim Verbeek en Eva Koops	Mijn Augustus	2	130
Gerian Hulst	Dome	-	-
Bart van der Vinne	Burn out	-	-
Totaal		13	1230

Educatie

School	Activiteit	Aantal	bereik
Dr Nassau College / Quintus / Assen	theater- en danslessen Cultuurstroom klas 1, 2 en 3	287	8.036
Dr Nassau College / Quintus / Assen	begeleiding CKV4 lessen	59	1.357
Dr Nassau College / ISK / Assen	wekelijkse theater- en danslessen	395	7.110
Kits Primair / Beilen	wekelijkse theaterlessen Harm Smeengeschool	145	3.480

Dr Nassau College / Penta / Assen	keuzemodule theater klas 1 en 2	163	4.075
Christelijk basisonderwijs / Coevorden	wekelijks theaterlessen	66	1.650
Roelof van Echten College / Hoogeveen	theaterworkshops	24	536
Vincent van Gogh College / Beilen	theater- en danslessen Kunstklas	21	498
Vincent van Gogh College/Salland / Assen	lessenreeks theater 'Podium'	16	356
Vincent van Gogh College / Lariks / Assen	Theater workshop 'De Werkplaats'	9	238
OBS Montessorischool / Zwolle	theaterworkshops 'Een boek spelen'	3	79
Dr Nassau College / Penta / Assen	theaterworkshops 'Poëzie'	7	95
Dr Nassau College / Norg	theaterworkshops	2	28
RSG De Ronerborg	theater-, dans- en mediaworkshops	11	270
bibliotheek Hoogeveen	theaterworkshops 'Kunstcarroussel Hoogeveen'	4	80
K&C Drenthe	theaterworkshops basisscholen Midden-Drenthe	13	288
Dr Nassau College / Quintus / Assen	dans en acrobatieklessen t.b.v. sportshow	28	308
Dr Nassau College / Quintus / Assen	ondersteuning Art Fest	10	98
IKC 't Hiekernust	workshop Lip-dub	1	28
Dr Nassau College / Norg	theater- en danslessen	4	98
K&C Drenthe	workshop Podiumpresentatie	1	7
Dr Nassau College / Quintus Assen	Workshops dan en theater (opendag)	14	240
Dr Nassau College / Quintus Assen	Theaterworkshop	1	27
Zernike College Groningen / Haren / Zuidlaren	theater- en dansworkshops Cultuurmarathon	8	117
Dr Nassau-Quintus / Assen	workshops Theatersport	10	243
Dr Nassau-Quintus / Assen	theaterprojectweek 'Polenweek'	12	112
RSG De Borgen	theater-, dans- en mediaworkshops	7	105
Stichting 'De Kleine Lettertjes'	theaterworkshops 'Mooie Kinderboekenfestival'	3	38
Dr Nassau-Quintus / Assen	Theaterprojectweek	24	365
Dr Nassau-Quintus / Assen	locatietheater (theaterdag)	5	110
VO-Surhuisterveen	dans- en mediaworkshop	1	25
Werkmancollege / Groningen	theaterworkshops	5	148
Aletta Jacobs College / Hoogezand	theaterworkshops, Theaterdriedaagse	12	260
Roelof van Echten College / Hoogeveen	theaterworkshops culturele dag	10	275
Bibliotheek Hoogeveen	theaterworkshop 'Moppen Theater'	1	18
ICO / Assen	dans- en theaterworkshops Kinderboeken Week	8	100
Drents Museum / Assen	workshop stemgebruik	1	12
Dr Nassau-Quintus / Assen - Poznan	theaterprojectweek 'Polenweek'	6	112
Montessori Lyceum / Groningen	Theaterworkshops	4	57

Dr Nassau College / Norg	theater- en danslessen	12	150
Peter Petersenschool / Haren	deskundigheidsbevordering dans en drama	2	20
Vincent van Gogh College / Lariks / Assen	workshops 'De Theaterwerkplaats	7	178
Dr Nassau-Quintus / Assen	workshops Theatersport	10	274
Peter Petersenschool / Haren	demonstratielessen dans en theater	11	275
OBS 't Vlot / Hoogezand	demonstratielessen theater	3	69
Vincent van Gogh College / Beilen	dansworkshops culturele dag	4	92
Het Kompas / Meppel	Musical begeleiding	5	125
Totaal		1.457	32.262

Presentaties / voorstellingen Garage TDI @ School			
Dr Nassau Quintus theater & dans Cultuurstroom	12	Assen	1900
Artfest Dr Nassau CultuurPlus	16	Assen	756
Dr Nassau presentatie sport	2	Assen	320
Dr Nassau projectweek Never ending story	1	Assen	340
Vincent van Gogh theaterdagen	3	Assen	308
Dr Nassau Locatie theater in 1 dag	1	Assen; Havenkwartier	370
Musical OBS Harm Smeenge	2	Beilen	330
Musical Het Kompas	1	Meppel	180
Dr Nassau Romeo en Julia in Poznan – Assen	1	Poznan en Assen	525
Dr Aletta Jacobs Het leven van een loser	1	Hoogezand	140
Cultuurmarathon Dans & Theater	4	Groningen	720
Totaal	44		5.859

Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden

Bereik Art of Wonder	
Kick-off	136
Theater en dans op school	1.776
Festival hart	2.233
Festival op locatie	370
Festival in de stad	6.355
Randprogrammering	680
Muziek	375
Totaal	11.925

5) Verantwoording raad van toezicht

5.1 Raad van toezicht

Op 1 januari 2019 bestond de raad van toezicht van Garage TDI uit vijf leden: Wim Zwaan (voorzitter), Heiko Kuipers, Roelie Popping, Patricia de Bruyckere en Klaas Harmanni. De raad van toezicht heeft naast een controlerende ook een netwerk en adviserende functie. De raad van toezicht vertegenwoordigt een onderwijs, politiek en cultureel netwerk en beschikt over juridische expertise en ervaring op het gebied van financiën, ondernemerschap, personeel en organisatie. In 2019 trad Heiko Kuipers af als lid van de raad van toezicht. We zijn hem zeer dankbaar voor de rol die hij vanaf de fusie heeft gespeeld voor Garage TDI. Zijn taken worden overgenomen door Ard van Rijn.

Er werd in 2019 vier keer vergaderd met de directie. De raad van toezicht voerde eenmaal een functioneringsgesprek met de directeur bestuurder met als doel inzicht krijgen in en het versterken van de organisatie. In 2019 werd eenmaal vergaderd zonder directeur. Er vond in 2019 eenmaal een bestuurlijk overleg plaats met de gemeente Assen en eenmaal met de provincie Drenthe.

Op 13 maart 2019 organiseerde Garage TDI een strategie dag in samenwerking met de raad van toezicht. De dag werd begeleid door een externe deskundige: Engbert Breuker. Diverse punten stonden op de agenda om de staf en de directie te voeden en te bevragen, zoals doorstroom van talent in de regio, hoe geven we invulling aan het 'Drentse' in ons gezelschap, wat zijn strategische samenwerkingen binnen de koers 'Wortels en vleugels'.

Roelie Popping organiseerde in samenwerking met Remco van Zandvoort twee netwerkbijeenkomsten voor bestuurders van het voortgezet onderwijs in Assen / Drenthe. Doel van deze bijeenkomst was het vergroten van het onderwijsnetwerk, bestendigen samenwerkingen en het aangaan van strategische allianties.

De raad van toezicht neemt haar functie serieus, kan de directeur ondersteunen in zijn persoonlijke ontwikkeling maar krijgt ook meer zicht op de strategie- en beleidsvoering en houdt hem scherp. De directeur heeft ons voorzien van de informatie die nodig is voor onze taakuitvoering. Daar waar nodig werd in kleine commissies doorvergaderd. In de bestuursvergaderingen is de sfeer goed en iedereen doet constructief mee met kennis vanuit zijn of haar eigen expertise.

In het verslagjaar 2019 is veel aandacht gegaan naar de werkdruk bij de leiding en de erkenning van de gemeente Assen, dat Garage TDI een eminente rol speelt in het culturele klimaat van de gemeente Assen. Gelukkig zijn daar door de gemeente Assen goede perspectieven geboden voor de periode 2021-2024. Garage TDI verdient het met een kleine, maar stabiele organisatie te werken aan een verdere versterking van de kwaliteit, innovatiekracht en haar toekomstige ontwikkeling.

De Raad van Toezicht spreekt haar waardering uit voor directie en alle medewerkers voor hun passie en tomeloze inzet.

5.2 Cultural Governance

Het bestuur neemt het initiatief voor het verankeren van de Code en draagt zorg voor naleving. De raad van toezicht houdt toezicht op het naleven van de Code en evalueert dit jaarlijks. De reflectie wordt opgenomen in het jaarverslag.

In 2019 hebben alle leden van de raad van toezicht volledig onafhankelijk gefunctioneerd. In 2019 is geen sprake geweest van (transacties met) tegenstrijdige belangen waarbij leden van de raad van toezicht en/ of directeur - bestuurder betrokken waren, zowel voor beroepsmatige activiteiten als voor de relevante

nevenfuncties. Mutaties/ benoemingen worden vooraf actief gedeeld om belangenverstrengeling te voorkomen.

De stichting voldoet aan de Principes en Best practice bepalingen van de code Cultural Governance zoals deze zijn opgesteld onder verantwoordelijkheid van de stichting Kunst en Zaken, tegenwoordig Cultuur en Ondernemen. We zijn van mening dat er afgelopen jaar door ons goed is bestuurd en we de professionalisering van Garage TDI een extra slag hebben kunnen geven.

De toepassing van de vernieuwde code is november 2019 geëvalueerd door bestuur en raad van toezicht. De code wordt binnen TDI goed nageleefd. TDI voldoet in grote mate aan de acht principes. Zij past de code toe en legt uit waar nodig. De evaluatie heeft geleid tot enkele aandachtspunten voor 2020.

Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. De raad van toezicht waarborgt onafhankelijkheid en deskundigheid. De raad van toezicht kan informatie vragen aan het bestuur, overige functionarissen van de organisatie en de externe accountant. Binnen de raad van toezicht is een remuneratiecommissie en een auditcommissie. De taken en verantwoordelijkheden van zowel het bestuur als de raad van toezicht liggen vast in de vorm van een directie reglement en een raad van toezicht reglement. Deze laatste bevat ook het rooster van aftreden. In het administratiereglement staat opgenomen hoe TDI omgaat met risicobeheersing en interne controle. Binnen TDI is een interne check op autorisatie van iedere betaling tussen de zakelijk leider en de directeur-bestuurder.

5.3 Rooster van aftreden

Samenstelling Raad van Toezicht Garage TDI per 31 december 2019

<i>Naam</i>	<i>Functie</i>	<i>Benoemd per</i>	<i>Herbenoembaar</i>	<i>Aftredend</i>
Wim Zwaan	Voorzitter	1-1-2018	1-1-2022	1-1-2026
Klaas Harmanni	Lid	1-1-2017	1-1-2021	1-1-2025
Roelie Popping	Lid	1-1-2016	1-1-2020	1-1-2024
Patricia de Bruyckere	Lid	1-1-2016	1-1-2020	1-1-2024
Ard van Rijn	Lid	1-9-2019	1-1-2023	1-1-2027

Assen, 14 maart 2018

Wim Zwaan

Voorzitter Raad van Toezicht
