



Jaarverslag 2018

Drents JeugdTheater Garage TDI



Jaarverslag 2018

Inhoud

1) Inleiding

2) Activiteitenverslag

2.1 - Doelstelling en activiteitenplan

2.2 - Realisatie

2.3 - Professionele voorstellingen

2.4 – Talentontwikkeling

2.4.1 – Brandstof Vooropleiding Theater & Productiehuis

2.4.2 – Dynamo JeugdTheaterSchool Drenthe

2.4.3 – TDI-Theaterbende

2.4.4 – Up North

2.5 - Educatie

2.6 - Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden

2.7 - Samenwerkingsprojecten uitgelicht

2.8 - Werkgelegenheid

3) Resultaten overzicht 2018

4) Verantwoording Raad van toezicht



1) Inleiding

Garage TDI 2018

Garage TDI draagt door middel van theater bij aan de ontwikkeling van jeugd en jongeren tot nieuwsgierige, empathische en ruimdenkende mensen. Garage TDI is dé jeugdtheatervoorziening van Drenthe, die in eigen huis, binnen het onderwijs, op festivals, op locatie, op regionale en op (inter)nationale podia het jonge publiek verrast en verrijkt met kwalitatief hoogwaardige theatervoorstellingen en educatieve programma's. Garage TDI is een huis voor het jeugd- en jongerentheater, waar alle expertise op het gebied van theater voor deze doelgroep aanwezig is.

Een garage is een werkplek. TDI staat voor Theater- & DansIndustrie. Het is een plek waar geëxperimenteerd, gecreëerd, ontwikkeld en getoond wordt.

In 2018 vonden er enkele naamswijzigingen plaats binnen Garage TDI. TDI staat vanaf 2018 voor Theater- en DansIndustrie ipv Theater, dans, inclusief. Industrie past goed bij onze werkwijze en de uitstraling van ons pand. *Garage TDI talent* werd *Brandstof*, *Vooropleiding Theater & Productiehuis*. *Honk N JeugdTheaterSchool*, waarbij de N van oorsprong verwees naar NiznO, heet nu 2018 *Dynamo*, *JeugdTheaterSchool Drenthe*.

De kernactiviteiten van Garage TDI waren in 2018:

- 1) Het maken en spelen van professionele jeugdtheater en dans voorstellingen,
- 2) talentontwikkeling
 - a) Brandstof Vooropleiding Theater & Productiehuis
 - b) Dynamo JeugdTheaterSchool Drenthe
 - c) Up North
- 3) educatie activiteiten voor het primair en voortgezet onderwijs en
- 4) het organiseren van *Art of Wonder*, Jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden

Professionele voorstellingen

Er gingen in 2018 drie nieuwe professionele voorstellingen in première: *Wagners Ring*, *Kanoet* (Coproductie met PIER21) en *Dag Nacht* (ism OktoberKindermaand). Voor Puppert-International ontwikkelde Garage TDI een speciale versie van de voorstelling *De man met het stenen hart*. *Rouwkost* maakte in 2018 haar internationale debuut. Deze werd olv regisseur Norbert Busschers vertaald in het Duits en speelde het Brucca-festival in Kalbe an der Milde. De voorstelling *Koning van Karton* try-oute in december 2018 en zal in 2019 in première gaan. In december produceerde Garage TDI *Imagine*, een kerstproductie op locatie in Assen. *Imagine* werd gemaakt met zowel professionele acteurs als met de talenten van de vooropleiding Brandstof. Speciaal in het kader van het 15-jarig bestaan van de opleiding vroeg algemeen directeur Remco van Zandvoort een aantal inmiddels afgestudeerde acteurs, makers en schrijvers terug om aan deze voorstelling mee te werken.

Brandstof Vooropleiding Theater & Productiehuis

In 2018 stonden er enkele indrukwekkende projecten op het programma van onze vooropleiding Brandstof. Zo werd het tweeluik *Straf & Recht* geproduceerd. Een tweeluik over hoe ons rechtssysteem in Nederland door de jaren heen is opgebouwd en over wereldwijde verschillen. De voorstellingen speelden in de rechtbank Noord-Nederland (Assen en Groningen) en in het gevangenisdorp Veenhuizen. De voorstelling kwam tot stand in samenwerking met de projectgroep The American Dream (DrentsMuseum) en Nationaal Gevangenis museum Veenhuizen. In samenwerking met Plan D. en olv Andreas Denk maakte Brandstof de straattheaterproductie *Buurman op reis*. Zen Roorda en Remco van Zandvoort zette het persoonlijke verhaal van de 15-jarige Syrische Fajer Abdelkader om in een theaterproductie: *Zagros, een vriend van ver II*. Een voorstelling over de oorlog in Syrië en hoe Fajer op een dag in Assen terecht kwam. Samen met Nina Kok en Jelle Huizinga speelde Fajer deze indrukwekkende voorstelling op middelbare scholen, ISK-scholen en in enkele kleine theaterzalen. De voorstelling maakte veel indruk en wordt in 2019 omgezet naar een professionele voorstelling, die zal toeren langs middelbare scholen in Nederland. Voor de dag van de Drentse geschiedenis maakte Brandstof de verteltheater sage *De blinde herder*. Een voorstelling over de slag bij Ane. Er stonden weer diverse

experimenten in de box op Noorderzon Performance Art. Helaas moesten we in 2018 wegens een faillissement van camping Papaver onze trainingsweken verhuizen. We vonden op Het Horstmannsbos in Gasselte een nieuw onderkomen. Er was weliswaar minder publiek dan we gewend waren, gelukkig konden we ons programma wel volledig en na verwachte kwaliteit draaien. Het Theater-Tussenjaar 2018-2019 startte in augustus met een samenwerking met het Kameroperahuis in Frederiksoord aan de locatievoorstelling *Welstaat*. Een mooi project waarbij elke jongere gekoppeld werd aan een professionele acteur en de rol van gids vertolkte. Ook in 2018 maakte Brandstof een korte Art-film olv regisseur Jorgen Scholtens. De film *Toen de familie Kooistra hun tv kwijtraakte en hoe dat verder ging* was oa te zien op Noorderzon en het Noordelijk Filmfestival. De film wordt op nieuwjaarsdag 2019 uitgezonden door RTV Drenthe.

In 2018 stroomden er acht jongeren van Garage TDI door naar een hbo-theateropleiding.

Dynamo JeugdTheaterSchool Drenthe

In 2018 waren er vijf vestigingen van onze jeugdtheaterschool Dynamo actief: Assen, Beilen, Coevorden, Hogeveen en Meppel. In Norg werden voorbereidingen getroffen om in 2019 te starten met een pilot.

Up North

In 2018 ontwikkelde Garage TDI ism Popfabryk (Leeuwarden) en Urban House (Groningen) het traject Up North voor bevoegen jonge cultuurmakers die zich willen scholen in de Pop en Urban cultuur. Het traject (2018-2020) is gericht op jonge makers vanaf 21 jaar uit Drenthe, Groningen en Friesland. Het traject wordt gefinancierd door het Fonds voor Cultuurparticipatie en gematchd door de aan 'We The North' deelnemende overheden (Drenthe, Groningen, Friesland en de steden Emmen, Assen, Groningen en Leeuwarden). Het project startte in september met 21 pitches in de Werkplaats Havenkwartier in Assen. Vijf jonge makers gingen vervolgens meteen aan de slag. Zij kregen expertise aan hen gekoppeld en maakten in een coachingstraject al in 2018 de eerste presentaties en voorstellingen. Garage TDI begeleidde hierin de jonge maker Tim Verbeek.

Educatie

Garage TDI ontwikkelt educatief materiaal bij haar jeugdtheater voorstellingen. Zij organiseert lessen, workshops en theaterdagen op basis en middelbare scholen. In de provincie Drenthe wordt op diverse scholen gewerkt aan leerlijnen theater en dans.

In 2018 startte Garage TDI met educatie arrangementen voor middelbare scholen. In het verleden volgden er al scholen uit Assen theaterdagen in de garage. Maar in juni 2018 kwam hiervoor ook belangstelling van scholen elders uit Drenthe. Het Roelof van Echten uit Hogeveen kwam drie dagen lang met touringcars naar de werkplaats waar ruim 300 leerlingen een dag theatermaken volgden. Voor 2019 is er ook interesse getoond vanuit andere Drentse scholen voor dit concept.

In Norg werd in 2018 de basis gelegd voor een nieuwe en langdurige samenwerking met de Hekakker (PO), het Dr Nassau (VO) en Het Huis van de Natuur.

Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden

In 2018 organiseerde Garage TDI voor de tweede maal het jeugdtheater festival *Art of Wonder*. In de tweede versie werd het de programmering op het festivalterrein met een dag uitgebreid. Dit hebben we als zeer succesvol ervaren. Met de tweede versie van *Art of Wonder* hebben we het fundament versterkt. Veel voorstellingen in de tuin en op locatie waren uitverkocht. Het lukte artistiek leider Frederieke Vermeulen om enkele zeer kwalitatieve en prijswinnende producties en gezelschappen van naam naar Assen toe te halen. Garage TDI ontvangt voor de versies van 2019 en 2020 de programmeringssubsidie van het Fonds Podiumkunsten.

Algemeen

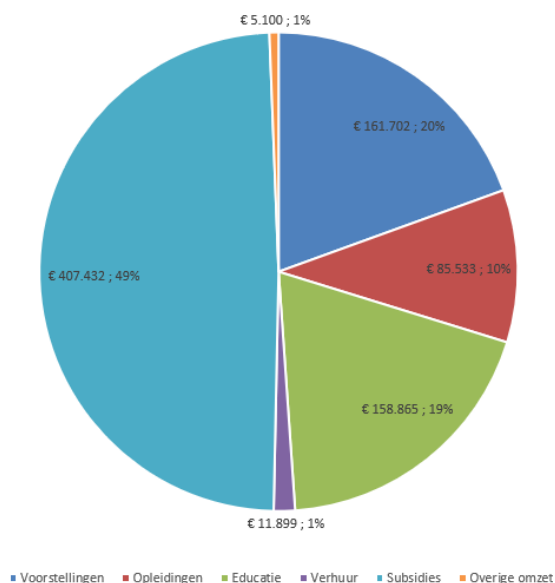
We kijken met tevredenheid terug op het jaar 2018. Er zijn veel mooie producten neergezet. De resultaten zijn prachtig. In totaal organiseerde Garage TDI **2.046** keer een publieksgerichte activiteit voor kinderen en jongeren (passief of actief). Garage TDI bezorgde hiermee **86.668** Garage TDI ervaringen voor kinderen, jongeren en volwassenen. Dit is 28 % meer dan vooraf tot doel was gesteld.

Eind 2018 werd door het college van Assen een extra incidentele subsidie voor 2019 toegezegd. Ook werden er toezeggingen gedaan over het huurcontract. De intentie is uitgesproken om het contract dat per 1 oktober 2019 afloopt te verlengen met nog eens vijf jaar. In 2019 wordt naar verwachting de laatste hand gelegd aan het nieuwe cultuurbeleid in Assen. Garage TDI heeft er alle vertrouwen in, ondanks naderende bezuinigingen

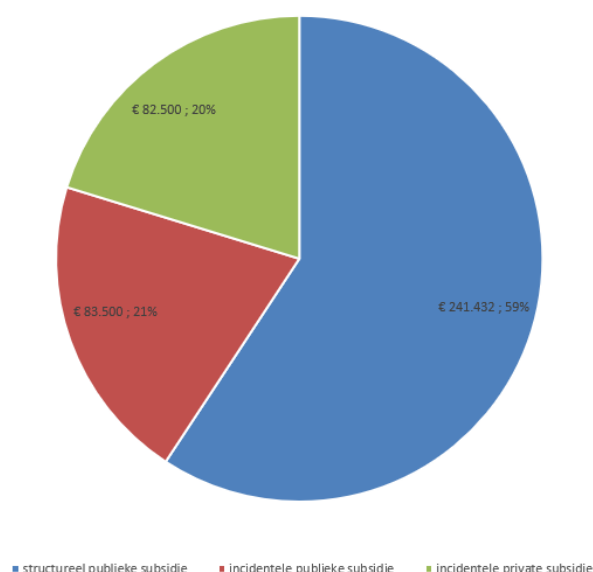
binnen de gemeente Assen, dat de incidentele verhoging een goede basis biedt voor een waardige structurele subsidie voor de lange termijn. De gemeente heeft laten weten de groei van Garage TDI te zien en erkent de waarde van Garage TDI voor de stad Assen.

Garage TDI ontving in 2018 meerjarige subsidie van de provincie Drenthe voor het jaarprogramma van Garage TDI (€ 160.000). Er is een meerjarige rijksbijdrage voor talentontwikkeling (€ 65.000) van het Fonds voor Cultuurparticipatie in de regeling Talent en Festivals. Van de gemeente Assen ontving Garage TDI een jaarsubsidie van €15.000 en een incidentele evenementen subsidie van €13.500 voor de locatievoorstelling *Imagine*. 51% van de gerealiseerde begroting bestaat uit eigen inkomsten als verkoop voorstellingen, verkoop educatie, contributie Brandstof en Dynamo, verhuur, horeca, donaties en sponsoring.

Baten Garage TDI 2018 - 830,531 euro



Soorten Subsidies Garage TDI 2018



Werkplaats Havenkwartier, thuisbasis van Garage TDI

De Werkplaats Havenkwartier is in eerste instantie bedoeld voor eigen gebruik. Daarnaast wordt het ook verhuurd aan andere instellingen. In 2018 maakten onder andere het Drenthe college, het Vincent van Gogh college meerdere malen gebruik van het pand. Er was incidentele verhuur aan de gemeente, de provincie, We the North, bandjes en verenigingen. De inkomsten uit verhuur zijn de laatste twee jaar nagenoeg gelijk gebleven en schommelt tussen 11.000 en 13.000 euro. Wanneer Garage TDI financieel meer uit de verhuur van het pand zou willen halen, dan zal daar apart werk van gemaakt moeten worden. Op dit moment stellen we hier geen extra uren en materiaal voor beschikbaar, omdat andere werkzaamheden een hogere prioriteit hebben binnen het team en wij niet het gevoel hebben dat de extra inspanningen op korte termijn ook daadwerkelijk vertaald kunnen worden naar een netto winst.

Verdieping en reorganisatie

Regisseur Henk de Reus heeft per 1 mei 2018 afscheid genomen van Garage TDI. Frederieke Vermeulen is vanaf 1 mei 2018 aangesteld als artistiek leider van de afdeling professionele jeugdtheater voorstellingen. Samen met algemeen directeur Remco van Zandvoort heeft zij een basis document geschreven voor de nieuwe artistieke visie genaamd 'Wortels en vleugels'. Hierin gaan we opzoek naar de noodzaak om vanuit onze eigen omgeving theater te maken voor jeugd en familie. In de periode 2019-2020 gaan we diverse nieuwe projecten aan, die passen bij deze artistieke visie. Een belangrijk onderdeel van de visie is ook de terugkeer van uitgevlogen talenten, welke als professional terug kunnen keren bij Garage TDI. Jongeren die na hun vooropleiding een hbo-theateropleiding hebben gedaan, kunnen als maker, acteur, schrijver, docent, vormgever of productie leider weer terugkeren bij Garage TDI.

Jeanet Bouwmeester hield zich tot juni binnen Garage TDI bezig met publiciteit en marketing. Na het festival Art of Wonder werd in overleg besloten om niet met elkaar verder te gaan. We zijn tot de conclusie gekomen dat de groei van het gezelschap op het gebied van PR en Marketing andere competenties vereist. In september volgde er een sollicitatieprocedure. Er waren 41 sollicitanten. Vanaf 1 januari 2019 wordt de PR en Marketing uitgevoerd door Hesterliena Wolthuis.

Eind 2018 bleek de werkdruk bij de werknemers binnen de organisatie te zijn afgenomen. De druk op de directeur-bestuurder was echter opnieuw toegenomen. De raad van toezicht neemt deze constatering serieus en dringt aan op bijsturing van de taken en prioriteiten. De extra beschikbaar gestelde middelen vanuit de gemeente Assen worden aangewend om te investeren in extra personeel om de directie te ontlasten. Er wordt geïnvesteerd in personeel voor de coördinatie van Brandstof en ter ondersteuning van de artistieke kern. Hierdoor ontstaat er meer ruimte bij de directeur, voor het genereren van nieuwe financieringsbronnen, personeelsmanagement, netwerkfunctie en verdieping en vernieuwing binnen Garage TDI.



2) Activiteitenverslag

2.1 Doelstelling en Activiteitenprogramma

Garage TDI draagt, door middel van theater, bij aan de ontwikkeling van jeugd en jongeren tot nieuwsgierige, empathische en ruimdenkende mensen. De statutaire doelstellingen van de stichting zijn:

- Garage TDI ontwikkelt op het gebied van theater en dans, voorstellingen, workshops en educatieve activiteiten die positief bijdragen aan de ontwikkeling van kinderen en jongeren.
- Garage TDI speelt en maakt professionele jeugdtheatervoorstellingen voor kinderen tussen 4 en 18 jaar, die spelen op scholen, culturele podia, festivals en bijzondere locaties.
- Garage TDI maakt kinderen en jongeren enthousiast voor theater door middel van theateractiviteiten op scholen en biedt hen buitenschools de kans om zich op dit gebied verder te ontwikkelen.
- Garage TDI biedt jong talent uit Drenthe, Groningen, Friesland en Overijssel de kans om zich voor te bereiden op een HBO theateropleiding door middel van lessen, theaterexperimenten, auditietraining, trainingsweken en het maken en spelen van voorstellingen.

Het activiteitenprogramma van Garage TDI bestaat uit vier onderdelen:

1. Professionele dans en theatervoorstellingen
2. Talentontwikkeling
3. Educatie
4. Festival Art of Wonder

Garage TDI heeft als doel ieder jaar 65.000 kinderen en jongeren een Garage TDI ervaring te bieden. In 2018 wilde Garage TDI met de eerste versie van *Art of Wonder* 6.000 toeschouwers bereiken, met als doel om dit in vier jaar tijd te vergroten naar 10.000.

2.2 Realisatie

Professionele voorstellingen

Garage TDI speelde in 2017 **379** keer een professionele jeugdtheater- familievoorstelling. In totaal kwamen er **32.619** (jonge) toeschouwers kijken naar deze voorstellingen. Er werden in totaal vier nieuwe professionele voorstellingen ontwikkeld: *Kanoet*, *Wagners Ring*, *Dag Nacht*, *Koning van Karton* en de locatievoorstelling ism Brandstof Vooropleiding Theater & Productiehuis *Imagine*. De voorstelling Massimo, over de canon van Noord-Drenthe werd op verzoek van K&C doorontwikkeld en speelde voor alle basisscholen in de gemeente Noordenveld. Twee keer maakte Garage TDI vanuit een commerciële vraag een voorstelling. *Leesfeest* werd gemaakt voor studenten van de Pabo (De stenden Assen). En *CoCo* voor een speciale trainingsdag voor medewerkers van de GGD Drenthe.

Opleiding

De opleiding bereikte in 2018 met haar voorstellingen en presentaties **12.616** toeschouwers. Brandstof speelde in totaal **129** voorstellingen, hiermee werden **11.408** toeschouwers bereikt. De Jeugdtheaterschool speelde **23** eindpresentaties / voorstellingen. Hier kwamen **1.208** mensen naar kijken.

In totaal stroomden er 8 jongeren via Garage TDI talent door naar een HBO-theateropleiding.

Dynamo JeugdTheaterSchool Drenthe verzorgde in 2018 30 cursussen in Drenthe. Een deel van deze cursussen loopt door in 2019. Er werd 5 keer een theaterbende activiteit georganiseerd voor in totaal 93 kinderen.

Educatie

Garage TDI organiseerde in 2018 1.420 keer een theater, of dans activiteit op scholen of voor scholieren op locatie. In totaal deden hier 29.195 deelnemers aan mee. 21 activiteiten werden afgesloten met een voorstelling of presentatie voor publiek. Naar de presentaties van de theaterdagen, projectweken, musicals et cetera kwamen 4.733 toeschouwers kijken.

Art of Wonder

Garage TDI telde 6.156 toeschouwers voor de tweede versie van 'Art of Wonder'. Dit aantal is specifiek voor het publiek bij de 67 theateervoorstellingen. Dat is 156 meer dan vooraf werd verwacht. Het aantal unieke bezoekers wordt geschat op 4.500. Er kwamen nog eens 1.200 toeschouwers / deelnemers in aanraking met de geprogrammeerde randactiviteiten.

Totaal

In totaal organiseerde Garage TDI 2.046 keer een publieksgerichte activiteit voor kinderen en jongeren. Garage TDI bezorgde hiermee 86.668 Garage TDI ervaringen voor kinderen, jongeren en volwassenen. Dit is 28 % meer dan vooraf was gedacht. Garage TDI schat op basis van de getelde cijfers dat het aantal unieke bezoekers voor de professionele voorstellingen en de voorstellingen van de vooropleiding ongeveer 90% zal zijn. Veel kinderen beleven hun eerste theater-kijk ervaring door een voorstelling van Garage TDI op school. Voor de activiteiten op school tellen we circa 20% unieke deelnemers.

Overzicht

Afdeling / activiteit	Aantal activiteiten	Bereik realisatie
Professionele voorstellingen	379	32.619
Voorstellingen Brandstof	129	11.408
Voorstellingen / Presentaties Dynamo	23	1208
Voorstellingen Up North	2	56
TDI-Theaterbende	5	93
Educatie activiteiten	1.420	29.195
Presentaties educatie	21	4.733
Voorstellingen Art of Wonder	67	6.156
Workshops en randprogrammering Art of Wonder		1.200
Totaal	2.046	86.668

2.3 Professionele voorstellingen

Kanoet

Garage TDI maakte in coproductie met PIER21 de voorstelling Kanoet. Deze educatievoorstelling is gebaseerd op een wetenschappelijk onderzoek van Theunis Piersma, hoogleraar trekvoegeleecologie aan de Rijksuniversiteit Groningen. Theunis Piersma brengt aan de hand van de kanoet klimaatverandering in kaart. De voorstelling ging op vrijdag 18 mei in première in de Werkplaats Havenkwartier. Op maandag 4 juni beleefde de voorstelling haar (Friese) onderwijspremière op de Master Fennemaskoalle in Giekerk.

Mient bereidt een presentatie van zijn vader voor over waddenvogels. Hij heeft alle opgezette vogels en spullen van het wad alvast klaargezet, maar zijn vader komt maar niet opdagen. Mient staat er alleen voor. Hij probeert – met hulp van de kinderen uit het publiek – het verhaal van zijn vader zo goed mogelijk na te vertellen. Gelukkig heeft vader hem veel geleerd, maar kon hij hem nog maar

een paar dingen vragen... Uiteindelijk krijgt hij op verrassende wijze toch even contact met zijn vader. Hij blijkt op de Siberische toendra te zitten, bij een nest jonge kanoeten! Het is duidelijk dat zijn vader te laat gaat komen voor de presentatie, maar Mient bewijst dat hij zich - net zoals de kanoetenkuikens - goed alleen kan redden. En dat als hij geen antwoord op zijn vragen krijgt, hij altijd nog zijn inlevingsvermogen en verbeelding heeft.

Tekst: Bouke Oldenhof

Regie en dramaturgie: Frederieke Vermeulen

Spel: Theo Smedes (en Theunis Piersma op beeld)

Advies: Jos Thie

Vormgeving: Freja Roelofs en André Kok

Muziek: Sytze Pruiksmä

Met dank aan: Theunis Piersma (hoogleraar trekvoegeleecologie aan de Rijksuniversiteit Groningen)

Wagners Ring

Wagners Ring is een muziektheaterproductie over het creëren van een meesterwerk. De voorstelling is gebaseerd op het leven van Richard Wagner en diens beroemde opera "Der Ring des Nibelungen". Wagner werkte 21 jaar aan dit immense kunstwerk. De voorstelling duurde aanvankelijk meer dan drie dagen. Garage TDI heeft deze grootse opera bewerkt naar één uur meeslepend jeugdtheater. Onvermijdelijk wordt hier en daar een loopje genomen met de echte Wagner en de echte opera. De voorstelling ging op vrijdag 21 september in première in de Werkplaats Havenkwartier. Begin 2018 werd de voorstelling al gespeeld op de STT-presentatiedag in Zwolle. Eind 2018 werd acteur Christiaan Bloem vervangen voor Sijmen de Jong die de tour in 2019 vervolgd.

Richard is componist. En wat voor één! Hij is een genie. Om dat te bewijzen verzint hij ter plekke - voor de ogen van het publiek - een geweldige, allesomvattende opera. Over de held Siegfried, over het Rijngoud, over Freya en Wotan, en natuurlijk over de machtige Ring. Een opera die speelt in de tijd dat het water van de Rijn nog zo helder was dat je het gewoon kon drinken. Cosima, het buurmeisje, bewondert Richard en helpt hem om zijn verhaal te verbeelden en te verklanken. Hierbij wordt letterlijk alles uit de kast gehaald: live muziek en zang, duplo-spielgoed, keramische beelden en landschappen, computeranimaties, gamefiguren en nog veel meer. Allemaal meer dan levensgroot te volgen op projectieschermen. Zoveel verbeelding, dat kan natuurlijk niet goed gaan. Al gauw zijn de figuren zó tot leven gekomen dat ze niet meer in de hand te houden zijn. Het verhaal begint zichzelf te vertellen en neemt noodlottige wendingen die Richard noch Cosima kunnen stoppen.

Tekst: Jan Veldman

Spel: Christiaan Bloem / Sijmen de Jong

Muziek en spel: Marjet Spook

Regie: Henk de Reus

Scenografie: Peter Hiemstra

Animaties: Harry Arling

Kostuums: Geertje de Boer

Dag Nacht

Dag Nacht is geproduceerd op verzoek van Oktober Kindermaand om kinderen in Drenthe die niet vaak naar theater, een museum of andere kunstuiting gaan te informeren voor OktoberKindermaand, waarbij jeugd gratis in aanraking kan komen met kunst en cultuur bij hen in de buurt. De voorstelling speelde in de zomer op speelweken en op straat. Later in het seizoen speelde zij een reeks schoolvoorstellingen. En met succes.

Daarom herneemt Garage TDI de voorstelling voor het seizoen 2019-2020 en zal de voorstelling in juni 2019 onder andere te zien zijn op het jeugdtheaterfestival Art of Wonder.

Twee jongens, die zichzelf wetenschappers noemen, gaan met hun Zonmobiel op weg naar de horizon om de zon tegen te houden. Want, zo hebben ze van horen zeggen, die schijnt vandaag voor het laatst. En als ze hem tegenhouden redden ze de wereld, is het voor altijd licht en hoeven ze nooit meer te slapen! Wie wil dat nou niet? Maar als hun Zonmobiel onverwacht stuk gaat, moet één van hen onder de auto om hem te gaan maken. En daar blijkt het wel heel donker te zijn... zo donker dat ze er liever niks mee te maken hebben. De één is nog banger dan de ander!

Deze voorstelling vertelt een verhaal over angst, over waarom we bang zijn, zelfs als het eigenlijk niet nodig is. Een zeer herkenbare angst is bang zijn in het donker. Zelfs als we weten dat er niks is om bang voor te zijn kunnen onze fantasie en gedachten met ons aan de haal gaan. Want wat leeft er allemaal in het donker? In het donker kunnen alle angsten tot leven komen, zeker niet alleen de angst voor het donker! De angst om nieuwe dingen te doen, angst om controle te verliezen, bang zijn voor het onbekende. Vaak vechten we tegen angst, maar werkt dat eigenlijk wel? "Wellicht zijn alle draken in ons leven uiteindelijk wel prinsessen die in diepste wezen onze liefde nodig hebben", zoals Rainer Maria Rilke ooit prachtig schreef. En hoe is het om bang te zijn in relatie tot anderen, vrienden, vriendinnen? Houd je je groot of kan je juist steun bij elkaar vinden? En is het uiteindelijk niet zo dat het licht nou eenmaal nooit zonder het donker kan? Dag nooit zonder nacht?

Spel: Tomm Velthuis en Joris Erwich
Regie: Celine Hoex
Vormgeving: Sjoerd Wagenaar
Dramaturgie: Frederieke Vermeulen

Imagine, Kerstproductie op Locatie in Assen

Imagine is een muziektheatertocht dwars door Assen. Het is een warme winteravondvoorstelling in stijl van Charles Dickens, waarin bewerkte versies van de muziek van John Lennon en The Beatles verwerkt zijn. De voorstelling wordt gespeeld door de vooropleiding Brandstof en enkele professionele acteurs en muzikanten. Met de flair van Garage TDI is gewerkt aan een modern verhaal dat alle ingrediënten van een klassieke kerstgedachte in zich heeft. De voorstelling speelt zich af op diverse historische binnen- en buitenlocaties in de stad. In het kader van het 15-jarig bestaan van de opleiding vroeg algemeen directeur Remco van Zandvoort enkele spelers en makers, die voorheen de opleiding hebben gedaan en inmiddels als professional actief zijn in het veld, terug om voor of achter de schermen mee te werken aan deze grote locatievoorstelling. De tekst werd geschreven door Elly Scheele, TheaterTekstTalent 2018 (Prins Bernhard Cultuurfonds).

Wat is de ideale kerstgedachte en welke verhalen horen we graag als het weer koud en guur wordt? We willen samen zijn met vrienden en familie, warm en knus in ons huisje kruipen, elkaar overladen met cadeaus en genieten van een heerlijk kerstdiner, het liefst twee of drie... De personages van Charles Dickens kenden vaak minder luxe in de welbekende Christmas Carols. Meer dan eens schreef hij over arme weeskinderen die op straat leefden, of vrekken die met hun geweten geconfronteerd werden. In zijn verhalen sneeuwde het nog echt en stond er ijs op de ramen als een eenzaam meisje bij anderen naar binnen tuurde om te zien hoe sfeervol daar het haardvuur knetterde.

Als je goed zoekt, kun je deze verhalen nog vinden in de straten van de stad. In de donkere dagen voor kerst brengt Garage TDI de warme winteravondvoorstelling *Imagine*. Een wonderlijk verhaal waar tijden in elkaar overvloeien, romanpersonages opeens sprookjesfiguren kunnen ontmoeten, terwijl de marktkooplui, de fabrieksarbeider, de dienstmeid en de doodgraver gewoon hun werk doen in een bedrijvig Assen. Een verhaal over de knappe, brutale Ollie die steelt en vecht om zich staande te houden in de bittere werkelijkheid, maar tegelijkertijd droomt over de zin van het leven.

Is hij als dief geboren, of is hij zo geworden door de omstandigheden waarin hij opgroeide? En komt hij ermee weg, omdat hij nog maar een kind is? Schril is het contrast met Zwaantje. Het meisje dat werkt voor haar geld, maar elke keer als zij bij iemand aanklopt om een zwavelstokje te verkopen, wordt zij met de rug aangekeken. Wat gebeurt er als deze twee weeskinderen elkaar ontmoeten? Wat kunnen zij van elkaar leren?

Imagine speelt met vooroordelen en stelt privileges aan de kaak, die ook in deze tijd nog een rol spelen. We worden allemaal als een klein hompje vlees en bloed op de wereld gezet en naakt als de waarheid gaan we weer heen. Maar hoe gelijk zijn we in die tussentijd, als we er allemaal het beste van proberen te maken? De voorstelling speelde elf keer. Alle elf voorstellingen waren uitverkocht.

Tekst: Elly Scheele

Spel: Lusanne Arts, Stella van den Sigtenhorst, Roel Tichelaar en Het Ensemble van Brandstof

Muziek en spel: Marjet Spook

Regie: Remco van Zandvoort en Roel Tichelaar

Regie assistentie: Joyce Banus

Kostuums: Suzan Verhagen en Anne Brouwer

Vormgeving: Karin Post, Suzan Verhagen, Janine de Weerd, Rinnert Veldman

Productie en techniek: Rick Ploeg, Rick Naaijer, Jeroen van der Hoorn, Jeffrey Kleine Koerkamp, Robert Witt en Daan Baanvinger

Koning van Karton

Koning van Karton is een fantasierijke danstheatervoorstelling met livemuziek voor kinderen vanaf 4 jaar, geïnspireerd op het prentenboek "Het kartonnen kasteel" van Linda Sarah en Benji Davies.

Koning van Karton is een speelse muzikale danstheatervoorstelling over vriendschap; over ontmoeten, samen spelen en vrienden delen. De voorstelling is geproduceerd in oktober, november en december 2018 en try-outte twee maal in het onderwijs. In 2019 wordt de voorstelling gepresenteerd op de STT-presentatiedag. Op 17 mei 2018 gaat de voorstelling in première in de Werkplaats Havenkwartier in Assen.

Er was eens een straat. Een straat van karton.
Een straat waar niemand elkaar kende.
Op een dag ging er voorzichtig een raam open.
Even later nog één.
Iemand wilde vrienden maken.
Eén raam in de straat bleef dicht.
Maar uit dat huis klonk muziek.
De muziek danste door de straat.
De straat werd een zee, de zee werd een bos.
Er werd een vriendschap gesloten.
En toen, midden in het bos,
zagen de vrienden een hand.
Een hand die mee wilde doen.
Maar met drie is anders,
niet zoals het was...

Concept: Rudi Emmelkamp en Frederieke Vermeulen

Regie en dramaturgie: Frederieke Vermeulen

Choreografie: Rudi Emmelkamp i.s.m. de dansers

Dans en spel: Michelle Kooi en Malou van Sluis

Muziek en spel: Maarten Zaagman

Decor en kostuum: Freja Roelofs en André Kok

Illustratie: Gerard de Bruyne

CoCo (GGD) en Leesfeest

Voor de GGD Drenthe en voor de Pabo (de Stenden, Assen) ontwikkelde Garage TDI een voorstelling met workshops op maat. De voorstellingen werden ontwikkeld en gespeeld door Sijmen de Jong. De CoCodag werd georganiseerd op het TT-circuit in Assen. Hier had Frederieke Vermeulen namens Garage TDI de eindregie in handen. Voor het project met de Pabo deed Rudi Emmelkamp de eindregie.

Doorspelen van eerder ontwikkelde voorstellingen

In 2018 speelden de volgende (onderwijs)voorstellingen die al in eerdere jaren ontwikkeld zijn: *Reismuis*, *Maarten Mus vliegt erop uit*, *Nou dag dan maar...*, *Massimo*, *Domovoj Maximus*, *Zelluf*, *De man met het stenen hart* en de festivalvoorstelling TDI on the road deel II: *Rouwkost*.

Internationalisering

Garage TDI internationaliseert gemiddeld eens in de twee jaar één van haar voorstellingen, die toert door een ander land of continent. Uitwisseling van kennis is een onlosmakelijk onderdeel van deze toer. In 2016 startte Garage TDI een onderzoek naar de haalbaarheid van een eigen internationaal jeugdtheaterfestival in Drenthe. Het terugkerende publieksevenement staat in het teken van het bereiken van kinderen (in rural area): verwondering, inspiratie en kennisdeling. Het kan heel leerzaam en inspirerend zijn om in het buitenland te spelen, of buitenlandse gasten bij ons uit te nodigen, maar dat moet wat ons betreft wel inhoudelijk gemotiveerd zijn.

De voorstelling *Rouwkost* speelde in 2018 op het Brucca-festival in Kalbe an der Milde, een krimpregio in Oost-Duitsland. *Rouwkost* is vertaald in het Duits en zal begin 2019 ook op presentatiedagen van Duitse impresariaten spelen, met als doel om in 2019 en 2020 deze voorstelling nog vaker in Duitsland te gaan spelen.

Er is serieuze interesse vanuit Mauritanië, Denemarken, Duitsland en China in de voorstelling *Kanoet*, de coproductie van Garage TDI met Pier21, enerzijds over de schoonheid van de natuur en klimaatverandering, anderzijds over het verlaten van je geboortegrond (krimp). Voor het realiseren van samenwerkingen in het buitenland omtrent deze voorstelling wordt gebruik gemaakt van het netwerk van Theunis Piersma, hoogleraar trekvoegecologie en kanoet-specialist.

Kijk | Kunst-kup

De voorstelling *Reismuis* won in 2018 de Zuid-Hollandse prijs: de *Kijk | Kunst-kup*. *Reismuis* zit in het programma *Kijk | Kunst* dat Kunstgebouw in Zuid-Holland verzorgt voor 292 basisscholen met in totaal 55.427 leerlingen. *Reismuis* werd unaniem door leerkrachten en leerlingen aangewezen als de absolute topvoorstelling van 2018. Kunstgebouw selecteert voor *Kijk | Kunst* de beste voorstellingen uit het hele land.

De muis Dingeman reist met vrouw Souris en kinderen de wereld rond, in hun gezellige nestje achter het nummerbord van een toeristenbus. Ze zijn heel gelukkig. Tot hij, door stom toeval, in Dover de boot mist en zijn familie in de mist ziet wegvaren. Hij roept nog: 'Kom terug!' en 'Ik hou van jullie!' Maar de boot is al te ver... Gelukkig krijgt hij hulp van een Britse papegaaiduiker, een Antilliaanse jan-van-gent, een Marokkaanse kameel, een Turkse ezel en nog vele andere bijzondere dieren. *Reismuis* gaat over vreemde talen, andere culturen en grappige gewoontes. *Reismuis* is een voorstelling voor groep 1 en 2 van Garage TDI uit Drenthe. Henk de Reus deed de regie en schreef de tekst. Annemiek Funneman verzorgt het (poppen)spel en wordt muzikaal ondersteund met zang, gitaar, fluit, viool en contrabas door Marjet Spook.

Bijzonder aan *Kijk | Kunst-kup* is dat niet het publiek of een vakjury de winnaar bepaalt, maar leerkrachten en leerlingen. Een prijs die helemaal gericht is op cultuuronderwijs. Kunstgebouw vraagt leerkrachten na het zien van een voorstelling altijd wat zijzelf en hun leerlingen ervan vonden. "Het eerste wat de kinderen vroegen toen we terug in de klas waren: gaan we nog een keer? Toptheater!" liet juf Debbie van PCBS Da Costa in Bodegraven na het zien van *Reismuis* weten. Juf Ella van een andere school uit Bodegraven schreef: "Ik vond het een fantastische voorstelling. Mooie muziek, leuk verhaal en schitterend decor." Juf Marjan uit Puttershoek is het daar helemaal mee eens: "De kinderen hebben enorm genoten!"

2.4 Talentontwikkeling

De opleiding van Garage TDI bestaat uit drie onderdelen

- 1) Dynamo JeugdTheaterSchool Drenthe
- 2) Brandstof Vooropleiding Theater & Productiehuis
 - 2.1) Het Ensemble
 - 2.2) Het Theater-tussenjaar
- 3) Up North

2.4.1 Dynamo JeugdTheaterschool Drenthe

Lessen en voorstellingen

Dynamo jeugdtheaterschool Drenthe is er voor elk kind (6-18 jaar) in Drenthe die het leuk vindt om toneel te spelen. Garage TDI had in 2018 vestigingen in Assen, Meppel, Hoogeveen, Beilen en Coevorden. Dynamo gaf in het jaar 2018 28 cursussen en 2 trajecten op de bredeschool. 311 kinderen deden in 2018 mee aan de doorlopende activiteiten van Dynamo. De meeste cursussen werden afgesloten met een voorstelling of presentatie. In december 2018 werd gestart met de voorbereiding van het Young XPeriment Festival wat op 2 februari 2019 plaatsvindt in Theater DNK in Assen. De zes jongeren groepen uit Assen, Hoogeveen en Meppel doen mee aan dit festival en bewerken een Griekse tragedie tot een eigen en hedendaagse eenakter.

Dynamo specials

Dynamo verzorgde naast de lessen in 2018 twee opendagen tijdens OktoberKindermaand. Op de open dag in Assen werden workshops gegeven en een presentatie verzorgd. Ook speelde de Oktober Kindermaand voorstelling *Dag Nacht* van Garage TDI op het parkeerterrein voor de garage. De andere open dag vond plaats in Het Podium in Hoogeveen. Voor kinderen tussen 8 en 12 jaar organiseerde Dynamo de mystery-theaterdag. Een speciale theaterdag met afsluiting voor publiek. Hier deden 51 kinderen aan mee.

TDI-Theaterbende

Er werd in 2018 vijf keer een TDI-Theaterbende georganiseerd ism Theater DNK, Schouwburg De Tamboer en Festival 'Art of Wonder'. Ook werd de theaterbende uitgenodigd bij Try-outs van de professionele jeugdtheater voorstellingen van Garage TDI en konden zij gratis naar de première van *Wagners Ring*. De TDI-Theaterbende bestond in 2018 uit 93 enthousiaste deelnemers. Kinderen en jongeren kunnen via de theaterbende gereduceerd naar een theatervoorstelling in de schouwburg, waarbij speciaal voor hen diverse theateractiviteiten, als een inleiding, workshop of 'meet and greet' wordt georganiseerd. Op Art of Wonder kregen de kinderen een masterclass recensie schrijven van theaterrecensent Loek Zonneveld (o.a. De Groene Amsterdammer)

2.4.2 Brandstof Vooropleiding Theater & Productiehuis

Het Ensemble en Het Theater-Tussenjaar

Bij Brandstof bereiden jongeren tussen 14 en 21 jaar zich voor op een hbo-theateropleiding in Nederland of Vlaanderen. Zij krijgen les, auditietraining, masterclasses, doen theaterexperimenten en maken voorstellingen. De deelnemers komen uit Drenthe, Groningen, Friesland en Overijssel.

Brandstof bestaat uit twee onderdelen: 1) *Het spelersensemble* welke bestaat uit 25-30 jongeren. Deze jongeren hebben hun activiteiten op vrijdagavond, zondag en in de schoolvakanties. 2) *Het Theater-Tussenjaar*, welke bedoeld is voor jongeren die klaar zijn met hun middelbare school, of MBO en een jaar de verdieping in willen. Doordeweeks draaien zij drie dagen per week van 10.30 tot 17.00 uur.

Doorstroom hbo-theateropleidingen

In 2018 stroomden er acht jongeren door naar een hbo-theateropleiding. Eén speler werd aangenomen op de regie opleiding in Maastricht, één speler op de docenttheater opleiding ArtEZ in Arnhem, één speler werd

aangenomen op de docent theater NHL in Leeuwarden en vijf spelers gingen uiteindelijk naar de docenttheater ArtEZ in Zwolle.

Voorstellingen

Brandstof speelde in 2018 129 keer een voorstelling. De voorstellingen speelden in 2018 op scholen, festivals, op verschillende locaties, in Theater De Nieuwe Kolk, de Werkplaats Havenkwartier, diverse kleine zaaltjes, op de trainingsweken in Gasselte en bij speciale gelegenheden zoals bijvoorbeeld de dag van de Drentse geschiedenis of bij de opening van de nieuwe expositie van het Nationaal Gevangenis­museum. De voorstellingen speelden in 2018 in Drenthe, Groningen en Overijssel. In totaal bereikte Brandstof in 2018 **11.408** toeschouwers. Enkele voorstellingen worden hieronder uitgelicht. Voor een gedetailleerd speeloverzicht van Brandstof zie hoofdstuk 3: overzicht activiteiten.

Enkele voorstellingen van Brandstof uitgelicht...

Tweeluik Straf & Recht

Garage TDI deed met het project *Straf & Recht* onderzoek naar hoe het rechtssysteem in Nederland werkt en door de tijd heen is veranderd en gevormd. Hierbij is ook gekeken naar hoe andere rechtssystemen werken, zoals het Amerikaans strafrecht. De spelers en makers hebben op diverse wijze onderzoek gedaan om te komen tot twee mooie en inhoudelijke theatervoorstellingen. Zo zijn er excursies geweest naar het gevangenis­museum, de rechtbank Assen en het Drents museum. Ook hebben zij onder andere een advocaat, een rechter, gedetineerden en een pedagogisch medewerker van een jongeren gevangenis geïnterviewd. Voor de totstandkoming van deel II hebben de makers afleveringen van het televisieprogramma 'Dream school' bestudeerd. *Straf & Recht* is een locatieproject waarbij deel I zich afspeelde in de rechtbank en deel II op diverse locaties in het gevangenis­dorp Veenhuizen. De voorstellingen waren een co-productie met projectgroep The American Dream (rondom de gelijknamige expositie in het Drents Museum) en het Nationaal Gevangenis­museum in Veenhuizen.

In deel I *Justice* (vrij geïnspireerd op de film 'De twaalf gezworenen') sluipen op een nacht twaalf jongeren de rechtbank binnen na een bezoek aan het Drents museum. Een onschuldig spelletje rechtbank spelen, wordt al snel een grimmige strijd, waarbij de grenzen tussen spel en werkelijkheid vervagen. Het hedendaagse pestgedrag komt centraal te staan. Geïnspireerd door de Amerikaanse kunst en een verplichte opdracht CKV laten de jongeren hun gedachten gaan over de Amerikaanse films waarin justitie een rol speelt. Iconen als Britney Spears, Donald Trump en het Amerikaanse show ballet worden als iconen nagespeeld. En al snel loopt, in het ogenschijnlijk onschuldig begonnen spel, het Nederlandse en het Amerikaanse rechtssysteem door elkaar heen.

In deel II *Do you remember?* speelden de spelers van Het Theater-tussenjaar zeven drop-outs die een toneelproductie maken over de maatschappij van weldadigheid. Een activiteit die de 'ontspoorde' jongeren het zelfvertrouwen en de tools moet geven om terug te keren in de maatschappij. Hierbij wordt een link gelegd tussen de paupers van nu en de paupers van 200 jaar geleden. Maar ook tussen de idealist Johannes van den Bosch met zijn ideeën over heropvoeden en die van Erwin de Wit, een jongerenwerker met als achtergrond drama-therapie. Het publiek begint in de rode pannen (gevangenis) waar de jongeren in hun cel, hun kwetsbare kant, hun verleden en hun hoop voor de toekomst laten zien en uitspreken. Dan wordt het publiek meegenomen op een historische tocht door Veenhuizen. Langzaam aan verliest de jongerenwerker de grip op de groep. Sommigen vallen in herhalingsgedrag. Uiteindelijk is het project in V-city, zoals de drop-outs, Veenhuizen noemen, voor enkelen daadwerkelijk een kantelpunt in hun leven.

De bezoekers konden bij deel I *Justice* in de rechtbank een inleiding volgen. Deze inleiding werd verzorgd door een rechter, die dieper inging op het verschil tussen het Amerikaanse strafrecht en het Nederlandse strafrecht. Theatermaker Remco van Zandvoort vertelde hoe de spelers onder leiding van regisseur Celine Hoex deze materie vertaald had naar de voorstelling en hoe de voorstelling tot stand was gekomen. Bij deel II konden de toeschouwers een arrangement boeken. Het arrangement bestond uit het bezichtigen van de tentoonstelling in het Nationaal Gevangenis­museum, de voorstelling en een 'luke' bajeshap.

Op verzoek van het Gevangenismuseum verzorgde Garage TDI een theatrale opening bij de nieuwe expositie over de 200-jarige geschiedenis over de strafkolonie. Het Gevangenismuseum had Andre Kuipers gevraagd om de openingshandeling te verrichten. Garage TDI werd gevraagd om het verhaal van Gerrit Luth, een pauper en de over, over grootvader van Andre Kuipers uit te lichten. Hiervoor deed Garage TDI een beroep op beschikbare informatie bij het Drents Archief. Acteur Sijmen de Jong maakte samen met Anne van der Lelie, Lisa van Schagen, drie acteurs van Het Theater-Tussenjaar en muzikant Lars Visser enkele scènes, waarbij onder andere het historische Hospital als locatie werd gebruikt. De opening werd uiteindelijk verricht door Andre Kuipers in samenspel met Gerrit Luth.

Deel I speelde vier maal in de rechtbank van Assen. Op verzoek van de rechtbank Noord Nederland werd er in het najaar een reprise georganiseerd in de rechtbank van Groningen. De voorstelling speelde hier nog eens twee maal. Deel II speelde elf keer voor het vrije publiek. In totaal bereikten de voorstellingen inclusief de openingsvoorstelling bij de expositie van het gevangenismuseum 1.323 toeschouwers. Alle inleidingen die werden georganiseerd in de rechtbank waren uitverkocht. Garage TDI is zowel met Rechtbank Noord Nederland en het Gevangenismuseum in gesprek over repricee en follow-up projecten voor het seizoen 2019-2020.

Zagros, een vriend van ver (deel II)

'Zagros, een vriend van ver' II, is een onwaarschijnlijk en meedogenloos, maar waargebeurd verhaal over de tocht van een 15-jarige Syrische jongen. De voorstelling wordt gespeeld door Fajer Abdulkader en twee spelers van Brandstof, Vooropleiding theater & Productiehuis: Nina Kok en Jelle Huizinga.

De voorstelling is een vervolg op het theatrale onderzoek naar de betekenis van het gevoel van vrijheid, dat Garage TDI deed met Syrische en Nederlandse jongeren in 2017. Voor deel II van Zagros, spraken theatermakers Remco van Zandvoort en Zen Roorda diverse malen met Fajer, één van de deelnemers van het eerste project. Het persoonlijke verhaal van Fajer is de rode draad van de voorstelling. Zen Roorda reisde zelf enkele malen naar Lesbos om daar gestrande vluchtelingen te helpen. Voor het schrijfproces van de voorstelling werd verder gebruik gemaakt van waargebeurde verhalen, krantenartikelen en interviews met IND'ers en werknemers van instellingen die werken met (minderjarige) vluchtelingen.

De voorstelling gaat naast het persoonlijke verhaal van Fajer, wat symbool staat voor veel vluchtelingen, ook over de rol en werkwijze van de IND, mensenhandelaren, de Nederlandse grondwet, en de lokale gemeenschap die tegen opvang van asielzoekers is.

Anne, een Nederlands meisje van 18 jaar, besluit op een dag vrijwilligerswerk te gaan doen op het Griekse eiland Lesbos. Daar ontmoet zij een 15-jarige Syrische jongen, die door de Griekse politie uit het water is gehaald. Anne helpt hem aan eten en kleding. Ze biedt hem een slaapplek aan in een tentje. Ze raken in gesprek. Hij wil naar Londen, naar een oom van hem. Thuis overleefde hij drie bombardementen. Toen besloot zijn vader dat hij naar Turkije moest vluchten. Anne vertelt hem over de lange reis die hem nog te wachten staat. Niet wetende dat zij elkaar maanden later, op 4 mei, zullen treffen in de fietsenwinkel van Anne haar vader. Anne haar vader legt op dat moment de laatste hand aan zijn feestelijke programmaonderdeel voor het bevrijdingsfestival, 'fietsen met asielzoekers'.

Deel 2 van Zagros speelde veertien keer, waarvan zeven keer op middelbare scholen. Deel 2 bereikte 1185 toeschouwers. Er zijn naast de voorstellingen diverse presentaties gegeven in het veld uiteenlopend tot presentaties voor studenten omtrent internationaal lesgeven tot aan presentaties voor personeel die werkt met de doelgroep (stichting Nidos, Vluchtelingenwerk, stichting De vrolijkheid). Inmiddels wordt met de opleidingen NHL/Stenden en ArtEZ gekeken naar hoe er een minor internationaal lesgeven kan worden ontwikkeld bij Garage TDI. Remco van Zandvoort en Zen Roorda gaan in 2019 de voorstelling uitwerken tot een VO voorstelling die gespeeld zal worden met professionals. De voorstelling zal in januari 2020 worden aangeboden bij het impresariaat STT-Producties.

Buurman op reis

De nostalgische bolle auto speelt een belangrijke rol in de succesvoorstelling *Buurman op Vakantie* van Plan d-. Brandstof, Vooropleiding Theater & Productiehuis van Garage TDI, mocht de Kever tijdens het festival Art of Wonder een weekend lenen. Voor ze ermee op stap gingen, legde Buurman én choreograaf Andreas Denk de

talenten uit hoe ze als goede buurmannen met het nostalgische beestje om moeten gaan. Onder begeleiding van choreograaf Rudi Emmelkamp werkten ze de performance verder uit.

Toen de familie Kooistra hun tv kwijtraakte en hoe dat verder ging (korte Art Film)

Onder leiding van Jörgen Scholtens maakte Brandstof een nieuwe korte Art-film. De film gaat over een alleenstaande vader die vlak voor de promotiewedstrijd van FC Emmen zijn tv kwijtraakt. De deurwaarde komt hem ophalen. Zijn drie dochters doen er alles aan om nog voordat de wedstrijd begint een nieuwe televisie aan te schaffen. De wijze waarop, daar zijn de dames het nog niet helemaal over eens. Diverse scenario's passeren de revue. Jörgen Scholtens was ooit zelf speler van de opleiding, alvorens hij een contract aangeboden kreeg bij de televisieserie *Onderweg naar Morgen*. Daarna speelde Jörgen in diverse films en is hij werkzaam voor onder andere Omrop Fryslân. Jörgen Scholtens won afgelopen jaar vele prijzen met de 48-uur films en werd met maar liefst drie inzendingen geselecteerd voor de finale van het '48-hours film project' in Amerika. *Toen de familie Kooistra hun tv kwijtraakte en hoe dat verder ging* is een vervolg op *Toen Eefje de Vos in een boom klom en hoe dat verder ging*. De film over de familie Kooistra was onder andere te zien op Noorderzon, in de Werkplaats Havenkwartier, het Noordelijk filmfestival en wordt op nieuwjaarsdag 2019 vijf maal uitgezonden door RTV Drenthe.

De blinde herder, het geheugen van Drenthe (Drentse mythe)

Op verzoek van het Drents archief ontwikkelde Garage TDI Talent de mythe *De blinde herder*. De verteltheater voorstelling gaat over een zoon van een Drentse veenboer, die leefde begin 13e eeuw. De jongen droomt er van om dichter te worden en brengt dagen en avonden door in het dal van de Kleine Vecht. Hij wordt verliefd op de dochter van de kasteelheer van Coever. Zijn vader heeft niets met die krabbeltjes op papier en wil dat hij de boerderij overneemt. Dat vertikt hij. Ze krijgen ruzie en hij loopt weg. Dagen achtereen houdt hij zich schuil in de kelder van het kasteel. Overdag ziet hij zijn geliefde en op een avond vangt hij de zorgen van kasteelheer Rudolf op, zorgen over misgelopen onderhandelingen met de bisschop van Utrecht. Hij verstopt zich achter de stapel brandhout. Maar als het hout na de winter opraakt wordt hij ontdekt. Rudolf de tweede wil hem ophangen, maar zijn geliefde voorkomt dat. Hij vlucht naar de oevers van de vecht. Daar ontmoet hij een moerasnimf die hem van wijze raad voorziet. De boerenzoon behoedt, vermomd als blinde herder op listige wijze de boeren van Coever voor een invasie van het leger van de bisschop van Utrecht: De slag bij Ane.

De blinde herder werd na een eerste concept van Remco van Zandvoort tijdens de trainingsweek geschreven door David Westera. Na de trainingsweek werd de voorstelling overgedragen op nieuwe spelers en opgefrist voor De dag van de Drentse geschiedenis (Drents archief en K&C). Later speelde de voorstelling onder andere tijdens het Aftersummer festival en op uitnodiging van de Historische Vereniging Drenthe.

BOX XPeriment (Noorderzon Performance Art festival)

Zeven jongeren grepen de kans om vanuit hun eigenheid een performance van circa 20 minuten te maken. Vanuit eigen ideeën gingen zij aan de slag. Zij werden in hun traject gecoacht door een maker uit het kernteam van Garage TDI. Wanneer de voorstelling voldoet aan de kwaliteitsnorm wordt hij geprogrammeerd in de BOX XPeriment. Het betrof in 2018 de voorstellingen: *Anti*, *Een stuk geluk* en *#Kantoorleven*. Ook werd de korte film *Toen de familie Kooistra hun tv kwijtraakte en hoe dat verder ging* meerdere malen vertoond.

Welstaat (Kameroperahuis Zwolle ism Brandstof Vooropleiding Theater & Productiehuis en lokale amateurspelers en muzikanten, in Frederiksoord, de oudste Vrije Kolonie van Nederland, de sprookjesachtige locatievoorstelling 'Welstaat')

In september maakte Kameroperahuis ism Brandstof Vooropleiding Theater & Productiehuis en lokale amateurspelers en muzikanten, in Frederiksoord, de oudste Vrije Kolonie van Nederland, de sprookjesachtige locatievoorstelling 'Welstaat'. Deze voorstelling was geïnspireerd op de historie van de Maatschappij van Weldadigheid - die in 2018 200 jaar bestond - maar bracht een compleet nieuw verhaal. De muziektheatervoorstelling ging over het fictieve oord Welstaat. In dit oord leefde eens een gemeenschap vredelievend samen onder leiding van de wonderschone Hannah. Sinds haar overlijden is Welstaat veranderd. De rijkdom neemt af en de ooit zo hechte gemeenschap dreigt in drie clans uiteen te vallen. Om ervoor te zorgen dat de gemoederen niet nog hoger oplopen, besluiten de

bewoners Welstaat te koop te zetten. De bezoeker werd als potentiële koper welkom geheten op de 'open huizen dag' van Welstaat. Bij de start van de voorstelling werd het publiek verdeeld in groepen. Elke groep maakte deel uit van één van de drie clans, die allemaal een eigen idee hebben over de toekomst van Welstaat. Het publiek werd door de acteurs meegenomen op een theatrale route langs verschillende (rijks)monumenten en zo werd het publiek zelf onderdeel van de voorstelling op deze historische plek. Welstaat maakte, samen met kunstmanifestatie Into Nature, onderdeel uit van het hoofdprogramma van Leeuwarden-Fryslân, Culturele Hoofdstad 2018

De hoofdrollen werden vertolkt door de bekende acteurs Bas Keijzer en Heike Wisse. De cast bestond verder uit 9 professionele acteurs, 5 beroepsmusici, 120 koorleden, 60 orkestleden, 9 jonge acteurs en 46 lokale (amateur)spelers. Welstaat vond plaats in de openlucht en kende 9 uitvoeringen voor publiek. 1 voorstelling moest vanwege onweer worden afgelast.

Imagine (Dickens meets The Beatles - Kerstproductie)

Imagine is een muziektheatertocht dwars door Assen. Het is een warme winteravondvoorstelling in stijl van Charles Dickens, waarin bewerkte versies van de muziek van John Lennon en The Beatles verwerkt zijn. De voorstelling wordt gespeeld door de vooropleiding Brandstof en enkele professionele acteurs en muzikanten. Met de flair van Garage TDI is gewerkt aan een modern verhaal dat alle ingrediënten van een klassieke kerstgedachte in zich heeft. De voorstelling speelt zich af op diverse historische binnen- en buitenlocaties in de stad. In het kader van het 15-jarig bestaan van de opleiding vroeg algemeen directeur Remco van Zandvoort enkele spelers en makers, die voorheen de opleiding hebben gedaan en inmiddels als professional actief zijn in het veld, terug om voor of achter de schermen mee te werken aan deze grote locatievoorstelling. De tekst werd geschreven door Elly Scheele, TheaterTekstTalent 2018 (Prins Bernhard Cultuurfonds).

Wat is de ideale kerstgedachte en welke verhalen horen we graag als het weer koud en guur wordt? We willen samen zijn met vrienden en familie, warm en knus in ons huisje kruipen, elkaar overladen met cadeaus en genieten van een heerlijk kerstdiner, het liefst twee of drie... De personages van Charles Dickens kenden vaak minder luxe in de welbekende Christmas Carols. Meer dan eens schreef hij over arme weeskinderen die op straat leefden, of vrekken die met hun geweten geconfronteerd werden. In zijn verhalen sneeuwde het nog echt en stond er ijs op de ramen als een eenzaam meisje bij anderen naar binnen tuurde om te zien hoe sfeervol daar het haardvuur knetterde.

Als je goed zoekt, kun je deze verhalen nog vinden in de straten van de stad. In de donkere dagen voor kerst brengt Garage TDI de warme winteravondvoorstelling *Imagine*. Een wonderlijk verhaal waar tijden in elkaar overvloeien, romanpersonages opeens sprookjesfiguren kunnen ontmoeten, terwijl de marktkooplui, de fabrieksarbeider, de dienstmeid en de doodgraver gewoon hun werk doen in een bedrijvig Assen. Een verhaal over de knappe, brutale Ollie die steelt en vecht om zich staande te houden in de bittere werkelijkheid, maar tegelijkertijd droomt over de zin van het leven. Is hij als dief geboren, of is hij zo geworden door de omstandigheden waarin hij opgroeide? En komt hij ermee weg, omdat hij nog maar een kind is? Schril is het contrast met Zwaantje. Het meisje dat werkt voor haar geld, maar elke keer als zij bij iemand aanklopt om een zwavelstokje te verkopen, wordt zij met de rug aangekeken. Wat gebeurt er als deze twee weeskinderen elkaar ontmoeten? Wat kunnen zij van elkaar leren?

Imagine speelt met vooroordelen en stelt privileges aan de kaak, die ook in deze tijd nog een rol spelen. We worden allemaal als een klein hompje vlees en bloed op de wereld gezet en naakt als de waarheid gaan we weer heen. Maar hoe gelijk zijn we in die tussentijd, als we er allemaal het beste van proberen te maken? De voorstelling speelde elf keer. Alle elf voorstellingen waren uitverkocht.

2.4.3 Up North

Up North is een interdisciplinair laboratorium waarin jonge noordelijke cultuurmakers in de urban- en popcultuur kunnen experimenteren en hun talenten kunnen ontwikkelen. We gebruiken hierbij een brede definitie van urban- en popcultuur die alle kunstvormen raakt. Urban- en popcultuur zijn discipline overschrijdend en verbindend, van muziek, dans, poëzie, spoken word, vormgeving, fotografie, film, multimedia, design, mode, theater en de opzettelijke vermenging en onderlinge confrontatie van deze kunstvormen.

Jonge noordelijke cultuurmakers, duo's of collectieven kunnen ideeën en plannen inzenden en komen pitchen. Vanuit de inzendingen wordt een selectie gemaakt. De geselecteerde makers mogen vervolgens een professioneel team van medewerkers en begeleider(s) samenstellen waarmee ze hun idee kunnen realiseren, dit in samenwerking met de Popfabryk (Friesland), Urban House Groningen (Groningen) en Garage TDI (Drenthe). Up North combineert expertise, netwerken, draagvlak en disciplines in een consortium bestaande uit de Popfabryk, Urban House Groningen, Garage TDI, Friesland Pop, POPGroningen, Kunst & Cultuur Drenthe en Keunstwurk. Gezamenlijk zetten we de schouders onder duurzame talentontwikkeling voor jonge opkomende talentvolle cultuurmakers in de urban- en popcultuur.

Vanuit de eerste pitch ronde in september 2018 werden kwamen vijf jonge cultuurmakers in aanmerking voor een begeleidingstraject. Garage TDI nam Tim Verbeek onder haar hoede. Tim gaf in december een tussenpresentatie van *Mijn Augustus* tijdens Urbansources in Groningen. Tim werkt als theatermaker en acteur onder andere samen met een live drummer op het podium. In april 2019 gaat de voorstelling in Assen in première.

2.5 Educatie

Educatieve dienst

De educatieve dienst van Garage TDI houdt zich bezig met

- 1) het vak theater en dans binnen het primair- voortgezet en beroepsonderwijs.
- 2) Het ontwikkelen van educatiemateriaal bij de jeugdtheater en dans voorstellingen die in het onderwijs spelen.

Met de educatieactiviteiten op scholen draagt Garage TDI bij aan de ontwikkeling van het kind tot empathische, ruimdenkende, creatieve persoonlijkheden. De educatieve dienst is een belangrijke spil in het netwerk van Garage TDI en staat door haar contact met het onderwijs heel dicht bij de doelgroep waar Garage TDI zich op richt. De projecten op scholen zien wij als een belangrijke stap in werving en selectie van jong talent dat zich tot grote hoogte verder kan ontwikkelen bij onze jeugdtheaterschool Dynamo of binnen Brandstof Vooropleiding Theater & Productiehuis.

Cultuureducatie met kwaliteit

Garage TDI ontwikkelt educatie op maat. Dit gebeurt in de vorm van workshops, projectweken of doorlopende leerlijnen. De vraag van het onderwijs staat hierin centraal. Scholen die zich willen verrijken met de vele leereffecten rondom theater, dans en nieuwe media kunnen contact opnemen met Garage TDI. In 2018 is de vraag naar educatieprojecten op maat, deskundigheidsbevordering en het opzetten van leerlijnen dans en theater opnieuw groter geworden. Scholen in Drenthe, maar ook in Groningen en Friesland weten Garage TDI te vinden voor kleine en grote vragen.

Cultuurlijnen Vmbo

Samen met het Vincent van Gogh Salland zette Garage TDI vanuit de impulsregeling Cultuureducatie met kwaliteit Vmbo van het Fonds voor Cultuurparticipatie leerlijnen op rondom 'theater en techniek' (2015-2017).

Ook binnen andere Vmbo scholen in Drenthe zijn vanuit deze regeling trajecten en leerlijnen ontstaan, zoals op het Penta college in Assen, het Dr. Nassau College in Beilen en het Roelof van Echten college in Hogeveen. Het tweejarig traject is in 2017 succesvol afgerond. Hoewel de impulssubsidie stopte, zijn de samenwerkingen in 2018 doorgegaan en over meer Vmbo scholen in Drenthe uitgetest.

ISK Assen

Voor de Internationale Schakel Klassen van het Dr. Nassau in Assen ontwikkelt Garage TDI lessen dans en theater ter bevordering van taal en burgerschap. Docenten van Garage TDI worden intensiever betrokken bij het ontwikkelen van het onderwijs. Zij denken actief mee in diverse overleggen en volgen cursussen samen met het onderwijs personeel van de school omtrent het omgaan met deze bijzondere doelgroepen. In 2018 werden de dramalessen uitgebreid. De ISK school ontving in 2018 de Drentse onderwijsprijs voor de lessen burgerschap. Garage TDI is er trots op dat we met onze geringe bijdrage hier een steentje aan hebben kunnen bijdragen.

Samenwerking Dr Nassau college Quintus

Garage TDI werkt intensief samen met het Dr Nassaucollege Quintus. Docenten van Garage TDI werken actief mee aan de onderwijsontwikkeling (culturele vakken) op deze school. Garage TDI verzorgt de doorlopende leerlijn theater en dans in de onderbouw, ook zijn er samenwerkingen ontstaan met de sportstroom, het gymnasium (klassieke talen) en het vak CKV. In 2018 werd samen met de school het Artfest ontwikkeld. Een cultuurfestival in en rondom de school waarbij leerlingen CultuurPlus hun eindresultaten toonden in de vorm van zelfgemaakte exposities, performances, theaterstukken en films. Garage TDI begeleidt dit talent traject gedurende een schooljaar samen met de cultuurcoördinator van de school.

Theatereducatie in de Werkplaats Havenkwartier

Garage TDI organiseert op verzoek van scholen ook theaterprojecten in de eigen werkplaats. Een geliefd onderdeel bij scholen is het maken van een eigen presentatie in de theaterzaal. Leerlingen leren in deze activiteit hoe ze een script schrijven, over theatervormgeving, spel en regie. Ook kunnen leerlingen het geluid en het licht in de zaal bedienen. In 2018 waren er naast de scholen uit Assen ook scholen van buiten Assen geïnteresseerd in deze projecten. Zo kwam het Roelof van Echten college drie dagen lang met in totaal 300 leerlingen naar de garage toe om zo een kijkje te nemen in onze keuken. De leerlingen werden gebracht en gehaald door touringcars. Voor 2019 zijn ook andere scholen van buiten Assen geïnteresseerd in deze cultuur excursies. Ook in 2018 startte het project locatietheater in één dag georganiseerd voor het Dr Nassau college Quintus weer vanuit de garage. Dit jaar werd er met 142 leerlingen gewerkt op zes verschillende locaties in het Havenkwartier. Aan het einde van de dag bezochten ruim 400 ouders, vrienden, leerkrachten en andere bekenden de presentaties op locatie. In meerdere groepen trok het publiek langs de diverse locaties.

Cultuur- en natuureducatie in Norg

Garage TDI bereidde in 2018 een intensieve samenwerking voor in Norg met instellingen die zich bezighouden met educatie. In samenwerking met het Dr Nassau (VO) en de Hekakker (PO) en het Huis van de Natuur gaan we vanaf 2019 projecten op maat ontwikkelen waarbij het gaat om de link tussen cultuur- en natuuronderwijs. In de tweede helft van het seizoen 2018-2019 starten we met een eerste pilot voor het opzetten van een gezamenlijke leerlijn. In combinatie met de Hekakker, waar in 2018 al enkele dramalessen werden gegeven wordt in 2019 een pilot opgezet van onze jeugdtheaterschool Dynamo.

Uitwisseling Poznan (Polen)

Poznan is de Europese partner gemeente van de gemeente Assen. Het Dr Nassaucollege heeft sinds enkele jaren contact met Gymnasium 12 in Poznan en organiseert uitwisselingen met deze school. Een belangrijk aspect van de uitwisseling zijn de culturele vakken en excursies. In 2018 stond het maken van een gezamenlijke voorstelling. Dit jaar werd er een interdisciplinair theaterstuk over het puberbrein ontwikkeld: *(Why?) Because I said so*. Twee theaterdocenten van Garage TDI reisden mee naar Polen en zetten samen met de Poolse collega's in één week tijd het theaterstuk met 25 Poolse en 25 Nederlandse jongeren in elkaar. Later in 2019 komen de Poolse jongeren naar Nederland en zal de voorstelling ook nog in Assen spelen.

Educatie materiaal bij voorstellingen

In 2018 ontwikkelde Garage TDI lesmateriaal bij de voorstellingen *Kanoet* en *De koning van karton*. Het lesmateriaal bestaat uit een lesbrief en doe-opdrachten en wordt zo gemaakt dat de leerkracht van de basisschool er zelf mee aan de slag kan. Bij de bestaande voorstelling *Wagners ring* zijn workshops theater, en

nieuw media ontwikkeld die door gastdocenten van Garage TDI op scholen gegeven zijn. Voor de voorstelling *Kanoet* ontwikkelde Garage TDI in opdracht van K&C voor de scholen in Midden Drenthe diverse theater workshops. Deze workshops werden op scholen gegeven door theaterdocenten van Garage TDI.

2.6 Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden

Art of Wonder 2018

Van 18 mei tot en met 3 juni 2018 vond de tweede editie van het jeugdtheaterfestival Art of Wonder plaats in Assen en Drenthe. De kick-off was op 18 mei 2018, met in ons eigen huis (Werkplaats Havenkwartier) een rondetafelgesprek over 'Cultuureducatie op het platteland' en daarna de première van de theatervoorstelling *Kanoet*. Het openbare festivalweekend was op 1, 2, en 3 juni 2018 in Assen. In de tussenliggende periode speelde het festival met *Kanoet* op scholen in Drenthe, werd er in de binnenstad gewerkt aan het project Art of Ondernemen en vond er een pilot plaats van het participatie project *Assen Danst!*.

De doelstelling van Garage TDI is om met Art of Wonder een jeugdtheaterfestival te organiseren 'voor alle leeftijden', met als motto; verbeelding als motor van het leven. Met 'jeugdtheater voor alle leeftijden' bedoelen we niet alleen dat er voor kinderen van elke leeftijd iets te zien is op het festival, maar ook dat volwassenen zich aangesproken kunnen voelen door de programmering, doordat de voorstellingen van dien aard zijn dat ze hun jeugdige publiek, en dus de mens in het algemeen, serieus nemen, verwonderen en doordat ze op meerdere lagen communiceren.

Wij willen graag een festival zijn waarop jong en oud elkaar ontmoeten in het samen beleven van nieuwe, verwonderende werelden, samen nieuwe indrukken, inzichten en perspectieven opdoen via dit bijzondere live-medium met zijn veelzijdige vertelvormen.

We streven met Art of Wonder dus naar een gemengd publiek, van alle leeftijden, uit de stad en van het platteland en met alle sociale en culturele achtergronden. We beogen met de opzet en inhoud van Art of Wonder verbindingen te stimuleren tussen jong en oud, stad en platteland, kunstenaar en ondernemer, professional en jong talent, nieuwe en autochtone Nederlanders.

Op Art of Wonder spelen (inter)nationaal toonaangevende en jonge veelbelovende gezelschappen met kwalitatief hoogstaande, professionele voorstellingen voor een breed en divers publiek. We programmeren theater- en dansvoorstellingen op scholen (PO en VO) in Assen en Drenthe en daarna in het driedaags publiekelijk weekend in het festivalhart de Gouverneurstuin in Assen en op bijzondere binnen- en buitenlocaties in de stad. Daarnaast zijn er in dit weekend gratis toegankelijke straattheatervoorstellingen en 'walking-acts' te zien in straten en op pleinen van de binnenstad van Assen. Ook biedt het festivalhart een gevarieerd randprogramma met workshops, interactieve installaties en horeca.

De artistieke koers die we bij de eerste editie van Art of Wonder in 2017 hebben ingezet, hebben we na interne evaluatie doorgezet in de afgelopen tweede editie van juni 2018. Hierin gesteund door de bezoekersaantallen en de reacties van publiek, (culturele) samenwerkingspartners en deelnemende gezelschappen op de programmering en op de sfeer van de eerste editie.

We denken uit de samenstelling en reacties van het publiek bij deze tweede Art of Wonder te kunnen opmaken dat we ook dit jaar in onze opzet geslaagd zijn. Het publiek wist het festival te vinden na een helaas verregende eerste vrijdagmiddag en -avond. We hebben vrijdag vier openluchtvoorstellingen in de tuin en op straat in de binnenstad vanwege het weer moeten afgelasten. Gelukkig hadden we nog de voorstellingen in de drie theatertenten en een performanceroute door de stad langs drie verrassende binnenlocaties. Toen het weer vanaf het einde van de zaterdagochtend opknapte, ontstond er veel aanloop naar de Gouverneurstuin, met als gevolg een groot aantal uitverkochte voorstellingen op de zaterdag en de zondag (die we dit jaar als extra dag hadden geprogrammeerd). Dit overtrof onze verwachtingen van een tweede versie. Met name op de extra zondag was het gezellig druk in de Gouverneurstuin.

Het publiek was gemengd wat leeftijd betreft en ouderen genoten er zichtbaar van om met (hun) (klein)kinderen de voorstellingen te beleven en ze toonden zich blij verrast ten aanzien van hun eigen beleving

van de voorstellingen. Garage TDI betreunde het ten eerste dat de vergunning voor het repetitieproces van *Valavond* van Het Houten Huis op de dag van de eerste repetitie werd ingetrokken. De voorstelling *Valavond* had de voorpremière van hun voorstelling op Oerol moeten worden en had één van de hoogtepunten en publiekstrekkingen van Art of Wonder 2018 kunnen worden. Garage TDI is daarentegen zeer tevreden over de opkomst van publiek tijdens het publieksevenement op vrijdag, zaterdag en zondag in de Gouverneurstuin en op de verscheidene locaties in de stad.

Programmering 1, 2 en 3 juni

Vanaf de opening op vrijdagmiddag tot en met zondag eind middag stonden er in de drie theatertenten in de Gouverneurstuin diverse theater- en dansvoorstellingen voor iedereen vanaf 2 jaar geprogrammeerd. Daarnaast speelde er buiten in de openlucht, middenin de tuin, een dansvoorstelling die geschikt was voor het hele gezin, *Buurman in de Natuur* van Andreas Denk/plan d-. Op vrijdag kon deze voorstelling vanwege de vele regen helaas niet doorgaan, maar op zaterdag en zondag werkte deze buitenvoorstelling als prachtige sfeermaker en publiekstrekker in de tuin.

In de tenten speelden de volgende voorstellingen: Op vrijdag speelde Lieke Benders/Hoge Fronten (i.s.m. Joke van Leeuwen) in de grootste tent (de Theaterkop) met de voorstelling *niet vergeten* (7+), een onvergetelijke luisterboekvoorstelling over het geheugen. In de Middentent speelde *Tik Tak Slaap* (2+) van Feikes Huis/Sanne Zweije, een muzikale voorstelling over naar bed brengen en slapengaan. In de Vijvertent speelde *Monsters* (6+) van Duda Paiva Company, een spannende én grappige cross-over van dans en poppenspel. Op zaterdag speelde overdag in de Theaterkop wederom *niet vergeten* (7+) van Lieke Benders/Hoge Fronten en 's avonds *3x NIKS* (12+) van Dutch Vinex Wonderboys, een eigenzinnige ode aan verveling door drie grote mime-talenten. In de Middentent speelde Het Kleine Theater met *Rapunzel* (3+), een verrassende vertelling van het klassieke sprookje. In de Vijvertent speelde Gusta Geleijnse Producties met *Filosloof* (10+), een filosofisch getinte voorstelling met tekst van Tom de Ket. Op zondag speelde in de Theaterkop opnieuw *3x NIKS* (12+) van Dutch Vinex Wonderboys. In de Middentent speelde *Pim Pam Paars* (2+) van De Theaterstraat/Meboer&Bakker, een levend schilderij van bonte kleuren, dansende vormen en komische klanken. In de Vijvertent speelde *De man met het stenen hart* (6+) van Garage TDI, verteltheater over empathie en onverschilligheid in een miniatuurdecor.

Op vrijdag, zaterdag en zondag vonden er naast het programma in de tuin ook voorstellingen op verscheidene locaties in de stad plaats. Hierbij kon het publiek voor gezamenlijk vertrek verzamelen bij de kassa in de Gouverneurstuin.

Op vrijdag en zaterdag was het festivalpubliek te gast bij drie ondernemers in de binnenstad van Assen, in een door Art of Wonder geproduceerde performanceroute van drie korte voorstellingen, gemaakt onder de noemer 'Art of Ondernemen' (8+), een samenwerking tussen theatermakers en ondernemers. Deze drie locaties waren; de VVV, Het Wapen van Drenthe en Kunstplaza Schurer.

Op vrijdag- en zaterdagavond hadden we ook de locatievoorstelling *Valavond* (12+) van Het Houten Huis gepland. Maar deze voorstelling kon op het laatste moment geen doorgang vinden doordat de gemeente de eerder verleende vergunning introk. Overdag op zaterdag en zondag speelde de landelijk en internationaal geprezen 3+-voorstelling *Eitje* van Maastd vier keer 'op zaal' in het Drents Museum, een "bloedstollend saaie actievoorstelling" over een eitje dat als prestigieus kunstwerk bewaakt wordt twee droogkomische suppoosten. Op zondag overdag kwam daar in DNK/Bibliotheek nog de dansvoorstelling *Buurman in de Bieb* (5+) van Andreas Denk/plan d- bij.

We kiezen bewust voor een laagdrempelige, maar kwalitatief goede straattheaterprogrammering, die ook de toevallige, diverse voorbijgangers aanspreekt. Zichtbaar en toegankelijk voor iedereen, inclusief passanten en winkelend publiek. Dit kan zijn in de vorm van hoogwaardige walking-acts als ook in straatperformances of -voorstellingen. Deze voorstellingen zijn gratis of tegen een vrijwillige bijdrage achteraf. Dit heeft tot doel een zo breed mogelijk publiek te bereiken, dat eventueel via deze weg wel later een kaartje gaat kopen voor de theateervoorstellingen in de tuin of op locaties in de stad, en tevens heeft het tot doel om ook gezinnen die weinig geld hebben (of het niet geneigd zijn aan theater uit te geven) de kans te bieden een dag met elkaar theater te beleven.

Tegelijkertijd is ons artistieke doel om het theater in zijn veelheid aan verschijningsvormen te laten zien.

Op vrijdag en zaterdag speelde de straatperformance *Buurman op Reis* (voor alle leeftijden) op vijf verschillende pleinen in de stad, zoals op het Koopmansplein, de Brink en het plein voor het Drents Museum. Dit was een samenwerking van Andreas Denk/plan d- met een aantal jongeren van Brandstof, onze Vooropleiding Theater. Daarnaast trok op deze dagen Jelicious met twee betoverende stelten-acts door de stad en de Gouverneurstuin. Op vrijdag was dat *Van Katoen*, op zaterdag *SpikkelSzzz*. Overal trokken de steltenfiguren veel aandacht en veroorzaakten ze blijde en verwonderde gezichten. Zaterdag was de dag met de meeste straatvoorstellingen, gezien het feit dat er dan de hele dag mensen op de been zijn om te winkelen en van de horeca gebruik te maken.

Deze acts voor alle leeftijden trokken door de winkelstraten en/of stonden op pleinen in winkel- en terrasgebieden. Zo hadden we met *WAS XL* indrukwekkende, dansende wasvrouwen bij de fontein op de Brink, speelde het Australisch-Engelse straattheatercollectief Bedlam Oz vijf keer *Slinkie Love* op het Koopmansplein en bracht de walking-act *Hout & Hout* overal verbazing en ontroering teweeg.

Bereik

Garage TDI telde 6.156 toeschouwers voor de tweede versie van Art of Wonder. Dit aantal is specifiek voor het publiek bij de 67 theatervoorstellingen. Dat is 156 toeschouwers meer dan vooraf werd gedacht. Het aantal unieke bezoekers wordt geschat op 4.500. Deelname aan de randactiviteiten (inclusief muziek) wordt geschat op circa 1200. Van de 6.156 toeschouwers waren er 2.546 betalende toeschouwers.

2.7 Samenwerkingsprojecten uitgelicht

Culturele Hart Assen

In samenwerking met Drents museum, Drents archief, DNK, het ICO en Podium Zuidhaege, de gemeente Assen en het MKB vormt Garage TDI het Cultureel Hart Assen. Een samenwerking welke zich inzet voor onder andere reuring in de binnenstad ten behoeve van economie, leefbaarheid, beleving en gebiedsontwikkeling. In 2018 werd er gewerkt aan randprogrammering bij de expositie 'The American Dream'. Hier is een speciale projectgroep voor gevormd. Garage TDI speelde in 2018 de voorstelling *Justice* op locatie in het Gerechtsgebouw Assen. Vanaf 2019 krijgt het platform Cultureel Hart een andere functie. Het platform blijft bestaan als een samenwerkingsverband van de culturele partners in de binnenstad en de Gemeente Assen met drie ambities: 1) het bevorderen van samenwerking tussen de culturele partners, 2) het ondersteunen van 'onze' bestuurder in ViA en 3) het met de Gemeente Assen ontwikkelen van de culturele agenda van Assen.

Station Noord 2.0

Station Noord 2.0 is een samenwerkingstraject gericht op de ontwikkeling van jonge/nieuwe makers in Noord Nederland. De samenwerking bestaat uit alle theaterinstellingen en festivals uit Noord-Nederland die via de BIS of het FPK gesubsidieerd worden en de door de provincies en deelnemende gemeentes gesubsidieerde werkplaatsen voor jong talent. Garage TDI (Brandstof) is samen met De noorderlingen, De meeuw en Loods13 een gelieerde partij binnen station Noord 2.0. De gelieerde partijen participeren binnen de overleg structuur, zij kunnen jong talent aandragen via de andere instellingen, of jonge makers een onderzoeksplek of begeleiding bieden.

Up North

Up North is een samenwerking tussen Urban House Groningen, Popfabryk Leeuwarden en Garage TDI. Het is een traject voor jonge makers die interdisciplinair willen werken. Jonge makers uit Drenthe, Groningen en Friesland die zich willen scholen in de pop en urban cultuur worden hierin begeleid dmv expertise, productiebudget en een tour langs podia en festivals.

Gevangenismuseum Veenhuizen

Garage TDI produceerde in 2018 samen met het Gevangenismuseum de voorstelling *Do you remember?* (Straf & Recht II). Voor 2020 staat er een follow-up van dit project gepland. Op verzoek van het Gevangenismuseum verzorgde Garage TDI een theatrale opening bij de nieuwe expositie over de 200-jarige geschiedenis over de strafkolonie.

PIER21 Leeuwarden

Samen met Pier21 produceerde Garage TDI de voorstelling Kanoet. Gedurende de samenwerking ontstonden diverse kruisbestuivingen met natuurorganisaties in Noord Nederland.

Kameroperahuis Zwolle

In september maakte Kameroperahuis ism Brandstof Vooropleiding Theater & Productiehuis en lokale amateurspelers en muzikanten, in Frederiksoord, de oudste Vrije Kolonie van Nederland, de sprookjesachtige locatievoorstelling 'Welstaat'. De jonge talenten van Brandstof speelden samen met de professionals van Welstaat de gidsen in het eerste gedeelte van de tocht.

BUOG Leeuwarden

De spelers van Het Theater-Tussenjaar spelen in mei 2019 mee met Jumping Jack, een theater motorspektakel op het TT-circuit in Assen. De voorstelling wordt geproduceerd door BUOG. Garage TDI faciliteert daarnaast repetitieruimte en werkt mee in de publiciteit rondom de voorstelling.

OktoberKindermaand

In coproductie met OktoberKindermaand ontwikkelde Garage TDI de voorstelling Dag Nacht. De voorstelling had het bijkomende doel om kinderen die niet vaak in aanraking komen met cultuur te enthousiasmeren voor OktoberKindermaand. Daarnaast organiseerde Garage TDI in oktober twee zondagen met gratis activiteiten voor kinderen (Assen en Hogeveen).

STT-Producties

STT-Producties is het impresariaat voor onze onderwijsvoorstellingen. Zij verkoopt onze voorstellingen in het land. Ieder jaar organiseert zij twee presentatiedagen: Eén in Zwolle en één in Hasselt (België).

Cultuurmenu ICO Centrum voor Kunst en Cultuur

In het kader van het Cultuurmenu Assen speelde Wagners Ring dit jaar voor scholieren in Podium Zuidhaege. Voor het jaar 2019 werd een samenwerking rondom Kanoet voorbereid. In februari zullen dan de groepen 4, 5 en 6 van het Asser Basisonderwijs Kanoet zien in de Werkplaats Havenkwartier.

Kinderboekenweek

Garage TDI organiseerde samen met het ICO, de bibliotheek en boekenwinkel Rapunsel masterclasses voor leerkrachten basisonderwijs. Ruim 120 leerkrachten uit Assen en de omliggende gemeentes volgden de workshops in De Nieuwe Kolk en Podium Zuidhaege. Het ICO, de bibliotheek en Garage TDI ontwikkelden samen een lesmap en onderwijsmateriaal bij acht kinderboeken.

Kits primair Midden Drenthe & Christelijk basisonderwijs Coevorden

Garage TDI ontwikkelt theater op maat voor diverse scholen binnen Kits primair in de gemeente Midden Drenthe en het Christelijk basisonderwijs Coevorden. Zo zijn er goedlopende leerlijnen groep 1 t/m 8 ontwikkeld voor de Harm Smeenge school in Beilen en alle christelijke scholen in Coevorden. Deze lessen worden wekelijks uitgevoerd door theater en dans docenten van Garage TDI.

Dr Nassau Quintus Assen

Garage TDI werkt alweer negen jaar nauw samen met het Dr Nassau college. Er wordt lesgegeven, presentaties verzorgd, projecten georganiseerd, voorstellingen gegeven, en gezamenlijk vinden er onderwijs ontwikkeldagen plaats. In 2016 noemde de visitatiecommissie cultuurprofielscholen de samenwerking, vanwege de manier waarop gezamenlijk onderwijs ontwikkeld wordt, uniek en een voorbeeld voor andere cultuurprofielscholen in Nederland. In 2017 is de samenwerking uitgebreid met de afdelingen gymnasium en sport. Samen met de cultuurcoördinator wordt gewerkt aan de inrichting van CultuurPlus en worden er ook gastlessen verzorgd binnen het vak CKV. In 2018 werd vanuit de samenwerking het Artfest opgezet. In dit festival tonen bovenbouw leerlingen hun kunstenaarschap in zelf bedacht en vormgegeven voorstellingen, films en exposities.

Erfgoedproject Massimo

In samenwerking met Kunst & Cultuur verzorgde Garage TDI de voorstelling Massimo voor de basisscholen van de gemeenten Noordenveld en Tynaarlo. Acteur Sijmen de Jong maakte een erfgoed voorstelling met als uitgangspunt de canon van Drenthe. K&C heeft hiervoor de canon in beeld gebracht. Het verhaal geeft de kinderen inzicht in de geschiedenis van hun eigen leefomgeving en is een zetje in de rug van leerkrachten om dit onderwerp binnen de lessen verder uit te diepen.

Dag van de Drentse geschiedenis

Brandstof ontwikkelde op verzoek van het Drents archief de Drentse mythe *De blinde herder*. De voorstelling speelde tijdens het symposium en het publieksgedeelte van het festival. Garage TDI ontwikkelt al drie jaar lang ieder jaar een product op maat voor De dag van de Drentse geschiedenis.

Art of Wonder

Het festival 'Art of Wonder' was in 2018 een impuls voor diverse samenwerkingen in de binnenstad Assen. Tapas restaurant Bodega Manolitos nam voor Garage TDI de organisatie van de horeca en inrichting van de Gouverneurstuin voor zijn rekening. Hierdoor ontstond goed contact met de plaatselijke horeca in Assen. Hotel de Jonge faciliteerde gratis hotelovernachtingen voor het festival. Winkeliers reageerden positief op het grote aanbod van theateractiviteiten op straat tijdens de zaterdag van het festival. Diverse instellingen, zoals DNK de bibliotheek en het DrentsMuseum stelden hun locatie beschikbaar.

Art of Ondernemen

Voor het festival Art of Wonder, organiseerde Garage TDI voor de tweede maal het traject 'Art of Ondernemen', naar een idee van Sjoerd Wagenaar. Kunstenaars / theatermakers werkten twee weken mee binnen een onderneming in het centrum van Assen. Aan de hand van hun bevindingen maakten zij in de avonden een performance. De performance werd tijdens het festival in een route gepresenteerd aan publiek. In 2018 werkten de ondernemers 'Het wapen van Drenthe', 'VVV' en 'Warenhuis VanderVeen' mee aan dit traject.

2.8 Werkgelegenheid

Formatie

Bij aanvang van het jaar 2018 was er bij Garage TDI een werktijdsomvang van 2,9 FTE:

- Algemeen directeur (Remco van Zandvoort): 1,0 FTE
- Zakelijk leider / Huismeester (Rick Ploeg): 0,8 FTE
- Regisseur (Henk de Reus): 0,5 FTE
- Hoofd educatie / Choreograaf (Rudi Emmelkamp): 0,6 FTE

De andere werkzaamheden zijn uitgevoerd op ZZP basis. Jeanet Bouwmeester hield zich binnen Garage TDI bezig met publiciteit en marketing. Na het festival Art of Wonder werd besloten om niet met Jeanet verder te gaan. In september volgde er een sollicitatieprocedure. Er waren 41 sollicitanten. Vanaf 1 januari 2019 wordt de PR en Marketing uitgevoerd door Hesterliena Wolthuis. Garage TDI heeft besloten om Hesterliena in vaste dienst te nemen voor 0,5 FTE. Frederieke Vermeulen was sinds 2017 artistiek leider van het festival 'Art of Wonder'. Vanaf 1 maart 2018 is Frederieke ook artistiek leider van de professionele voorstellingen. Op 1 mei nam Henk de Reus officieel afscheid van Garage TDI. De rest van het team bestond in 2018 uit professionele acteurs en dansers, vormgevers en technici, een fotograaf, het Dynamo docententeam, stem en zangdocenten, theatermakers en choreografen binnen het team van Brandstof Vooropleiding Theater & Productiehuis en circa 65 docenten binnen het educatieteam. Het geschatte aantal FTE's ligt hierbij tussen 8 en 10 FTE.

In 2018 liepen er diverse mbo en hbo studenten stage bij Garage TDI. Zij volgden de opleidingen SPW aan het Alfa college, docenttheater op de NHL, docenttheater op ArteZ, Mbo artiest Deltion en KTM Groningen. Daarnaast waren er knapzak stages van het Dr Nassau college, Werkmann college, Zernike college en werkveldoriëntatie vanuit ArteZ.



3) Overzicht activiteiten 2018

Bereik professionele voorstellingen

Voorstellingen	Aantal	Toeschouwers
Domovoj Maximus	31	1.922
Nou dag dan maar	4	306
Reismuis	13	1.196
Maarten Mus	19	1.691
Rouwkost	11	2.184
Zelluf	91	7.996
De man met het stenen hart	83	7.520
Leesfeest	1	130
CoCo (GGD)	1	200
Massimo	23	713
Wagners ring	12	2.016
Kanoet	59	4.484
Koning van Karton	3	168
Dag Nacht	17	1.326
Imagine	11	767
Totaal	379	32.619

Bereik opleiding

Voorstellingen Brandstof			
Straf & Recht Justice	6	Rechtbank Assen, Groningen	549
Straf en Recht Do you remember?	11	Veenhuizen	479
Gerrit Luth de Pauper	1	Veenhuizen Gevangenis­museum	246
Buurman op reis (ism Plan D.)	6	Assen (Festival Art of Wonder)	698
Zagros, een vriend van ver II	14	Assen (Werkplaats Havenkwartier), VO scholen Drenthe en Overijssel	1185
Toen de familie Kooistra hun tv kwijtraakte en hoe dat verder ging (Film)	14	Assen (Werkplaats Havenkwartier), Groningen (Noorderzon Performance Art Festival), Leeuwarden (Noordelijk Film Festival)	685
De blinde herder (Het geheugen van Drenthe)	6	Gasselte (Camping Het Horstmannsbos), Assen (Aftersummerfestival), Assen (Drentsarchief), Assen (Drents Museum), Anloo (Historische Vereniging Drenthe)	553

XPeriment Hello	1	Assen (Werkplaats Havenkwartier)	64
Klassieker Marcus Antonius	2	Assen (Werkplaats Havenkwartier)	112
Klassieker Midzomernachtsdroom	1	Assen (Werkplaats Havenkwartier)	72
Trainingsweken (2x)	16	Gasselte (Camping Het Horstmannsbos)	1284
U roept; wij spelen	2	Gasselte (Camping Het Horstmannsbos), Assen (Werkplaats Havenkwartier)	182
Anti	9	Groningen (Noorderzon Performance Art Festival)	271
Eén stuk geluk	6	Groningen (Noorderzon Performance Art Festival), Assen (AftersummerFestival)	209
#KantoorLeven	12	Groningen (Noorderzon Performance Art Festival), Assen (AftersummerFestival)	395
Welstaat (ism De Kameroperahuis)	11	Frederiksoord	3.657
Imagine	11	Assen	767
Totaal	129		11.408

Voorstellingen en presentaties Dynamo JeugdTheaterSchool Drenthe			
Presentatie Assen 6-8	2	Assen	74
Presentatie Assen 9-12	4	Assen	232
Presentatie Assen 12+	6	Assen	440
Presentatie Beilen 6-8	2	Beilen	64
Presentaties Beilen 9-12	2	Beilen	83
Presentaties Coevorden 6-8	1	Coevorden	59
Presentatie Coevorden 9-12	1	Coevorden	63
Presentatie Hoogeveen 12+	2	Hoogeveen	98
Presentaties Meppel 6-8	1	Meppel	27
Presentaties Meppel 9-12	2	Meppel	68
Totaal	23		1.208

Bereik educatie

Activiteit	Scholen	Plaats	aantal	Bereik
theater- danslessen klas 1	Dr Nassau College / Quintus	Assen	110	2.970
theater- danslessen klas 2	Dr Nassau College / Quintus	Assen	74	1.998
theater- danslessen klas 3	Dr Nassau College / Quintus	Assen	72	1.872
Theater en danslessen Gymnasium	Dr Nassau College / Quintus	Assen	18	504
dans en acrobatieklessen t.b.v. sportshow	Dr Nassau college / Quintus	Assen	32	768
Theater in 1 dag locatie	Dr Nassau College / Quintus	Assen	7	142

Theaterprojectweek	Dr Nassau College / Quintus	Assen	10	240
Danslessen CKV	Dr Nassau College / Quintus	Assen	14	364
Theaterlessen uitwisseling Poznan Polen	Dr Nassau college / Quintus	Assen / Poznan	12	480
CultuurPlus	Dr Nassau College / Quintus	Assen	61	1952
Theater en Dans opendag	Dr Nassau College / Quintus	Assen	14	168
Theater- en danslessen	Dr Nassau ISK	Assen	564	7.644
Podiumlessen	Vincent van Gogh Salland	Assen	12	264
Theater en gamedesign	Vincent van Gogh Salland	Assen	6	114
Theaterlessen De Werkplaats	Vincent van Gogh Lariks	Assen	5	122
Theater en Media	Dr Nassau Penta	Assen	35	564
Theaterlessen De werkplaats	Drenthe college	Assen	1	23
Danslessen	Rondje Cultuur	Assen	3	150
Theater en danslessen Boekenweek	ICO	Assen	12	160
Theaterworkshop Leesfeest	Stenden Hogeschool De eekhorst	Assen	1	98
Theaterdag De Werkplaats	Roelof van Echten	Assen	12	280
theaterlessen	Kits Primair	Beilen	144	3.172
Theater en dans Kunstklas	Vincent van Gogh	Beilen	21	630
Theaterlessen	Christelijk basisonderwijs	Coevorden	80	1.840
Theaterles Kunstklas	Roelof van Echten	Hoogeveen	15	394
Project 'Het leven van een loser'	Alettajacobs	Hoogezand	12	360
Theaterworkshops	Montessori Lyceum	Groningen	6	96
Theaterworkshops	Werkman college	Groningen	5	140
Theaterworkshops	OBS Montessorischool	Zwolle	3	90
Deskundigheidsbevordering	St Michaelschool	Groningen	10	45
Theaterworkshops kunstcarrousel	De Tamboer	Hoogeveen	4	120
Cultuurmarathon	Zernike college	Groningen	5	125
Musical begeleiding	Obs De Flint	Nietap	5	80
Cultuurdag	CBS Het Mozaïek	Hollandscheveld	6	136
Musical begeleiding	De krullevaar	Hoogeveen	24	960
Musical begeleiding	Het Kompas	Meppel	5	130
Totaal			1.420	29.195

Presentaties Garage TDI @ School			
Dr Nassau Quintus theater & dans Cultuurstroom	8	Assen	1400
Artfest Dr Nassau CultuurPlus	1	Assen	350
Werkman college Profielwerkstuk	1	Assen; Werkplaats Havenkwartier	38
Dr Nassau presentatie sport	2	Assen	320
Dr Nassau projectweek Never ending story	1	Assen	340
Vincent van Gogh theaterdagen	1	Assen	120
Dr Nassau Locatie theater in 1 dag	1	Assen; Havenkwartier	370

Musical OBS Harm Smeenge	2	Beilen	330
Musical Het Kompas	1	Meppel	180
Musical De Krullevaar	1	Hoogeveen	180
Dr Nassau Why (...) in Poznan – Assen	1	Poznan en Assen	615
Dr Aletta Jacobs Het leven van een loser	1	Hoogezand	130
Cultuurmarathon Dans & Theater	2	Groningen	360
Totaal	21		4.733



4) Verantwoording raad van toezicht

Raad van toezicht

Op 1 januari 2018 bestond de raad van toezicht van Garage TDI uit vijf leden: Wim Zwaan (voorzitter), Heiko Kuipers, Roelie Popping, Patricia de Bruyckere en Klaas Harmanni. De raad van toezicht heeft naast een controlerende ook een netwerk en adviserende functie. De raad van toezicht vertegenwoordigt een zakelijk, onderwijs, politiek en cultureel netwerk en beschikt over juridische expertise en ervaring op het gebied van personeel en organisatie. Gedurende 2018 waren er geen mutaties binnen het bestuur.

Er werd in 2018 vier keer vergaderd met de directie. De raad van toezicht voerde eenmaal een functioneringsgesprek met de directeur bestuurder met als doel inzicht krijgen in en het versterken van de organisatie. In 2018 werd eenmaal vergaderd zonder directeur. Bij de presentatie van de resultatenrekening 2017 gaf de accountant op uitnodiging van de raad van toezicht inzicht in de financiële jaarcijfers. De raad van toezicht had de ruimte om aanvullende vragen te stellen. De resultaten stemde alom tot tevredenheid. Er vond in 2018 eenmaal een bestuurlijk overleg plaats met de gemeente Assen en eenmaal met de provincie Drenthe.

De raad van toezicht neemt haar functie serieus, kan de directeur - bestuurder ondersteunen in hun persoonlijke ontwikkeling maar krijgt ook meer zicht op de strategie- en beleidsvoering en houdt hen scherp. De directie heeft ons voorzien van de informatie die nodig is voor onze taakuitvoering. Daar waar nodig werd in kleine commissies doorvergaderd. In de bestuursvergaderingen is de sfeer goed en iedereen doet constructief mee met kennis vanuit zijn of haar eigen expertise.

In het verslagjaar 2017 is veel aandacht gegaan naar de werkdruk bij de leiding en de erkenning van de gemeente Assen, dat Garage TDI een eminente rol speelt in het culturele klimaat van de gemeente Assen. Gelukkig zijn daar door de gemeente Assen goede perspectieven geboden voor het jaar 2019, maar vooral de verdere toekomst van Garage TDI. Garage TDI verdient het met een kleine, maar stabiele organisatie te werken aan een verdere versterking van de kwaliteit, innovatiekracht en haar toekomstige ontwikkeling.

Samenstelling Raad van Toezicht Garage TDI per 31 december 2018

<i>Naam</i>	<i>Functie</i>	<i>Benoemd per</i>	<i>Herbenoembaar</i>	<i>Aftredend</i>
Wim Zwaan	Voorzitter	1-1-2018	1-1-2022	1-1-2026
Klaas Harmanni	Lid	1-1-2017	1-1-2021	1-1-2025
Roelie Popping	Lid	1-1-2016	1-1-2020	1-1-2024
Patricia de Bruyckere	Lid	1-1-2016	1-1-2020	1-1-2024
Heiko Kuipers	Lid	31-12-2014	1-1-2019	1-1-2023

De leden van de raad van toezicht werken op vrijwillige basis en ontvangen geen vergoeding, reiskosten kunnen gedeclareerd worden.

Cultural Governance

De Statuten en het reglement voor de raad van toezicht bevatten bepalingen omtrent onafhankelijkheid van de leden van de Raad en onverenigbaarheden van functies en/of belangen. Deze bepalingen zijn inhoudelijk overeenkomstig met die uit de Cultural Governance code. In 2018 hebben alle leden van de raad van toezicht volledig onafhankelijk gefunctioneerd. In 2018 is geen sprake geweest van (transacties met) tegenstrijdige belangen waarbij leden van de raad van toezicht en/ of directeur - bestuurder

betrokken waren, zowel voor beroepsmatige activiteiten als voor de relevante nevenfuncties. Mutaties/ benoemingen worden vooraf actief gedeeld om belangenverstrengeling te voorkomen.

De stichting voldoet aan de Principes en Best practice bepalingen van de code Cultural Governance zoals deze zijn opgesteld onder verantwoordelijkheid van de stichting Kunst en Zaken, tegenwoordig Cultuur en Ondernemen. We zijn van mening dat er afgelopen jaar door ons goed is bestuurd en we de professionalisering van Garage TDI een extra slag hebben kunnen geven.

De Raad van Toezicht spreekt haar waardering uit voor directie en alle medewerkers voor hun passie en tomeloze inzet.

Assen, 14 maart 2018

Wim Zwaan

Voorzitter Raad van Toezicht
