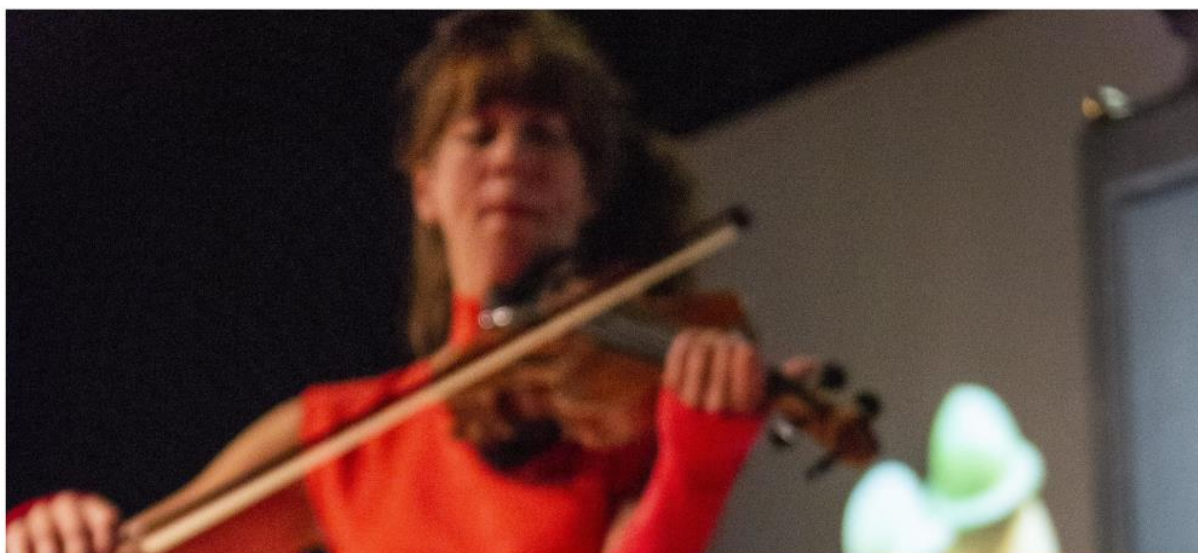




Beleidsplan Garage TDI 2019-2020



-Beleidsplan **Garage TDI-**

Vooraf... Profiel van Garage TDI (samenvatting)	4
Terugblik... 2017-2018	8
Wegwijzer	11
1) Uitgangspunten	13
Missie en visie	14
Positionering	16
Doelstellingen	17
2) Wat doet Garage TDI	19
2.1 Professionele voorstellingen	20
Een overzicht van voorstellingen in de periode 2019-2020	20
Voorstellingen onder de noemer 'Wortels en Vleugels'	20
Locatievoorstellingen TDI On The Road	22
Ontwikkeling nieuwe voorstellingen en hernemingen	23
De doelgroep op het platteland	23
Jonge (net afgestudeerde) makers	24
2.2 Talentontwikkeling	24
Brandstof, Vooropleiding Theater & Productiehuis	24
Eigenzinnig leerplan	24
Uitgangspunten	25
Artistiek kernteam Brandstof	25
Activiteitenprogramma	26
Dynamo JeugdTheaterSchool Drenthe	27
Up North	27
2.3 Educatie	27
Educatieve dienst	27
Educatiemateriaal bij voorstellingen	28
Theater en danslessen op school	28
Educatie op maat	28
Deskundigheidsbevordering	28
2.4 Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden	28
3) Voornemens voor de nieuwe periode	31
Artistieke transitie	32
Personeel en organisatie	33
Nieuwe financieringsbronnen	34
4) Garage TDI in de context van de bredere theaterwereld	36
<i>Van idee tot publieksontwikkeling</i>	
Garage TDI – positionering in Assen, Drenthe, Nederland en de wereld...	37
Marketing en publiciteit	37
Publiek = bestaansrecht	38
Cultureel ondernemerschap - <i>No cash; no glory</i>	39
5) De organisatie	41
Werkcultuur	42
De mensen die het doen...	42
Partners in het werkveld	42



Vooraf... Profiel van Garage TDI



-Vooraf... Profiel van Garage TDI (samenvatting)-

Drents JeugdTheater Garage TDI

Garage TDI is op 1 januari 2015 ontstaan uit de fusie van danstheater ZiRR, Theatergroep NiznO en DJT De Reus. Garage TDI is een huis voor het jeugd- en jongerentheater, waar alle expertise op het gebied van theater voor deze doelgroep aanwezig is. Een garage is een werkplek. TDI staat voor Theater- & DansIndustrie. Het is een plek waar geëxperimenteerd, gecreëerd, ontwikkeld en getoond wordt. Er worden professionele voorstellingen gemaakt voor jeugd tussen 2 en 21 jaar. Er is een vooropleiding voor getalenteerde jongeren uit Noordoost-Nederland die verder willen met theater: 'Brandstof', Vooropleiding Theater & Productiehuis. Er is een eigen jeugdtheaterschool waar kinderen tussen 6 en 18 jaar leren toneelspelen: 'Dynamo', JeugdTheaterSchool Drenthe. Er zijn vestigingen in Assen, Beilen, Coevorden, Hoogeveen, Meppel en vanaf 2019 ook in Norg. We organiseren dans- en theateractiviteiten op basisscholen en middelbare scholen. En sinds 2017 vierten we ieder eerste weekend van juni de kracht van de verbeelding met *Art of Wonder*, het jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden.

Garage TDI wil door middel van theater bijdragen aan de ontwikkeling van jeugd en jongeren tot nieuwsgierige, empathische en ruimdenkende mensen. Het maakt theater- en dansvoorstellingen die kinderen serieus nemen, als mens en als theaterkijker- en beoefenaar. Het gezelschap heeft in zijn veelzijdige functies een sterk sociale component. Verhalen van Garage TDI hebben een noodzaak om verteld te worden. Zij gaan over de complexe wereld waarin kinderen opgroeien. De verhalen scheppen hoop, structuur, bieden houvast in conflictsituaties, stralen warmte uit, houden een spiegel voor, prikkelen tot nuanceren en empathie en maken kinderen nieuwsgierig. Uit wetenschappelijk onderzoek is gebleken dat jeugdtheater een uitstekend (preventief) middel is om diverse maatschappelijke en sociale doelstellingen te bereiken. Garage TDI zet haar functies binnen Drenthe daarom ook in voor de leefbaarheid van het platteland, bewustwording van erfgoed en van milieuproblematiek, integratie van vluchtelingen, armoedepreventie en het tegengaan van laaggeletterdheid.

Jaarlijks bezorgt Garage TDI circa 80.000 kinderen en jongeren een TDI-ervaring. Circa 70% van de voorstellingen van Garage TDI spelen op het platteland. Onze voorstellingen zoeken het jonge publiek op en spelen daarom vaak op scholen. Voor veel kinderen is een theater- of dansvoorstelling van Garage TDI bij hun op school de allereerste aanraking met de magie en zeggingskracht van theater. In Drenthe vertegenwoordigt en bereikt Garage TDI de hele piramide van talent. Kinderen die geraakt worden door toneel op school, kunnen deelnemen aan de activiteiten van de jeugdtheaterscholen van Dynamo. Jongeren met talent kunnen binnen de vooropleiding Brandstof zich verder ontwikkelen en zich voorbereiden op een HBO-theateropleiding tot bijvoorbeeld acteur, schrijver, regisseur, performer, of theaterdocent. Al bijna 100 jongeren stroomden via de vooropleiding door naar een dergelijke beroepsopleiding. Velen van hen raakten na hun HBO opleiding als professional betrokken bij Garage TDI.



Wortels en vleugels

Garage TDI onderzoekt de noodzaak om vanuit Assen en Drenthe theater te maken voor jeugd en familie. Verhalen uit de directe omgeving, community-art, of theater maken vanuit sociaal-maatschappelijke context vormen, sinds de komst van artistiek leider Frederieke Vermeulen een rode draad in ons werk. Hierbij zijn we op zoek naar thema's en verhalen die leven in het Noorden, maar die publiek van overal aanspreken, doordat ze enerzijds op fascinerende wijze inzicht geven in (de geschiedenis van) bijzondere of unieke aspecten van het Noorden, of anderzijds doordat het thema's zijn die door hun universaliteit verbanden hebben met publiek elders in het (buiten)land. Verhalen die wortelen in het Noorden, en vleugels krijgen door hun universele, theatrale verbeeldingskracht. Hierdoor zijn onze voorstellingen ook interessant om op festivals, of in scholen en zalen elders in het land te

spelen. De voorstelling *Kanoet*, enerzijds over de schoonheid van de natuur, anderzijds over het verlaten van je geboortegrond (krimp) is hiervan een goed voorbeeld. Ook de projecten *Straf & Recht* op erfgoed locaties in Drenthe, *Zagros*, gespeeld met Syrische jongeren, het project 'Woordenschat' (geletterdheid) of de locatievoorstelling *Jumping Jack* in samenwerking met BUOG (2019, TT-circuit), over het leven van motorcoureur Jack Middelburg zijn voorbeelden van voorstellingen die gemaakt worden vanuit de noemer 'Wortels en Vleugels'.

Binnen deze visie is het voor ons ook van groot belang om niet alleen samen te werken met andere culturele instellingen, maar ook samenwerkingen aan te gaan met instellingen uit andere domeinen, om de krachten te bundelen en met de zeggingskracht en reikwijdte van (ons) theater bij te dragen aan de leefbaarheid van onze stad en provincie, en ook daarbuiten.

Zo spelen we - bijvoorbeeld - *Kanoet* niet alleen op scholen in Drenthe, Friesland en Groningen, maar ook op andere bijzondere plekken in het wadden- en kustgebied en bijvoorbeeld voor leden en geïnteresseerden van het IVN. Daarnaast zijn we - in samenwerking met coproductent Pier21 en hoogleraar trekvogelecologie Theunis Piersma - bezig om met *Kanoet* op reis te gaan naar Mauritanië en China, gebieden waar deze wadvogel ook leeft en waar het wadgebied bedreigd wordt door industrialisering. Op deze manier kan onze theatervoorstelling bijdragen aan emotionele betrokkenheid bij en meer kennis over de leefwijze van deze vogel en zijn gevoeligheid voor klimaatveranderingen. Doordat deze vogel heel goed te volgen is door onderzoekers, geeft hij de mens namelijk veel kennis over hoe het met het klimaat gesteld is en hoezeer alle natuurgebieden en fauna op de aarde met elkaar verbonden zijn. Er is reeds serieuze interesse getoond voor de voorstelling. We zijn in deze tevens met onder andere de Waddenvereniging, het NIOZ en Ecomare op Texel in gesprek.

Een uitgebreidere beschrijving van onze visie is te lezen in hoofdstuk 1 en een schets van overige toekomstplannen binnen deze visie in hoofdstuk 3.

Garage TDI is een Drents gezelschap gevestigd in Assen, de hoofdstad van Drenthe. Vanuit Assen bedient zij de provincie en maakt zij koppelingen tussen stad en platteland. De afgelopen jaren is de groei aan activiteiten en de bruisende dynamiek van het gezelschap in de stad niet onopgemerkt gebleven. Sinds 2015 heeft Assen een professioneel stadsgezelschap. Dat als producerende broedplaats, met de grote vraag naar educatie, met haar landelijk verweven positie op het gebied van talentontwikkeling, de drukbezochte JeugdTheaterSchool en het festival Art of Wonder een belangrijke plek heeft ingenomen in het culturele profiel van de stad. Garage TDI past naadloos binnen het concept 'famielstad', zoals Assen zich graag wil profileren. Als stadsgezelschap is Garage TDI onderdeel van het Cultureel Hart Assen. De thuisbasis is behalve een werkplek ook een ontmoetingsplek voor jeugd, onderwijs en andere cultuurbefoemenaars uit stad en ommeland. Garage TDI organiseert diverse projecten in de stad die bijdragen aan een bloeiend cultureel klimaat, leefbaarheid, gebiedsontwikkeling en de economie, zoals onder andere het festival Art of Wonder, locatievoorstellingen in de binnenstad, projecten in het Havenkwartier en de toepassing van haar expertise op het gebied van theater en dans in het onderwijs (PO en VO).

Garage TDI heeft de ambitie om op termijn alle 321 basisscholen in de provincie te bereiken. Hiermee wil Garage TDI (naast haar 6 jeugdtheaterscholen verspreid over de provincie) bijdragen aan de ontplooiing en het zelfbewustzijn van kinderen op het platteland en zo positief bijdragen aan de leefbaarheid in krimpgebieden. De afgelopen jaren zijn er grote vorderingen geboekt wat betreft het bereiken van alle Drentse scholen. Er zijn samenwerkingen ontstaan met onder andere K&C en het ICO, wat betreft de voorstellingen *Massima* (canon van Drenthe) en *Kanoet*. Ook lukt het Garage TDI steeds beter om met de basisscholen zelf in contact te komen zonder tussenkomst van andere organisaties. Er zijn echter een aantal gemeentes in Drenthe, waar de ontwikkelingen omtrent 'vraag en aanbod gestuurd cultuureducaties' nog zeer traag gaan. Vaak zijn daar de cultuurmenu's nog dominant en bepalend. Het opbouwen van de samenwerkingen om de gewenste doelstelling te bereiken kost meer tijd en energie, dan we aanvankelijk gedacht hadden. Mondjesmaat worden de vorderingen geboekt en kunnen we zeggen dat we in 2019 op 95% van de scholen in Assen actief zijn en zeker eenderde van de scholen in Drenthe.

Werkplaats Havenkwartier

Garage TDI is gehuisvest in een voormalig autobedrijf in Assen. In 2015 is hier een theaterwerkplaats gecreëerd, waar geleerd en geëxperimenteerd wordt. Het pand is met behulp van vormgever en industrieel ontwerper Harm Naaijer ingericht met mobiele units, zoals een keuken en toiletten en heeft de authentieke stijl van een garage. Het beschikt over een eigen theater, een dansstudio en een multimedialaboratorium. In de showroom is een grote multifunctionele ruimte waar publiek ontvangen wordt voor de voorstellingen, maar

waar ook symposia, tentoonstellingen of andere evenementen georganiseerd kunnen worden. Er zijn een bar, drie kantoorruimtes, voldoende opslagruimte en parkeergelegenheid. De decorwerkplaats heeft een grote schuifdeur, waardoor de transportbussen overdekt ingeladen kunnen worden, alvorens zij de weg opgaan richting één van de honderden speellocaties in Drenthe of de rest van Nederland.

In en rondom de Werkplaats Havenkwartier organiseert Garage TDI diverse publieksgerichte activiteiten. Denk hierbij aan voorstellingen, workshops, symposia, masterclasses voor docenten of bijeenkomsten met het werkveld en locatieprojecten in het Havenkwartier. Hiermee voldoet Garage TDI aan een wens van de gemeente Assen en de provincie Drenthe. Er wordt reuring gecreëerd in een gebied dat, op de kruising van de Blauwe As en de FlorijnAs, ontwikkeld wordt voor wonen en werken.



Terugblik... 2017-2018



-Terugblik... 2017-2018-

Het eerste jaar van het kunstenplan 2017-2020 stond bij Garage TDI nog deels in het teken van uit-fuseren. In april 2017 werd de verbouwing van de Werkplaats Havenkwartier afgerond. Er ontstond rust in de begroting. De werknemers vonden steeds meer hun plek binnen de organisatie. De krachten en de verbeterpunten kwamen steeds beter in kaart. Door in eerste instantie in te zetten op de kwaliteiten van de gezelschappen werden direct in de eerste jaren mooie zichtbare resultaten geboekt.

Eind 2016 werd de meerjarige aanvraag 'Talentontwikkeling 2017-2020' in de regeling 'Talent & Festival' gehonoreerd door het Fonds voor Cultuurparticipatie. De rijksbijdrage voor Talentontwikkeling gaf een grote impuls aan de kwaliteit van onze vooropleiding. Er kwam onder andere extra budget voor de vormgeving van de grotere voorstellingen, een filmproject en er kwamen meer uren beschikbaar voor docenten en makers om les te geven binnen het curriculum van Het Theater-Tussenjaar. Deze financiering bracht ook meer rust in de drukke agenda van onze algemeen directeur, die tot dan toe nog veel te veel uren moest besteden aan werk op de theatervloer. Ook zagen we dat er veel meer animo was onder jongeren om een theater-tussenjaar bij Garage TDI te volgen. De audities worden druk bezocht.

Garage TDI organiseerde in 2017 de eerste versie van het festival Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden. Speciaal voor het festival werd artistiek leider Frederieke Vermeulen aangetrokken. Het festival werd intern gezien als een stepping stone om de instelling verder te professionaliseren, artistiek, maar ook als cultureel ondernemer. Dankzij het festival zijn de afgelopen jaren verschillende mooie samenwerkingen gestart, die ook op andere fronten binnen Garage TDI haar vruchten hebben afgeworpen. Zo ontstond er bijvoorbeeld een tweejarige samenwerking met het Oldenburgisch Staatstheater uit Duitsland, werden de banden aangehaald met diverse Noordelijke en landelijke BIS- en FPK-gezelschappen en is er voor de periode 2019-2020 een bijzonder project in de maak met Bureau Vanaf2 met als werktitel *Kunsttheater Festival*. Een project dat zich landelijk zal gaan afspelen in circa 20 steden met in elke stad een link tussen schouwburg en museum. Door het festival heeft Garage TDI ook grote stappen gemaakt als stadsgezelschap van Assen. Met het festival lukt het ons na twee jaar steeds beter om linken te leggen tussen cultuur en economie, kunstenaar en ondernemer, stad en platteland en onderwijs en theater. In de stad Assen heeft het festival ons een boost gegeven waar het gaat om contacten met de Horeca en MKB. Het festival is van grote waarde in een stad als Assen, dat zich als familiestad wil gaan profileren.

Garage TDI nam 1 mei 2018 afscheid van Henk de Reus. Henk was met zijn theatergezelschap DJT De Reus één van de drie fusiepartners van waaruit Garage TDI is opgebouwd. Het eerste jaar na de fusie (2015) was Henk artistiek leider van de professionals. Omdat de managementtaken Henk niet lekker lagen, legde hij deze functie na goed overleg in 2016 neer. Henk ging verder als regisseur bij Garage TDI. Samen met algemeen directeur Remco van Zandvoort werd een afbouwschema opgesteld, waardoor Garage TDI zich in alle rust kon oriënteren op, en inwerken van een nieuwe artistiek leider. Henk heeft diverse prachtige jeugdtheatervoorstellingen gemaakt voor Garage TDI, zoals *De Man Met Het Stenen Hart*, *Reismuis*, *Maarten Mus*, *Nou Dag Dan Maar*, *Vast* en *Wagners Ring*. In voorstellingen als *Domovoj Maximus* experimenteerde Henk graag met vormen van nieuwe media. Enkele van zijn voorstellingen reisden de wereld over. Samen met Anne van Otterloo legde hij een belangrijk fundament voor ons festival Art of Wonder, het jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden.

Vanaf 1 maart 2018 is Frederieke Vermeulen de artistiek leider van Garage TDI en het festival Art of Wonder. Wij zijn ervan overtuigd dat we met Frederieke een ideale artistiek leider hebben aangesteld. Frederieke heeft brede ervaring met het maken van jeugdtheater bij diverse jeugdtheatergezelschappen in heel Nederland (zoals bij Het Houten Huis, zijn voorganger Theater De Citadel, BonteHond, STIP Theaterproducties, Bureau Vanaf2, Malou van Sluis, e.a.). Frederieke is regisseur, dramaturg (in theater en dans), docent aan de Kaderopleiding voor Theaterregisseur in de Amateurkunst (afdeling Groningen), kinderfilosoof en coacht theatermakers in opleiding. Zij heeft zowel op noordelijk als op nationaal niveau een groot netwerk doordat zij bij veel verschillende gezelschappen in verscheidene functies heeft gewerkt. Onder andere bij de PeerGrouP, Het Houten Huis, Boogaardt/VanderSchoot, De Paardenkathedraal, het NNT, het Nationale Toneel, Joop van den Ende&Theatercompagnie, Huis aan de Werf, Theater De Steeg, Groningstalig theatergezelschap Waark, Kim van Zeben, Pier21.

Garage TDI is sinds 2017 platformlid van het Cultureel Hart Assen. Zij is ook nauw betrokken bij We The North. Garage TDI is een gelieerde partner binnen Station Noord 2.0 en samen met Urban House Groningen en de Popfabryk Leeuwarden de dragende kracht van het programma Up North. Dergelijke netwerken zijn een gevolg van de professionaliseringsslag die Garage TDI de afgelopen jaren heeft doorgemaakt. De netwerken bieden grote voordelen en openen mogelijkheden voor nieuwe projectsamenwerkingen. Echter schuilt hierin ook een groot gevaar. De belasting en tijdsinvestering voor het team is soms erg groot. Bij het traject Up North is de extra tijdsbelasting grotendeels begroot, waardoor het mogelijk is om hiervoor, of op andere vlakken extra personeel aan te stellen. In het geval van Station Noord 2.0 en het Cultureel Hart Assen is dit niet het geval. Deze extra tijdsinvestering drukt op de organisatie van Garage TDI, die minder dan in 2016, maar nog altijd met een te klein team een te hoge werkdruk ervaart.

Begin 2018 heeft Garage TDI besloten om vanuit marketing-oogpunt de namen van de vooropleiding en de jeugdtheaterschool te veranderen. We spreken nu van Brandstof Vooropleiding Theater & Productiehuis en Dynamo JeugdTheaterSchool Drenthe in plaats van Garage TDI Talent en Honk N. Ook de betekenis van de I in TDI is veranderd. TDI staat voor Theater- en Dansindustrie en past goed bij het producerende en innovatieve karakter van het gezelschap. Alle drie de namen passen goed in de stijl en de sfeer van het pand en de naam Garage TDI.

Nieuwe uitdagingen en ambities

Met de komst van Frederieke Vermeulen als nieuwe artistiek leider wordt er invulling gegeven aan een nieuwe artistieke koers. Sinds de fusie is het een groot speerpunt van Garage TDI om een echt Drents gezelschap te worden, waarbij de hoeveelheid voorstellingen voor het vrije publiek groter zou worden. Zo werd er onder andere de voorstelling *Massimo* geproduceerd over de canon van Drenthe in samenwerking met K&C. En werden er festivalvoorstellingen gemaakt als *Rouwkost* en *Laat je billen zien*, waarbij de laatste in 2017 speelde in alle steden van de (Kinder)Parade. In de eerste helft van 2018 schreef Frederieke Vermeulen, samen met Remco van Zandvoort, een eerste concept van haar nieuwe artistieke visie onder de noemer 'Wortels en Vleugels'. De nieuwe visie zal de komende jaren steeds zichtbaarder worden in onze projecten en voorstellingen. Eind 2018 en begin 2019 zullen er diverse verdiepingssessies worden georganiseerd met partners, adviseurs en diverse organisaties binnen het sociale domein en op het gebied van erfgoed en natuur- en landschapsbeheer. Met de visie 'Wortels en Vleugels' willen we dieper aarden in de provincie Drenthe en ons door middel van samenwerkingen verstevigen als stadsgezelschap in de gemeente Assen. Garage TDI wil met haar plannen in 2019-2020 een fundament neerleggen waarop zij een sterke aanvraag kan schrijven voor meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten voor de periode 2021-2025.

Onze groei van de laatste jaren is in de gemeente Assen niet onopgemerkt gebleven. Garage TDI neemt een belangrijke positie in binnen het culturele landschap van Assen. Toch is de toekomst van Garage TDI in de gemeente nog niet gewaarborgd. Een duidelijk beleidskader bij de gemeente waarop het schaarse cultuurbudget wordt verdeeld en ingedeeld is zeer gewenst. In het bestuursakkoord 2018 staat dat Assen minder wil investeren in steen en meer in activiteiten en evenementen. Garage TDI ziet dit als een goed voornemen. In september 2019 loopt het huurcontract van Garage TDI af. Er zijn nog geen harde toezeggingen gedaan of de optie tot verlengen ook daadwerkelijk gerealiseerd wordt. Garage TDI ziet een positieve ontwikkeling gaande in projectgelden vanuit het evenementenloket. Zo werd er in 2018 bijgedragen aan zowel het festival Art of Wonder als de locatievoorstelling met kerst: *Imagine*. Een toename aan de structurele bijdrage zien wij als noodzaak om als gezelschap te kunnen blijven groeien, op tijd te investeren en de kwaliteit te waarborgen. Maar ook als noodzaak om de rijksbijdrage voor Talentontwikkeling te kunnen vasthouden en een dergelijke relatie met het Fonds Podiumkunsten te kunnen opbouwen voor de beoogde kwaliteitsgroei van onze professionele voorstellingen en/of ons festival Art of Wonder.

Ambitie 2019-2020

Garage TDI heeft de komende jaren de ambitie om (grotere) projecten te organiseren in de regio, ook in samenwerking en verbinding met scholen, bewoners en diverse samenwerkingspartners (bijvoorbeeld op het gebied van welzijn, erfgoed, natuur en landschap), strevend naar een duurzamer effect op de samenleving(en). Daarnaast willen we onze professionele voorstellingen nog meer in de theaters in het land (ook als openbare voorstellingen) zien te spelen en onze landelijke bekendheid van zowel voorstellingen als festival vergroten. Inmiddels loopt voor het festival een aanvraag voor tweejarige subsidie bij het Fonds Podiumkunsten. Verder zetten we erop in om de grote doorstroom van ons talent van de Vooropleiding Brandstof naar de landelijke theateropleidingen te behouden.



Wegwijzer



-Wegwijzer-

Drents jeugdtheater Garage TDI is een groeiend gezelschap dat met beide benen in de maatschappij staat. In Assen bouwt zij al enkele jaren aan het gezicht van een stadsgezelschap. In Drenthe ontpopt zij zich tot een theateervoorziening die de hele keten van het jeugdtheater bedient. Garage TDI is een gezelschap met landelijke (en internationale) uitstraling. Het gezelschap bestaat, sinds de samensmelting van de drie Drentse gezelschappen DJT de Reus, danstheater ZiRR en Theatergroep NiznO nu vier jaar. Er zijn de afgelopen jaren veel mooie dingen gebeurd en er liggen nog volop kansen en mogelijkheden voor de toekomst.

Op de pagina's hiervoor werd beknopt het profiel van Garage TDI geschetst: wie zij is, wat dit gezelschap doet en waarom. Er is een beknopte terugblik geformuleerd en de ambities zijn benoemd.

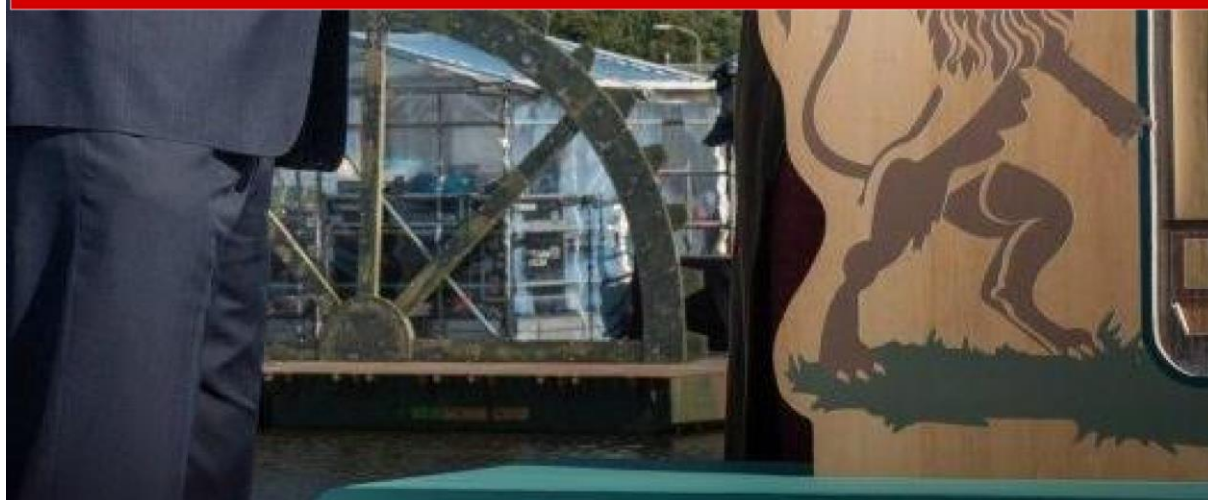
Op de volgende pagina's wordt u in vijf stappen meegenomen door de organisatie:

- 1) Uitgangspunten en de positie van Garage TDI.
- 2) Wat Garage TDI zoal doet; *professionele jeugdtheatervoorstellingen, talentontwikkeling, educatie* en de extra activiteit *het jeugdtheaterfestival Art of Wonder*.
- 3) Voornemens voor de komende jaren.
- 4) Garage TDI in de context van de bredere theaterwereld.
- 5) Door wie en hoe de organisatie gedragen wordt.

In hoofdstuk 3 geven we inzicht in de plannen voor de komende twee jaar. De benoemde activiteiten in hoofdstuk 2 en de voornemens voor de komende periode vormen samen de basis voor de normbegroting van 2019-2020.



1. Uitgangspunten



1) -Uitgangspunten-

Missie en visie

Garage TDI draagt door middel van theater bij aan de ontwikkeling van jeugd en jongeren tot nieuwsgierige, empathische en ruimdenkende mensen.

Garage TDI is dé jeugdtheatervoorziening van Drenthe, die in eigen huis, binnen het onderwijs, op festivals, op regionale en op (inter)nationale podia het jonge publiek verrast en verrijkt met kwalitatief hoogwaardige theatervoorstellingen en educatieve programma's. Garage TDI is de spil als het gaat om het jeugd- en jongerentheater in Drenthe. Een plek waar fantasie ademt en wijsheid aardt.

Voorstellingen

Garage TDI maakt kwalitatief hoogwaardige en toegankelijke theater- en dansvoorstellingen voor kinderen en jongeren tussen de 2 en 21 jaar. Garage TDI neemt haar jonge publiek serieus, om vervolgens met humor, fantasie en poëzie een universeel verhaal te vertellen dat ogen, oren en harten opent en uitnodigt om anders te kijken en meer te zien.

De voorstellingen zijn gelaagd en prikkelen diverse kijkniveaus en spreken daarmee ook de verbeelding van de volwassen kijker aan. TDI-voorstellingen zijn altijd ook familievoorstellingen, geschikt voor jong én oud. Verhalen van Garage TDI hebben een noodzaak om verteld te worden. Zij gaan over de complexe wereld waarin kinderen opgroeien. En geven een podium aan de dappere, kleine en grote worstelaars met het leven. De verhalen scheppen hoop, structuur, bieden houvast in conflictsituaties, stralen troost en warmte uit, houden een spiegel voor, prikkelen tot nieuwe perspectieven, nuanceren en empathie en maken kinderen nieuwsgierig.

Met de komst van Frederieke Vermeulen als artistiek leider zal haar voorliefde voor fysiek, beeldend en muzikaal theater terug te zien zijn in de vormtaal van de voorstellingen, en in kruisbestuivingen tussen de dans- en theatermakers van het gezelschap en in de programmering van het jeugdtheaterfestival Art of Wonder. Een poëtische beeldtaal nodigt kinderen (en volwassenen) uit om hun eigen verbeelding aan te spreken en geeft ruimte aan persoonlijke associaties, iets waar kinderen meesters in zijn.

Het vertrekpunt is de beleavingswereld van het kind, dat vertaald kan worden naar beelden, situaties, vormen die universeel en herkenbaar zijn. Maar andersom kunnen ook universele levensthema's of grote (historische) verhalen uit de (wereld)literatuur vertaald worden naar de beleavingswereld van het jonge kind.

Theater is voor Garage TDI de ultieme kunstvorm, omdat het zich kenmerkt door de *live* ontmoeting tussen makers en publiek en tussen toeschouwers onderling. Het gaat ons om de gezamenlijke beleving van verwonderende verhalen in fantasievolle vormen, over kleine mensen met grote harten en grote mensen met kleine harten.

Wij zijn van mening dat deze gezamenlijke beleving, het samen ervaringen maken en delen, steeds belangrijker en noodzakelijker wordt in een wereld die veelal gedigitaliseerd en geïndividualiseerd is. In het theater mag je raakbaar en kwetsbaar zijn, hoeft niet alles leuk/luid/snel te zijn, ben je niet alleen, voel je de troost van het delen van emoties en gedachten, zie je nieuwe perspectieven en worden creativiteit en empathie gestimuleerd.

Garage TDI onderzoekt de noodzaak om vanuit Assen en Drenthe theater te maken voor jeugd en familie. Uit wetenschappelijk onderzoek is gebleken dat jeugdtheater een uitstekend (preventief) middel is om diverse maatschappelijke en sociale doelstellingen te bereiken. Garage TDI heeft in haar veelzijdige functies een sterk sociale component. Zij zet deze functies binnen Drenthe daarom ook in voor de leefbaarheid van het platteland, in concreto bijvoorbeeld met betrekking tot natuur- en landschapsbeheer, bewustwording van erfgoed en van milieuproblematiek, integratie van vluchtelingen, armoedepreventie en het tegengaan van laaggeletterdheid. Garage TDI spant zich in - in het bijzonder met festival Art of Wonder - voor meer ontmoeting tussen jong en oud en wil onderzoeken wat zij kan bijdragen aan de verkleining van de eenzaamheid en stigmatisering van ouderen.

Verhalen uit de directe omgeving, community-art, of theater maken vanuit sociaal-maatschappelijke context vormen, sinds de komst van artistiek leider Frederieke Vermeulen een rode draad in ons werk.

Onder de noemer 'Wortels en Vleugels' zijn we op zoek naar thema's en verhalen die leven in het Noorden, maar die publiek van overal aanspreken, doordat ze enerzijds op fascinerende wijze inkijk geven in (de geschiedenis van) bijzondere of unieke aspecten van het Noorden, of anderzijds doordat het thema's zijn die door hun universaliteit verbanden hebben met publiek elders in het (buiten)land.

Verhalen die wortelen in het Noorden, en vleugels krijgen door hun universele, theatrale verbeeldingskracht. Hierdoor zijn onze voorstellingen ook interessant om op festivals, of in scholen en zalen elders in het land te spelen. De voorstelling *Kanoet*, enerzijds over de schoonheid van de natuur, anderzijds over het verlaten van je geboortegrond (krimp) is hiervan een goed voorbeeld. Ook de projecten *Straf & Recht* op erfgoedlocaties in Drenthe, *Zagros*, gespeeld met Syrische jongeren, het project 'Woordenschat' (geletterdheid) of de locatievoorstelling *Jumping Jack* in samenwerking met BUOG (2019, TT-circuit), over het leven van motorcoureur Jack Middelburg, zijn voorbeelden van voorstellingen die gemaakt worden vanuit de noemer 'Wortels en Vleugels'.

Binnen deze visie is het voor ons ook van groot belang om niet alleen samen te werken met culturele instellingen, maar ook samenwerkingen aan te gaan met instellingen uit andere domeinen, om de krachten te bundelen en met de zeggingskracht en reikwijdte van (ons) theater bij te dragen aan de leefbaarheid van onze stad en provincie, en ook daarbuiten.

Om de uitdagingen van onze samenleving in kaart te brengen en onze bijdrage daarop af te stemmen, willen we in de komende jaren ook ruimte creëren voor achtergrond-/verdiepingsonderzoek, expertise-uitwisseling en reflectie, bijvoorbeeld in de vorm van het organiseren van seminars, expertmeetings, Socratische/filosofische gesprekken en samenwerking met instellingen zoals bijvoorbeeld Welzijn en de Universiteit.

Opleiding en educatie

Garage TDI wil kinderen en jongeren het plezier van toneelspelen laten ervaren en hen stimuleren in hun persoonlijke ontwikkeling. Kinderen die op school door een workshop of het kijken naar een voorstelling geraakt en enthousiast worden, kunnen buitenschools deelnemen aan de activiteiten van Dynamo, de jeugdtheaterschool van Garage TDI. Dynamo is een uitstekende opmaat voor Brandstof, Vooropleiding Theater & Productiehuis. In deze vooropleiding van Garage TDI kunnen jongeren zich voorbereiden op een HBO-theateropleiding. Garage TDI biedt een doorlopende leerlijn voor talent. Landelijk staat zij inmiddels hoog aangeschreven bij het kunstvakonderwijs, vanwege de doorstroom van goede jonge spelers en makers. Sinds 2017 ontvangt Garage TDI de meerjarige rijksbijdrage voor talentontwikkeling (Regeling 'Talent & Festival' van het Fonds voor Cultuurparticipatie).

Als wezenlijk onderdeel van de culturele infrastructuur in Drenthe zet Garage TDI in op het toegankelijk produceren voor jeugd, jongeren en familie. Daarbij wil Garage TDI het potentieel aan verbindend vermogen optimaal benutten. In een (krimp)gebied als Drenthe voorziet Garage TDI in de behoefte aan versterking van het zelfbewustzijn. Garage TDI stimuleert, in al haar facetten, om creatieve oplossingen te bedenken voor dagelijkse situaties die kinderen en jongeren tegenkomen, om te dromen, om te fantaseren, om uitdagingen aan te gaan. Zij laat zien dat het, op weg naar je doel, niet erg is om fouten te maken. *Trial and error* is de weg die de hoofdpersonages ondergaan in de voorstellingen. Garage TDI stimuleert kinderen talenten bij zichzelf te herkennen, te gebruiken en uit te buiten en elkaar hiermee te inspireren. Garage TDI laat ze ervaren hoe samenwerking de kans op resultaten vergroot. De jeugd wordt geprikkeld om verbaal en fysiek uiting te geven aan gevoelens en deze op een heldere wijze te communiceren met anderen om hen heen. Garage TDI geeft hen mee dat je jezelf mag zijn, dat iedereen anders is en dat je je best mag doen om boven jezelf en anderen uit te stijgen, omdat ieder kind het verschil kan maken. Garage TDI is ervan overtuigd dat deze bijdrage mede invloed heeft op een positief leefklimaat.

Samenvatting van de hoofdactiviteiten van Garage TDI

Garage TDI gebruikt voor het bereiken van haar doelen:

- theater- en dansvoorstellingen,
- binnenschoolse educatieprojecten,
- buitenschoolse kunsteducatie (o.a. de JeugdTheaterScholen Dynamo)
- een opleiding voor jong talent dat zich voorbereidt op een HBO-theateropleiding (Brandstof).
- het jeugdtheaterfestival Art of Wonder
- onderzoek, uitwisseling van kennis en ervaring, reflectie, filosofische gesprekken

Positionering

Assen - Garage TDI is niet meer weg te denken uit de culturele infrastructuur van Assen. Met haar professionele voorstellingen, de diverse locatie-projecten, de grote hoeveelheid theater- en danslessen op basisscholen en middelbare scholen, de vooropleiding Brandstof, haar jeugdtheaterscholen en het festival Art of Wonder geeft zij kleur aan de stad. Garage TDI draagt bij aan de identiteit van Assen als familiestad. In het Havenkwartier organiseert Garage TDI culturele projecten die bijdragen aan reuring in het gebied en daarmee een impuls geven aan het aspect wonen en werken. Met een uitstekende samenwerking met de instellingen uit het Culturele Hart, het MKB en het onderwijs neemt Garage TDI een unieke positie in als het gaat om het produceren van voorstellingen op maat en de ontwikkeling van educatieprojecten voor het basis-, voortgezet-, en beroepsonderwijs. In eigen huis concentreert zij zich op haar *core business*: produceren van jeugdtheater voor alle leeftijden, familievoorstellingen, talentontwikkeling en het ontwikkelen van educatieprogramma's. De Werkplaats Havenkwartier is behalve de thuisbasis van Garage TDI ook een plek waar culturele bijeenkomsten van overheid of andere organisaties worden gehouden, waar ook andere culturele instellingen repeteren en presenteren. Tevens is het een plek waar veel onderwijsactiviteiten plaatsvinden voor zowel het basis-, het voortgezet- als het beroepsonderwijs.

Drenthe - Garage TDI bespeelt de gehele theaterketen in Drenthe. Kinderen worden op school enthousiast gemaakt voor toneel en kunnen buitenschool zichzelf ontwikkelen als acteur bij één van de jeugdtheaterscholen van Garage TDI (Dynamo). Jongeren met uitzonderlijk talent kunnen zich bij Brandstof, de Vooropleiding van Garage TDI voorbereiden op een HBO-theateropleiding. Tijdens hun HBO-studie kunnen zij zich bij Garage TDI door middel van stages specialiseren in het jeugdtheater. Na deze studie kunnen zij als professioneel acteur, regisseur, schrijver of theaterdocent aan het werk bij Garage TDI. Voorstellingen binnen onze visie 'Wortels en Vleugels' wortelen in Drenthe, door de aard/bron van de verhalen, door de samenwerking met de bevolking, de samenwerking met Drentse instellingen (bijvoorbeeld op het gebied van cultuur, welzijn, natuur en landschap) en/of het spelen op Drentse locaties. Met festival Art of Wonder spelen we twee weken lang voorstellingen op scholen in de provincie, voorafgaand aan het publieke festivalweekend in Assen.

Noord-Nederland - Garage TDI loopt landelijk voorop als het gaat om het ontwikkelen van jong theatertalent. Deelnemers van Brandstof komen uit Drenthe, Groningen, Friesland en Overijssel en stromen door naar alle verschillende HBO-theateropleidingen in Nederland en Vlaanderen. De voorstellingen van deze opleiding spelen eveneens in Noord-Nederland, op festivals, in zalen en op bijzondere locaties. Garage TDI is onderdeel van de 'We the North'-trajecten: Station Noord 2.0 en Up North. Station Noord 2.0 is een productieplek voor jonge makers. Het is een samenwerkingsverband tussen de FPK- en BIS-gezelschappen, de rijksge subsidieerde festivals en de werkplaatsen voor jong talent. Samen met Urban House Groningen en de Popfabryk Leeuwarden vormt Garage TDI de kern van Up North. Dit is een ontwikkelplek voor jonge makers die interdisciplinair willen werken in de pop- of urban-cultuur.

Nederland - De professionele voorstellingen van Garage TDI spelen door heel Nederland. Garage TDI maakt kwalitatief hoogwaardige jeugdtheatervoorstellingen, die dicht op de huid van kinderen spelen. Het gezelschap zoekt haar doelgroep op, binnen het onderwijs en op festivals. Garage TDI neemt daarmee een bijzondere positie in als het gaat om het spelen van voorstellingen op het platteland. Met het festival Art of Wonder halen we de toonaangevende (inter)nationale jeugdtheatergezelschappen en veelbelovende jonge makers naar Assen, die hier anders niet of nauwelijks te zien zijn. Het festival heeft hierdoor een landelijke uitstraling.

Internationaal - Garage TDI heeft internationaal een voorbeeldfunctie voor het bereiken van kinderen in 'the rural area'. Garage TDI internationaliseert gemiddeld eens in de twee jaar één van haar voorstellingen, die toert door een ander land of continent. Uitwisseling van kennis is een onlosmakelijk onderdeel van deze toer. In 2016 startte Garage TDI een onderzoek naar de haalbaarheid van een eigen internationaal jeugdtheaterfestival in Drenthe. Het terugkerende publiekevenement staat in het teken van het bereiken van kinderen (in rural area): verwondering, inspiratie en kennisdeling. Met het festival Art of Wonder heeft Garage TDI de ambitie om in een aantal jaren richting een programmering te groeien die gedeeltelijk internationaal is. Gedurende het festival of in de aanloop van het festival organiseert Garage TDI seminars over het onderwerp 'Theater op het platteland.'

Het kan heel leerzaam en inspirerend zijn om in het buitenland te spelen, of buitenlandse gasten bij ons uit te nodigen, maar dat moet wat ons betreft wel inhoudelijk gemotiveerd zijn.

De voorstelling *Rouwkost* speelde in 2018 op het Brucca-festival in Kalbe an der Milde, een krimpregio in Oost-Duitsland. *Rouwkost* is vertaald in het Duits en zal begin 2019 ook op presentatiedagen van Duitse impresariaten spelen, dus in de komende periode (2019-2020) zal deze voorstelling nog in Nederland en Duitsland gespeeld gaan worden.

Er is serieuze interesse vanuit Mauritanië en China in de voorstelling *Kanoet*, de coproductie van Garage TDI met Pier21, enerzijds over de schoonheid van de natuur, anderzijds over het verlaten van je geboortegrond (krimp). Voor het realiseren van samenwerkingen in het buitenland omtrent deze voorstelling wordt gebruik gemaakt van het netwerk van Theunis Piersma, hoogleraar trekvoegecologie en kanoet-specialist.

Doelstellingen

Algemeen

Garage TDI draagt met voorstellingen, workshops en educatieve activiteiten positief bij aan de ontwikkeling van kinderen en jongeren en maakt ze enthousiast voor theater.

Voorstellingen

Garage TDI:

- maakt met professionals en met jongeren in opleiding prikkelende dans- en theatervoorstellingen voor kinderen, jeugd en jongeren tussen 2 en 21 jaar.
- ontwikkelt vanuit de disciplines dans en theater nieuwe theatervormen en gaat cross-overs aan met andere kunstdisciplines, nieuwe media en techniek.
- speelt voorstellingen op scholen, culturele podia, theaters, festivals, recreatieparken en bijzondere locaties.
- is een broedplaats voor talent, waar ruimte is voor experiment en onderzoek naar nieuwe en eigentijdse theatervormen.

Educatie

Garage TDI:

- organiseert dans-, nieuw media- en theaterworkshops en theaterdagen op basisscholen, het voortgezet onderwijs en het beroepsonderwijs
- maakt voorstellingen aanraakbaar en toegankelijk door middel van zelf ontwikkeld educatief materiaal bij voorstellingen, zoals lesbrieven, workshops, inleidingen e.d.
- plaatst professionele voorstellingen in een sociale en maatschappelijke context.
- ontwikkelt educatieve theaterprojecten op maat in samenspraak (vraaggericht) met het onderwijs (primair-, voortgezet en beroepsonderwijs)

Buitenschoolse educatie

Garage TDI:

- initieert en stimuleert buitenschoolse theatereducatie voor kinderen en jongeren in Drenthe tussen de 6 en 18 jaar door middel van cursussen, het bekijken van voorstellingen en het zelf maken en spelen van voorstellingen (Dynamo, JeugdTheaterSchool Drenthe)

Talentontwikkeling

Garage TDI:

- geeft getalenteerde jongeren van 14 t/m 21 jaar uit Drenthe, Groningen, Friesland en Overijssel, na toelating van auditie, de ruimte om hun talenten als toneelspeler en maker te ontwikkelen (Brandstof);
- bereidt talentvolle jongeren voor op een HBO opleiding theater (Brandstof);
- biedt jonge acteurs, dansers, makers, vormgevers en theater- en dans docenten in opleiding een stageplek;
- biedt net afgestudeerde jonge makers een ervaringsplek

SMART-doelstellingen

Per kalenderjaar haalt Garage TDI de volgende doelstellingen:

- Garage TDI speelt per jaar met de professionals 350 voorstellingen en met de spelers van de vooropleiding Brandstof minimaal 120 voorstellingen. Garage TDI trekt hiermee circa 50.000 toeschouwers per jaar.
- Garage TDI organiseert 1.000 educatie-activiteiten binnen het onderwijs. Hier doen jaarlijks ruim 25.000 kinderen en jongeren aan mee.
- Garage TDI organiseert met haar JeugdTheaterScholen per jaar 20 buitenschoolse theatercursussen voor kinderen en jongeren. Hier doen 300 kinderen en jongeren aan mee.
- Vanuit Brandstof Vooropleiding stromen per jaar minimaal 3 jongeren door naar een HBO-theateropleiding.
- Ieder jaar organiseert Garage TDI twee participatieprojecten waar elk kind of elke jongere uit Drenthe aan mee kan doen: Dynamo-Mysterytheaterdag en de TDI-Theaterbende.
- Garage TDI organiseert ieder jaar het jeugdtheaterfestival Art of Wonder. Een evenement van twee weken, met een kick-off in de Werkplaats Havenkwartier, tien dagen theater in de provincie en drie dagen theater met de stad Assen als podium. Het festival wordt bezocht door 8.000 bezoekers.



2. Wat doet Garage TDI?



2) -Wat doet Garage TDI?-

2.1 -Professionele voorstellingen-

Theater laat het leven zien in al haar verrukkelijke complexiteit. Het is goed om kinderen en jonge mensen deze rijkdom aan schakeringen en nuances te tonen en vooral, te laten ervaren. Dit helpt hen op te groeien tot ruimdenkende en genuanceerde mensen. Garage TDI prikkelt de verbeelding en draagt daarmee bij aan de ontwikkeling van creatieve jonge mensen. Het aanwakken van creativiteit zien wij als een noodzaak in onze maatschappij. Elke oplossing van een probleem begint bij een idee. Zonder voorbij te willen gaan aan ernst en moeilijke kanten van het jonge leven, vindt Garage TDI dat jeugdtheater een positieve grondtoon moet hebben en hoop moet uitstralen.

Garage TDI maakt kwalitatief hoogwaardige en toegankelijke theater- en dansvoorstellingen voor kinderen en jongeren tussen de 2 en 21 jaar. De voorstellingen zijn gelaagd en prikkelen diverse kijkniveaus en spreken daarmee ook de verbeelding van de volwassen kijker aan. TDI-voorstellingen zijn altijd ook familievoorstellingen, geschikt voor jong én oud.

In 2019 en 2020 spelen er weer vele voorstellingen in het eigen huis, binnen het onderwijs, op festivals en op regionale en op (inter)nationale podia, van zowel hernemingen als nieuwe producties.

Een overzicht van voorstellingen in de periode 2019-2020

-De volgende voorstellingen zijn gemaakt onder het artistiek leiderschap van Henk de Reus en worden wegens succes ook deze jaren weer verkocht door ons impresariaat STT-producties: de dansvoorstelling *Zelluf* (choreografie Rudi Emmelkamp), *De Man Met Het Stenen Hart*, *Wagners Ring* en tot de zomer 2019 *Reismuis*, *Maarten Mus vliegt erop uit*, *Domovoj Maximus* (regie van deze drie door Henk de Reus).

-In januari 2019 gaat de danstheatervoorstelling *Koning van Karton* in première (een samenwerking van Frederieke Vermeulen en Rudi Emmelkamp). De voorstelling is geïnspireerd op het prentenboek *Het kartonnen kasteel* van Linda Sarah & Benji Davies, en is een fantasierijke danstheatervoorstelling met livemuziek. Deze voorstelling zal door STT verkocht worden op scholen en in theaters. Tevens zal hij op scholen in Drenthe spelen tijdens Art of Wonder 2019. We zijn daarnaast in gesprek met Bureau Vanaf2 (hét impresariaat voor 2+-voorstellingen uit Amsterdam en verkopend aan alle theaters in Nederland) over eventuele verkoop van vrije (openbare) voorstellingen in de theaters in het land.

-Samen met Bureau Vanaf2 en hun producerende stichting Twee-ater heeft Garage TDI onlangs een aanvraag ingediend voor de tweejarige FPK-subsidie Nieuwe Makers, ter ondersteuning van de jonge en veelbelovende theatermaker Malou van Sluis, met wie Frederieke Vermeulen reeds twee voorstellingen gemaakt heeft (succesvolle samenwerkingen vanwege hun gedeelde voorliefde voor beeldend en muzikaal jeugdtheater). Mocht deze subsidie toegekend worden dan maakt Malou van Sluis onder artistieke begeleiding en regie van Frederieke Vermeulen twee producties bij Garage TDI: *MOOI* in najaar 2019 en *MODDER* in voorjaar 2020 (over *Modder* kunt u meer lezen onder het kopje 'Voorstellingen onder de noemer 'Wortels en Vleugels'')

Voorstellingen onder de noemer 'Wortels en Vleugels'

Zoals we in hoofdstuk 1 beschreven onderzoekt Garage TDI de noodzaak om vanuit Assen en Drenthe theater te maken voor jeugd en familie. Uit wetenschappelijk onderzoek is gebleken dat jeugdtheater een uitstekend (preventief) middel is om diverse maatschappelijke en sociale doelstellingen te bereiken. Garage TDI heeft in haar veelzijdige functies een sterk sociale component. Zij zet deze functies binnen Drenthe daarom graag ook in voor de leefbaarheid van het platteland, in concreto bijvoorbeeld met betrekking tot natuur- en landschapsbeheer, bewustwording van erfgoed en van milieuproblematiek, integratie van vluchtelingen, armoedepreventie en het tegengaan van laaggeletterdheid. Garage TDI spant zich in - in het bijzonder met festival Art of Wonder - voor meer ontmoeting tussen jong en oud en wil onderzoeken wat zij kan bijdragen aan de verkleining van de eenzaamheid en stigmatisering van ouderen.

Verhalen uit de directe omgeving, community-art, of theater maken vanuit sociaal-maatschappelijke context vormen, sinds de komst van artistiek leider Frederieke Vermeulen een rode draad in ons werk.

Onder de noemer 'Wortels en Vleugels' zijn we op zoek naar thema's en verhalen die leven in het Noorden, maar die publiek van overal aanspreken. Verhalen die wortelen in het Noorden, en vleugels krijgen door hun universele, theatrale verbeeldingskracht.

Voorbeelden van voorstellingen die onder de noemer 'Wortels en Vleugels' vallen:

-De coproductie van Garage TDI met Pier21 *Kanoet*, enerzijds over de schoonheid van de natuur, anderzijds over het verlaten van je geboortegrond (krimp). Deze voorstelling heeft al gespeeld binnen Art of Wonder 2018 en speelt in 2019-2020 nog op vele scholen in Drenthe, Groningen en Friesland. Daarnaast zijn er geregeld ook openbare voorstellingen in theaters of op bijzondere locaties (zoals in Lauwersoog of de Garnalenfabriek in Paesens-Moddergat of in openluchttheater De Speulkoel in Anloo). Bijvoorbeeld in samenwerking met het IVN. Met de Waddenvereniging en Huis van de Natuur (zie ook hoofdstuk 3) gaan we ook in gesprek over samenwerking in het kader van *Kanoet*. Zoals in hoofdstuk 1 beschreven staat is er ook serieuze interesse getoond voor *Kanoet* in Mauritanië en China, waarbij we gebruik kunnen maken van het netwerk van Theunis Piersma, hoogleraar trekvoegeleecologie en kanoet-specialist.

-Momenteel toert de succesvolle klassenvoorstelling *Massimo* opnieuw door de provincie Drenthe. Een fantasierijke en speelse voorstelling in de klas over de canon van Drenthe, gekoppeld aan Erfgoed-lesmateriaal voor groep 6, over de historie van de gemeente waar de voorstelling speelt. Dit project is ontwikkeld op verzoek van Kunst & Cultuur Drenthe. Aangezien deze voorstelling op een heel treffende en ontroerend enthousiasmerende manier de verhalen van Drenthe heel dichtbij jonge kinderen brengt, wil Frederieke Vermeulen graag dit project doorontwikkelen. Het concept zou eventueel ook te vertalen zijn naar andere provincies.

-Garage TDI heeft zich eind 2015 aangesloten bij het Bondgenootschap voor Geletterdheid in Drenthe. Sinds juni maakt zij deel uit van de kerngroep Laaggeletterdheid van de gemeente Assen. In 2017 presenteerde Garage TDI het bidboek 'Woordenschat' aan de wethouder van de gemeente Assen. Theater maakt taal visueel. Garage TDI zet met het project in op preventie, signalering en doorverwijzing en wil tevens de taboe op laaggeletterdheid doorbreken. Het project 'Woordenschat' staat op dit moment op een lager pitje. Assen heeft de voorkeur gegeven om eerst te investeren in onderzoek en ondersteuning van een taalpunt in plaats van activiteiten rondom deze problematiek.

-Een nieuw project dat onder deze noemer valt is onze samenwerking voor de locatievoorstelling *Jumping Jack* van BUOG (voorjaar 2019). Een groots locatieproject op het TT-circuit over het leven van de legendarische motorcoureur Jack Middelburg.

-Daarnaast heeft Garage TDI in de zomer van 2018 een aanvraag ingediend bij Culturele Gemeente Midden-Drenthe 2019-2020 (het thema is 'Vrijheid') voor het project *Vrijheid blijheid?*, een onderzoek met bewoners (jong en oud) naar de betekenis van vrijheid in hun eigen leven en leefomgeving.

Met dit project willen we onze vleugels uitslaan in een tweetal dorpen in Midden-Drenthe. We komen met een mobiel onderzoekslab met verhalenjagers het dorp binnen rijden. Plaatselijke verhalen verzamelen wortelen we voor een tijdje op de plaatselijke Brink, naast de kerk, of bij het Dorpshuis. We gaan met jeugd en ouderen onder professionele begeleiding (filosofische/socratische) gesprekken voeren naar aanleiding van de basisvraag "Wat betekent voor jou/u vrijheid in het dorp waarin je opgroeit/opgegroeid bent?". Jong en oud zullen elkaar vervolgens interviewen over hun leven in relatie tot het thema. Vervolgens zullen we onder professionele artistieke begeleiding (regisseur, schrijver, componist/muzikant, vormgever en een paar acteurs) samen met een groep uitvoerders uit het dorp de verzamelde verhalen en ideeën gaan selecteren, vorm gaan geven en uitwerken tot theatraal materiaal. Deze scènes zullen vervolgens gemonteerd gaan worden tot een locatietheater-route door het dorp, langs alle plekken met verhalen, of plekken waar de opgetekende verhalen tot zijn recht komen. De route start en eindigt in/bij het plaatselijke dorps huis.

Wij wensen met dit project bij te dragen aan de leefbaarheid van deze dorpen voor jong en oud. We investeren concreet in (filosofische/socratische) gespreksvoering en interviewtechnieken (d.m.v. workshops en door de gesprekken zelf). We stimuleren actief historisch onderzoek en brengen verhalen van bewoners en plaatsen van het dorp onder de aandacht. Door de gesprekken, interviews en de uitvoerende fase van het project hopen we bij te dragen aan vernieuwing, versterking en verdieping van de contacten tussen mensen en instanties in de dorpen, in het bijzonder tussen jong en oud. Met het totale project willen we bijdragen aan een blijvende interesse in de eigen omgeving, zowel wat verleden, heden als de toekomst betreft.

De ervaring (o.a. opgedaan in een onderzoek dat Frederieke Vermeulen deed bij de PeerGroup) leert dat projecten met een opstart, onderzoek en uitvoering zoals dit project het vertrouwen, de concrete verbindingen en het gevoel van saamhorigheid in een gemeenschap versterken en dat het de actiebereidheid en daadkracht van het dorp voor gezamenlijke activiteiten in de toekomst vergroot.

Voor de ontwikkeling van dit project heeft Sjoerd Wagenaar zijn advies en samenwerking toegezegd, en eventueel speelt hij ook een rol in de uitvoering of vormgeving ervan. Andere samenwerkingspartners zijn de BOKD, Dorpenoverleg, Welzijnswerk Midden-Drenthe en hopelijk willen andere partners als Drents Archief, Drents Museum en de RUG ook aansluiten.

Het concept van dit project kan een follow-up krijgen in andere dorpen van (Midden-)Drenthe.

-In 2020 maken Malou van Sluis en Frederieke Vermeulen de locatievoorstelling *MODDER* voor kinderen vanaf 3 jaar en hun families. Een aardse, beeldende, fysieke voorstelling over spelen en vies worden, met live muziek, in een weiland. Waarbij kinderen (en ouders) op het eind niet kunnen wachten om mee te doen. Voor dit project leggen Stichting Twee-ater en Garage TDI samen met Malou verbindingen met (natuur)organisaties zoals bijvoorbeeld het Utrechts/Drents Landschap, Jantje Beton en IVN. De voorstelling gaat in première op Art of Wonder 2020 en daarna volgt een tournee langs het Amsterdamse Bos Theater, Podium Hoge Woerd, Oerol, Festival 2 Turven Hoog en speelt hij op de Nationale Modderdag van IVN.

De visie 'Wortels en Vleugels' ademt door het hele gezelschap. Ook onze vooropleiding Brandstof en de educatie-tak houden zich bezig met diverse projecten die aansluiten bij deze visie:

-De projecten van *Straf & Recht* op erfgoedlocaties in Drenthe (Gevangenis museum Veenhuizen en de Rechtbank Assen). Deze voorstellingen werden gemaakt met professionals en jongeren van onze vooropleiding Brandstof. Er is vraag naar hernemingen van deze voorstellingen, de haalbaarheid daarvan wordt onderzocht. Deel I zal in de winter van 2018 in elk geval gaan spelen in de Rechtbank Groningen. Met de Rechtbank in Zwolle zijn nog gesprekken gaande.

-Speciaal voor jongeren van de ISK-school in Assen ontwerpt Garage TDI dramalessen gericht op taal bevordering en burgerschap. In 2017-2018 initieerde Garage TDI het project *Zagros, een vriend van ver*. In dit project maakten Syrische jongeren samen met Nederlandse jongeren (van Brandstof) een voorstelling over het gevoel van vrijheid. Later schreven Zen Roorda en Remco van Zandvoort op het persoonlijke verhaal van Fajer Abdulkader een nieuwe voorstelling, *Zagros* -deel II. De voorstellingen speelden onder andere in Herinneringscentrum Kamp Westerbork, diverse ISK-scholen en in de eigen Garage. Er is veel interesse in het project bij instellingen als Vluchtelingenwerk, NIDOS, AZC's en stichting De Vrolijkheid. Garage TDI verzorgde op het gebied van theatermaken met vluchtelingen presentaties bij onder andere COA, stichting Nidos, Vluchtelingenwerk en de theaterdocentopleidingen ArtEZ en de NHL/Stenden. Garage TDI is voornemens om dit traject in 2019 en 2020 voort te zetten. In samenwerking met ArtEZ en de NHL/Stenden gaat Garage TDI minor plekken opzetten en faciliteren voor studenten die zich willen specialiseren in het lesgeven aan of theater maken met deze doelgroep.

Locatievoorstellingen TDI On The Road

Garage TDI heeft inmiddels - geheel in de lijn van haar naam en theaterhuis - een aantal voorstellingen met omgebouwde auto's/voertuigen als decor gemaakt voor straattheatervoorstellingen, waarmee zij op reis kan langs scholen en festivals en haar zichtbaarheid kan vergroten.

In 2014 werd door NiznO (in aanloop naar de fusie) in samenwerking met vormgever Harm Naaijer en Herinneringscentrum Kamp Westerbork de voorstelling *Bagage, tocht van een vluchteling (2014)* (regie Remco van Zandvoort) gemaakt.

In 2016 volgde *Rouwkost* (regie Remco van Zandvoort en Norbert Busschers), met een door Naaijer omgebouwde lijkwagen als decor voor een muzikale trip met de dood als gids voor het leven. *Rouwkost* heeft op festivals, rouwbeurzen en schoolpleinen van het voortgezet onderwijs gespeeld. *Rouwkost* speelt ook op presentatiedagen van Duitse impresariaten, dus in de komende periode zal deze voorstelling nog in Nederland en Duitsland gespeeld gaan worden. De voorstelling ontving van de TDI Theaterbende in 2017 de Verwonder-Waardering tijdens Art of Wonder voor meest indrukwekkende 10+ voorstelling.

Op Art of Wonder 2018 heeft choreograaf Andreas Denk van plan d- met jongeren van onze vooropleiding een performance gemaakt met een groene Kever (een auto uit zijn voorstelling *Buurman op Reis*) voor in de straten van Assen.

En tot slot is onder de noemer 'TDI On The Road' in de zomer van 2018 *Dag nacht* gemaakt (regie Céline Hoex) ter promotie van Oktobermaand Kindermaand (OMKM), met een etalage-bus die door Sjoerd Wagenaar is omgebouwd tot decor. De voorstelling speelde op speelweken in Drenthe, speciaal voor kinderen die niet op vakantie konden. We willen deze voorstelling geschikt maken als onderwijs- en festivalvoorstelling, zodat hij na deze kleine OMKM-reeks een uitgebreide toer kan gaan maken in het seizoen 2019-2020.

We zijn voornemens dit TDI On The Road-concept in de toekomst voort te zetten.

Ontwikkeling nieuwe voorstellingen en hernemingen

Garage TDI maakt elk jaar een middelgrote en een grote voorstelling. De middelgrote voorstelling speelt in het onderwijs (voornamelijk op de scholen zelf, soms in zalen) en op jeugdtheaterfestivals. De grote voorstelling is geschikt voor theaterzalen en speelt daar voor scholieren en in het vrije circuit. Er is een vast budget gereserveerd voor het jeugdtheaterlab. In dit lab worden concepten ontwikkeld. Dit levert nieuwe impulsen en kleine voorstellingen op. Deze voorstellingen uit het lab noemen we 'Werkplaatsvoorstellingen'. Met producten uit het lab kunnen ook vragen uit de markt beantwoord worden. Zo ontwikkelde Garage TDI in het verleden de voorstelling *Massimo* op verzoek van Kunst & Cultuur Drenthe om een educatievoorstelling te maken over de canon van Drenthe. *Rouwkost* werd zo gemaakt, als straattheatervoorstelling om te werken aan de zichtbaarheid van Garage TDI. De voorstelling *Toen en Toen*, gemaakt vanuit de vraag van het ICO Kunstencentrum Assen, werd in een later stadium verder ontwikkeld tot educatievoorstelling. Een proces dat volledig uit de markt gefinancierd is. Garage TDI reserveert jaarlijks financiële middelen voor onderzoek en innovatie en maakt er werk van om dit bedrag jaarlijks te vergroten vanuit de markt.

Voorstellingen die Garage TDI ontwikkelt voor het onderwijs blijven gemiddeld drie seizoenen spelen. Goede verkoopcijfers worden geïnvesteerd in nieuw te ontwikkelen voorstellingen. Door het ontwikkelen van jaarlijkse nieuwe voorstellingen, het lab en de hernemingen, is het mogelijk dat Garage TDI jaarlijks circa tien tot veertien verschillende voorstellingen op de rit heeft staan. Dit geeft ons de mogelijkheid om als gezelschap diverse acteurs, dansers, makers en vormgevers aan ons te binden en te bouwen aan een verbonden artistiek team, hetgeen de kwaliteit van de producten ten goede komt.

De doelgroep op het platteland

Garage TDI maakt theater- en dansvoorstellingen voor de jeugd. Om dit goed te kunnen doen, is het van belang dat je de doelgroep kent en mee kunt bewegen in hun beleavingswereld. Garage TDI werkt altijd met acteurs die een grote affiniteit hebben met kinderen, en geregeld zelfs met acteurs met een pedagogische achtergrond. Tijdens het maakproces vindt Garage TDI goed contact met de kinderen zelf en met het onderwijs van essentiële waarde om aansluiting te vinden en te houden bij de doelgroep. Dit realiseert Garage TDI door middel van het organiseren van gesprekken met de doelgroep op scholen, door try-outs, onderzoek en activiteiten op pilotscholen en try-outs aan kinderen van de eigen jeugdtheaterscholen en vooropleiding.

Garage TDI zoekt haar doelgroep op. Van de professionele voorstellingen van Garage TDI speelt 80% op de scholen, vaak op het achterliggende land waar geen schouwburg of theaterzaal in de buurt is. Garage TDI is een meester in het spelen van professionele voorstellingen in het klaslokaal. Met sober vormgegeven decors spelen de acteurs en dansers grote verhalen tussen de kinderen op school. De beleving is groots. Kinderlijk eenvoudig wordt een wereld gefantaseerd, die doordat het zo dichtbij de kinderen gespeeld wordt, enorme indruk maakt op de jonge kijkers. Regelmatig wordt een voorstelling geëvalueerd met de scholen en altijd vindt een nagesprek plaats met de kinderen zelf. Na jarenlange ervaring zijn wij ervan overtuigd dat het spelen op scholen een grote meerwaarde heeft voor de kinderen op het Nederlandse platteland. Zij leren dat kunst deel uitmaakt van het dagelijks leven. Wij vinden het belangrijk dat kinderen in de provincie zich evengoed als kinderen die opgroeien in de stad, kunnen ontwikkelen tot empathische, ruimdenkende en creatieve mensen.

Garage TDI speelt echter niet alleen op scholen. Sommige voor het onderwijs gemaakte voorstellingen spelen ook voor het vrije publiek, zoals in bibliotheken, of in theaterzalen. Soms spelen ze in het kader van festivals of andere bijzondere gelegenheden. Steeds vaker komt het voor dat een voorstelling in een zaal speelt tijdens schooltijd, dus dat de scholen naar het theater komen. We maken dan - zo mogelijk - twee versies van de voorstelling, één voor op school en één voor in de theaterzalen, met een lichtontwerp en eventuele techniek- en decor-aanpassingen. In de toekomst zullen we op scholen en in klaslokalen blijven spelen maar ook voorstellingen maken voor het vrije publiek, bijvoorbeeld in de openlucht. Dit vergt een andere manier van voorstellingen maken, maar past uitstekend binnen onze filosofie. Hierboven zijn voorbeelden als *Rouwkost* en *Bagage, tocht van een vluchteling* (2014) gegeven. Garage TDI durft, naast het maken van kwetsbare voorstellingen in relatief kleine ruimtes, groots te denken.

Een samenwerking op locatie met bijvoorbeeld Sjoerd Wagenaar, Theatergroep Gajes of Tom de Ket staat dan ook op het verlanglijstje voor de periode 2019-2020. Het doel is dan om een indrukwekkende familievoorstelling neer te zetten, voor alle noorderlingen maar waarmee tevens toeristen naar Drenthe worden getrokken.

Jonge (net afgestudeerde) makers

Talentvolle jongeren die bij Garage TDI zijn opgeleid en hun vleugels hebben uitgeslagen richting een HBO-theateropleiding elders in het land, krijgen de kans om na hun opleiding met hun opgedane expertise en ervaring als professional bij ons terug te keren op het vertrouwde nest. De plek waar hun droom wortels kreeg. Garage TDI stelt daartoe elk jaar minimaal één jonge, net afgestudeerde theatermaker in staat om een voorstelling te maken voor het jeugdtheater. Zo maakte Nina van der Mark de beeldende objectentheater voorstelling *'Toen en toen'* voor kleuters (2015). Deze voorstelling speelde op scholen in Assen en ging over de drie generaties; dochter, moeder en oma. Begin 2017 gingen de ex-spelers van de opleiding Stella van den Sigtenhorst (acteursopleiding HKU) en Lusanne Arts (acteursopleiding Amsterdam) aan de slag met regisseuse Belle van Heerikhuizen. Vanuit het lab maakten zij de voorstelling *Laat je billen zien*, die onder andere speelde in alle steden van de KinderParade. In 2018 gaf Remco van Zandvoort schrijfster Elly Scheele de opdracht om de kerstvoorstelling *Imagine* te schrijven. Elly was tot 2011 deelnemer aan onze vooropleiding. In 2018 kreeg zij van het Prins Bernhard Cultuurfonds de TheaterTekstTalent prijs. Garage TDI wil jonge makers, die voorheen onze eigen vooropleiding doorlopen hebben en doorgestroomd zijn naar het HBO-kunstvakonderwijs, op deze wijze scholen in het jeugdtheater en hiermee ook een eigen team inwerken en opleiden. In 2019 zullen de Assenaren Max Wind en Joeri Heegstra, die beiden de performance-opleiding in Maastricht hebben gedaan, terugkeren bij Garage TDI en werken aan een voorstelling voor jongeren.

2.2 -Talentontwikkeling-

Brandstof Vooropleiding Theater & Productiehuis

Garage TDI heeft een eigenzinnige werkplaats waar jong talent tussen 14 en 21 jaar de kans krijgt het vak te ontdekken, zich te ontwikkelen, en door te stromen naar een theater-kunstvakopleiding die het best bij hen past. Al jarenlang stromen er opmerkelijk veel jongeren door naar de diverse HBO-theateropleidingen die Nederland rijk is. Sinds de fusie in 2015 werden er al 34 jongeren aangenomen op een HBO-theateropleiding (acteursopleiding Utrecht, Maastricht en Arnhem, performance-opleiding, regieopleiding Maastricht, de Koningsacademie Theater en Cabaret Den Bosch en de theaterdocentopleidingen Leeuwarden, Arnhem, Utrecht en Zwolle). Jongeren van Brandstof staan landelijk bekend als creatieve, sterke persoonlijkheden, met een flexibele instelling en als jongeren met een sterke maatschappelijke betrokkenheid. Het is dan ook geen toeval dat jongeren van Brandstof, die niet als acteur of regisseur verder gingen, uiteindelijk zakelijk leider van een internationaal mimegezelschap, productie leider bij het NNT of wethouder van cultuur werden.

Brandstof bedient de provincies Drenthe, Overijssel, Friesland en Groningen. Niet alleen de deelnemers komen uit deze provincies, ook de voorstellingen van de opleiding reizen door Noordoost-Nederland. Brandstof bestaat uit:

- 1) Het Ensemble
- 2) Het Theater-Tussenjaar

Om deel te kunnen nemen aan één van deze opleidingen dient de jongere eerst auditie te hebben gedaan. Deze auditie bestaat uit een motivatiegesprek en diverse spelopdrachten gericht op inzet, leergierigheid, coachbaarheid en de basis van spel: improvisatie, elementair spel, beweging en stem.

Eigenzinnig leerplan

In 2008 schreef Remco van Zandvoort het leerplan 'Talentontwikkeling'. Hij werd hierbij geadviseerd en geïnspireerd door vakmensen van HBO-theateropleidingen en makers bij BIS-gezelschappen. Het leerplan kwam enerzijds voort uit de behoefte van de spelers, anderzijds werd het afgestemd op de behoefte van diverse theateropleidingen in Nederland. Remco vond het belangrijk dat het plan niet te schools werd en het karakter hield van het stoere pioniersgezelschap waar de opleiding vandaan kwam: NiznO. Met Koos Terpstra (destijds, artistiek directeur NNT) sprak Remco over wat nou precies talent is en wat belangrijke kwaliteiten zijn voor beginnende acteurs. Talent gaat veel verder dan alleen het spelen en maken zelf. Om het in de harde theaterwereld te kunnen maken, gaat het ook om andere aspecten, zoals: levenservaring, zelfstandigheid, verantwoordelijkheid, flexibiliteit, discipline, communicatieve vaardigheden en zelfreflectie. De opleiding is een leerbedrijf geworden, waar verdieping plaatsvindt in de vorm van lessen, waar geëxperimenteerd wordt met eigenheid en waar voorstellingen gemaakt en gespeeld worden. Maar het is ook een plek waar de jongeren meewerken aan pr, productie, kassa en bar. Doordat de opleiding de werkelijkheid van de professionele

theaterpraktijk benadert, kunnen alle facetten en benodigde competenties voor productieprocessen van begin tot einde doorlopen worden en ontwikkelen de jongeren een grote mate van zelfstandigheid en verantwoordelijkheid. De lesstof wordt aangeboden op een manier die bij jongeren past: in blokken, projectmatig met ruimte voor extra's in de vorm van ad hoc projecten op maat. Garage TDI vindt het ambacht toneelspelen, het creërend vermogen, eigenheid, creativiteit, zelfreflectie, communicatieve vaardigheden, samenwerken, verantwoordelijkheid en flexibiliteit belangrijke eigenschappen van makers en spelers. Deze punten vormen een rode draad in de activiteiten van de opleiding.

Onder professionele begeleiding kunnen deelnemers meewerken en meespelen op het testcircuit van Garage TDI. Dit testcircuit houdt in dat spelers veel kilometers maken op de speelvloer. De voorstellingen vinden plaats in diverse programmeringen van zalen, grote en kleine festivals zoals Noorderzon, Art of Wonder, FestiValderAa, Bitter en Zoet festival, het Preuvenement, of op locatie en binnen het onderwijs.

Elke deelnemer volgt per jaar minimaal 300 uur theater verdeeld over diverse activiteiten. De activiteiten worden uitgevoerd in verschillende groepssamenstellingen. Het kernteam besteedt veel tijd aan de individuele voortgang van zijn deelnemers. Twee keer per jaar vindt er een individueel gesprek plaats. In dit gesprek wordt het leerproces van de deelnemer besproken. Samen met de deelnemer wordt er een route uitgestippeld, die het beste bij zijn manier van leren past en op weg helpt, naar de studie die hij zoekt. De deelnemer brengt samen met de coördinator van de opleiding accenten aan in het individuele leerprogramma. Hiervoor worden onder andere de ad hoc-projecten in het gedeelte XPeriment gebruikt.

Brandstof Het Ensemble- Het ensemble van Brandstof bestaat uit 25 tot 30 jongeren. Doordat de groep lange tijd met elkaar optrekt weten de deelnemers elkaar te inspireren en goed samen te werken. De vooropleiding werkt bewust niet met klassen. Alle leeftijden zitten bij elkaar in Het Ensemble. Jongeren leren van elkaar; jong leert van oud en oud leert leiding nemen op de speelvloer en daarbuiten. Het werken met een vast ensemble kent veel voordelen, zoals goed leren samenwerken, elkaar inspireren, voort kunnen borduren op eerdere ervaringen en leerpunten. De activiteiten buiten de speelvloer, zoals pr- en productiewerkzaamheden vergroot de betrokkenheid bij Garage TDI en indirect prikkelt dit de motivatie en leergierigheid. De jongeren werken op vrijdagavonden, zondagen en in schoolvakanties.

Brandstof Het Theater-Tussenjaar - Het Theater-tussenjaar is bedoeld voor jongeren die meer tijd nodig hebben om al hun skills te ontwikkelen. Het tussenjaar kent hetzelfde principe als Het Ensemble, maar is een driedaagse doordeweekse opleiding, waar elke dag van tien tot vijf gewerkt wordt. In het tussenjaar zitten elk jaar 6 tot 12 jongeren. Deze jongeren zijn klaar met hun middelbare school en zijn nog niet begonnen aan een vervolgopleiding.

Artistiek kernteam Brandstof

Garage TDI vindt het belangrijk dat jongeren ontdekken waar hun talent zit en ontdekken welke theateropleiding het beste bij hen past. Daarom bestaat het artistiek team uit een mix van theatermakers, theaterdocenten, een choreograaf en een stemtrainer die op diverse opleidingen hun diploma hebben gehaald. Het gaat om een bevlogen team dat naast Garage TDI ook sterk geworteld is in het werkveld (sommigen van hen werken ook bij het Zuidelijk toneel, het NNT, Tryater, zijn actief op een HBO-theateropleiding, werken in het onderwijs, voor televisie of zijn zelf acteur). Binnen het programma van Garage TDI spelen talenten incidenteel samen met professionals in voorstellingen of experimenten. Gastmakers binnen de professionele voorstellingen worden uitgenodigd om masterclasses te verzorgen binnen het programma van Brandstof. Garage TDI streeft naar een balans tussen artistieke en een pedagogisch verantwoord leerklimaat.

Uitgangspunten

Brandstof maakt 'Jong, Actueel en Ambitieuw' theater. De doelgroepen waarvoor gespeeld wordt, zijn divers: niet specifiek jeugd- of jongerentheater. Alle doelgroepen komen aan bod in de opleiding. Voorstellingen van Garage TDI Talent bruisen van energie en hebben de drang om met het publiek te communiceren. De creativiteit, betrokkenheid en eigenwijsheid van de spelers en makers straalt af van de voorstellingen. Brandstof wil met haar voorstellingen mensen aan het nadenken zetten over actuele thema's en onderwerpen die spelen in de maatschappij. Zij speelt uitsluitend eigen materiaal, vaak gebaseerd op verhalen, sages, films of andere bronnen die ertoe doen. Vaak is dit een vorm van totaal-theater, soms strak en geordend, soms experimenteel.

Jongerentheater moet toegankelijk, dynamisch en vooral ‘van deze tijd’ zijn. Het moet bruisen, moet ademen, moet om te lachen, maar ook om te huilen zijn. Het houdt je een spiegel voor, belicht net even de andere kant, of toont je nieuwe inzichten. Het moet je uitdagen om er ‘iets’ van te vinden. Brandstof speelt met theatervormen, cabaret, circus, verteltheater, muziek, nieuwe media, beeldend theater of poppenspel, maar ook met Grotowski, Stanislavski, Brecht, of bijvoorbeeld Pina Bausch. Garage TDI wil jong talent die veelvoud van mogelijkheden in de theaterwereld laten zien en het laten ervaren. Daarom speelt Brandstof voor diverse doelgroepen, op diverse soorten speelplaatsen en worden de jonge spelers niet gebonden aan één vaste speelstijl. Garage TDI vindt de drive om te vertellen, de drive waarom je theater maakt belangrijk. Daarom start het maken van theater bij Garage TDI Talent altijd met de vraag: “Wie ben ik in deze grote wereld en waar krijg ik spontaan de kriebels van, zo erg dat het jeukt om er theater over te maken?”

Activiteitenprogramma

Het leerplan kent vele soorten activiteiten per jaar. De activiteiten zijn onderverdeeld in lessen, experimenten, ensemble-momenten, masterclasses, auditietrainingen, voorstellingen en trainingsweken. Hieronder worden de activiteiten kort uitgelicht.

Lessen - De deelnemers krijgen les in elementair spel, teksttoneel, dramaturgie, toneelschrijven, improvisatie, stem en beweging. Ook worden er lessen camera-acteren gegeven. De lessen worden in blokken aangeboden.

Experimenten - Het aspect ‘maken’ heeft een belangrijk aandeel in het curriculum van Brandstof. Het komt terug in lessen, de wijze van waarop voorstellingen gemaakt worden en in de trainingsweken. Er is apart aandacht voor het maken van performances. Door het jaar heen wordt er stof aangeboden door docenten en makers, maar ook kunnen deelnemers met eigen ideeën aan de slag. Zij worden in hun maakproces gecoached. Producten worden getoond in de eigen Werkplaats, maar ook in de Brandstof XPeriment BOX op Noorderzon, of bijvoorbeeld in lege winkelpanden of op locatie.

Ensemble-momenten - Eens in de circa zes weken vindt een ensemble-moment plaats. De gehele groep is dan bij elkaar voor een speciale workshop, een première van één van onze voorstelling, de kerstviering, of bijvoorbeeld Art of Wonder waar de jongeren ingezet worden als vrijwilliger. Deze activiteiten zijn goed voor de groepsbinding, maar het biedt ook extra leermomenten door bijvoorbeeld te kijken naar professionele voorstellingen of door mee te werken binnen een professionele theaterinstelling.

Masterclasses - Garage TDI regelt ieder jaar minimaal twee masterclasses voor de spelers van Brandstof. Masterclasses worden verzorgd door een acteur of maker die zijn of haar roem verdiend heeft in het theater of de filmwereld. Soms maakt een masterclass onderdeel uit van een samenwerking. Zo gaf Tom de Ket een masterclass als ruilmiddel voor het goedkoop huren van ruimtes in de Werkplaats Havenkwartier, verzorgde John van Eerd een masterclass in samenwerking met DNK en zal waarschijnlijk Frank Lammers een masterclass geven gedurende de repetities van Jumping Jack in Assen.

Auditietrainingen - De deelnemers van Brandstof worden begeleid tijdens hun audities voor een HBO-theateropleiding. Er vinden voorbereidende gesprekken plaats, nabesprekingen, monologen-training, vergelijkbare groepsoefeningen die tijdens audities worden gedaan, performance-training en daar waar nodig worden tips gegeven bij het schrijven van motivatiebrieven of bij het maken van motivatievideo’s.

Voorstellingen - Bij Brandstof worden drie grote voorstellingen geproduceerd: een locatievoorstelling, een zaalvoorstelling en een thema-productie (bijvoorbeeld in het kader van Theater na de Dam). Tevens worden er diverse kleinere voorstellingen ontwikkeld, zoals bijvoorbeeld een straatact, verteltheater in het kader van de Dag van de Drentse geschiedenis, of bewerkte klassiekers.

Film - Ieder jaar maakt Brandstof een korte Art-film. De film wordt opgenomen met een professionele crew (schrijver, regisseur, cameraman, licht, geluid, visagie, editor, muzikanten en componisten). De film wordt getoond tijdens Noorderzon Performance Art Festival en andere gelegenheden. Soms wordt de film ingezonden bij filmfestivals.

Trainingsweken - Iedere zomer organiseert Garage TDI twee trainingsweken. Tijdens deze weken worden lessen, het experimenteren en het spelen van voorstellingen met elkaar gecombineerd. Iedere dag wordt er vanuit het niets minimaal één nieuwe voorstelling gemaakt. Dit kan zijn: jeugdtheater, een improvisatievoorstelling, een komedie/klucht, locatietheater of muziektheater.

Dynamo JeugdTheaterSchool Drenthe

Garage TDI vindt dat elk kind zich buitenschool op het gebied van theater moet kunnen ontwikkelen. Garage TDI heeft een jeugdtheaterschool waar elk kind tussen 6 en 18 jaar in Drenthe, dat het leuk vindt om met toneel bezig te zijn, terecht kan. De jeugdtheaterschool zien wij als een belangrijke schakel in de keten van talentontwikkeling tussen binnenschoolse kunsteducatie en de vooropleiding Brandstof. De jeugdtheaterschool heeft een doorlopende leerlijn, gericht op spel en persoonlijke ontwikkeling. Wekelijks vinden er lessen plaats. Er zijn ook extra activiteiten, als kruisbestuivingsactiviteiten, tussen de verschillende filialen van de scholen, zoals de mystery-theaterdagen. Dit zijn theaterdagen met een thema, die kriskras door de provincie plaatsvinden, soms in een zaal, soms op locatie. Docenten gaan met Drentse kinderen aan het werk. Aan het einde van de dag staat er een presentatie voor familie, vrienden en bekenden. Samen met de Drentse theaters De Tamboer en De Nieuwe Kolk en met het festival Art of Wonder organiseert Dynamo de TDI-Theaterbende. Deze groep kijkt voorstellingen in de schouwburg, waarbij voor- of achteraf een leuke theateractiviteit plaatsvindt als een workshop, inleiding of 'meet and greet'. De TDI-Theaterbende kan gratis naar try-outs van Garage TDI en Brandstof, of tegen korting naar premières. Er zijn vestigingen van Dynamo in Assen, Beilen, Coevorden, Hogeveen en Meppel. In 2019 start er een pilot in Norg. Jaarlijks doen er circa 350 kinderen en jongeren mee aan de activiteiten van Dynamo.

Up North

Up North is een nieuw talentontwikkelingstraject, gefinancierd vanuit de nieuwe regeling "Talent in de regio" van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Samen met Urban House Groningen en de Popfabryk Leeuwarden vormt Garage TDI de kern van dit nieuwe traject in het Noorden.

Up North is een interdisciplinair laboratorium waarin jonge noordelijke cultuurmakers in de urban- en popcultuur kunnen experimenteren en hun talenten kunnen ontwikkelen.

We gebruiken hierbij een brede definitie van urban- en popcultuur die alle kunstvormen raakt. Urban- en popcultuur zijn discipline-overschrijdend en -verbindend, van muziek, dans, poëzie, spoken word, vormgeving, fotografie, film, multimedia, design, mode, theater en de opzettelijke vermenging en onderlinge confrontatie van deze kunstvormen.

Up North combineert expertise, netwerken, draagvlak en disciplines in een consortium bestaande uit de drie kernpartners Popfabryk, Urban House Groningen en Garage TDI, met een schil daaromheen van Friesland Pop, POPGroningen, Kunst & Cultuur Drenthe en Keunstwurk. Gezamenlijk zetten we de schouders onder duurzame talentontwikkeling voor jonge opkomende talentvolle cultuurmakers in de urban- en popcultuur.

Het traject start in september 2018 en telt - verspreid over twee jaar - drie rondes waarin telkens negen makers mogen komen pitchen, waarvan er vervolgens drie geselecteerd worden die hun onderzoek mogen uitwerken tot een podiumpresentatie, waarbij zij professionele begeleiding en eventuele medemakers kunnen inhuren.

2.3 -Educatie-

Educatieve dienst

Garage TDI wil voorstellingen aantrekbaar maken en met de voorstellingen kinderen aan het denken zetten. Om de diepgang in de voorstellingen goed naar voren te laten komen en thematieken bespreekbaar te maken ontwikkelt Garage TDI educatief materiaal bij haar voorstellingen. Anderzijds wil Garage TDI kinderen en jongeren actief betrekken en hen de ruimte geven om zich door middel van spel en beweging op persoonlijk of artistiek vlak te ontwikkelen. Een workshop op school kan een eye-opener zijn om buitenschools verder te gaan met toneelspeken. Educatie op school ziet Garage TDI als de bodem in de keten van talentontwikkeling.

Garage TDI heeft een eigen educatieve dienst. Deze houdt zich bezig met:

- 1) het ontwikkelen van educatiemateriaal bij voorstellingen,
- 2) het organiseren van op zichzelf staande theater- en dansactiviteiten binnen het onderwijs,
- 3) deskundigheidsbevordering van leerkrachten en onderwijsontwikkeling op het gebied van kunst en cultuur,

4) haar netwerk- en pr- functie.

De educatieve dienst bestaat uit een coördinator educatie en een vaste educatiemedewerker. Samen met twee freelancers bedenken zij diverse projecten en creëren zij lesmateriaal bij voorstellingen. Voor de uitvoering van de projecten werkt Garage TDI met 60 freelance theater- en dansdocenten.

Educatie materiaal bij voorstellingen

Bij de theater- en dansvoorstellingen die spelen in het onderwijs ontwikkelt Garage TDI lesmateriaal. Door voor of na de voorstelling bezig te zijn met inleidende of verwerkende opdrachten halen leerlingen nog meer uit de thematiek van de voorstelling. Ze gaan zichzelf meer verbinden met personages uit de voorstelling en het zet hen nog meer aan tot nadenken over de voorstelling. De opdrachten plaatsen de voorstelling in een context en geven de leerlingen inzicht in wie zij zelf zijn en welke plaats zij innemen in de dagelijkse omgeving. Met het lesmateriaal wordt dikwijls een link gelegd naar lesstof (kerndoelen) op school, waardoor de voorstelling en het netwerk een inbedding krijgen in de algehele leerlijn op school. Garage TDI maakt haar voorstellingen toegankelijker door lesbrieven, workshops en inleidingen. Bij sommige voorstellingen wordt digitaal lesmateriaal ontworpen als een site, game of video die eenvoudig de school binnenkomt via het digibord. Lesmateriaal dat voor de leerkracht is bedoeld wordt zo ontworpen dat het de leerkracht de ruimte geeft om er zijn eigen interesse/passie in te leggen. Soms ontwikkelt Garage TDI lessen of workshops (bij de voorstellingen) die door onze eigen docenten worden gegeven.

Theater- en danslessen op school

Garage TDI wil kinderen en jongeren enthousiasmeren voor theater en dans. De lessen op school doen een beroep op verschillende competenties zoals het sociale vermogen, samenwerken, oplossingsgericht denken, creërend vermogen en communicatieve vaardigheden. Om dit te bereiken organiseert Garage TDI workshops, theaterdagen en projectweken op scholen in Nederland en bouwt zij op enkele scholen in Assen en de provincie Drenthe aan leerlijnen theater en dans binnen het basisonderwijs en het voortgezet onderwijs.

Educatie op maat

Garage TDI heeft alle expertise in huis voor het geven van kwalitatieve theater- en danslessen die aansluiten bij de doelgroep. Garage TDI is ervan overtuigd dat de beste onderwijsprojecten ontstaan in overleg met de school. Om educatie op maat te maken, is communicatie met de scholen nodig om te komen tot een aanbod dat écht past bij de school. In overleg met docenten, cultuurcoördinatoren en directies zoekt Garage TDI naar onderwerpen, momenten en lesstof om te komen tot passend dans- en theater onderwijs op school. Of naar informatie en inspiratie voor het maken van één van onze nieuwe jeugdtheatervoorstellingen. Samen met diverse pilotscholen in Assen en Drenthe zoekt Garage TDI naar universele formats en onderwerpen die ook aansluiten bij andere scholen in de stad of de provincie.

Deskundigheidsbevordering

Garage TDI beschikt over veel expertise als het gaat om drama of dans op school en hoe het vak te integreren is binnen zaak- of taalvakken. De deskundigheidsbevordering die Garage TDI aanbiedt bestaat uit workshops, meelopen met de leerkracht in de klas, of samenwerken aan presentaties (groep 8-musicals), het achterlaten of samen schrijven van lesmateriaal, of het schrijven van PTA's en beoordelen van eindexamens theater of dans.

2.4 -Art of Wonder, Jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden-

In mei en juni 2018 vond de tweede editie van ons festival Art of Wonder plaats. Wij willen met Art of Wonder een 'jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden' zijn, met als motto; verbeelding als motor van het leven. Met 'voor alle leeftijden' bedoelen we niet alleen dat er voor kinderen van elke leeftijd iets te zien is op het festival, maar ook dat volwassenen zich aangesproken zullen voelen door de aard van de programmering. Dat betekent dat onze artistiek leider Frederieke Vermeulen kwalitatief hoogstaande voorstellingen programmeert die het jeugdige publiek serieus nemen, die op meerdere lagen communiceren en ieders verbeelding prikkelen. Voorstellingen die jong en oud verrassen met nieuwe perspectieven, fantasierijke verhalen, verwonderende

beeldtaal en veelzijdige vertelvormen.

We streven met Art of Wonder naar een gemengd publiek, van alle leeftijden, uit de stad en van het platteland en met alle sociale en culturele achtergronden. Het is een laagdrempelig festival, waarbij de kwaliteit van het product voorop staat. Wij willen graag dat zoveel mogelijk kinderen verwonderende theater-ervaringen kunnen opdoen, ook kinderen die niet door hun ouders meegenomen worden naar het theater. Daarom bezoekt Art of Wonder in de twee weken voorafgaand aan het publieke festivalweekend scholen (PO en VO) in Assen en in steden en dorpen in de provincie Drenthe, met voorstellingen en fantasierijke educatieve programma's. Op deze manier hopen we ze ook warm te maken om vervolgens met hun (groot)ouders naar het festivalweekend in de stad te komen.

Onder de noemer 'De stad als podium' is het publieke gedeelte een driedaags feest van verwondering en (intergenerationele) ontmoeting, met theater- en dansvoorstellingen voor een breed publiek, in ons groene festivalhart de Gouverneurstuin in Assen en op verrassende locaties elders in de stad, op zowel binnen- als buitenlocaties, als ook op straat tussen het winkelende publiek met zijn diverse maatschappelijke en culturele achtergronden. Wat betreft het straattheater kiezen we bewust voor een laagdrempelige, maar kwalitatief goede programmering, die de toevallige, diverse voorbijgangers aanspreekt. Dit kan zijn in de vorm van hoogwaardige 'walking-acts' als ook in straatperformances of -voorstellingen. Deze voorstellingen zijn gratis of tegen een vrijwillige bijdrage achteraf. Dit geldt ook voor de randprogrammering en de openluchtvoorstellingen in het festivalhart. Dit heeft tot doel een zo breed mogelijk publiek te bereiken, dat eventueel via deze weg wel later een kaartje gaat kopen voor de theatervoorstellingen in de tuin of op locaties in de stad, en tevens heeft het tot doel om ook gezinnen die weinig geld hebben of het niet geneigd zijn aan theater uit te geven de kans te bieden een dag met elkaar theater te beleven.

Op Art of Wonder spelen (inter)nationaal geroemde en jonge veelbelovende gezelschappen, waaronder ook Noordelijke gezelschappen. Naast professioneel theater is er ook ruimte voor talentontwikkeling voor jongeren van jongerenproductiehuizen en voor pas-afgestudeerden van Noordelijke kunstvakopleidingen; zo willen we als festival ook investeren in de professionals van de toekomst. Tevens zullen deze jonge performers een jong publiek aantrekken dat we vervolgens uitnodigen om ook naar professionele voorstellingen van het festival te komen.

Intergenerationale ontmoeting en uitwisseling is in onze ogen zo waardevol in een tijd en samenleving waarin jong en oud zo gescheiden leven en elkaar maar weinig echt ontmoeten en leren kennen, wat wederzijds respect niet ten goede komt. Deze ontmoetingen willen we actief stimuleren, niet alleen door de specifieke programmering die jong en oud aanspreekt, maar ook door samenwerkingen aan te gaan met bijvoorbeeld verzorgingshuizen. Bijvoorbeeld door te organiseren dat mensen naar het festivalhart kunnen komen, of door voorstellingen in de verzorgingshuizen te programmeren.

Creatieve samenwerking met lokale en regionale culturele instellingen, diverse partners en ondernemers is een belangrijk uitgangspunt. Op deze manier bestendigen we onze positie in de stad als professioneel, cultureel ondernemer en hopen we verbindingen te kunnen leggen tussen bijvoorbeeld het MKB en de culturele sector. Hiertoe hebben we een speciaal programmaonderdeel ontwikkeld (op basis van een concept van Sjoerd Wagenaar, oprichter PeerGroup), 'Art of Ondernemen', dat een samenwerking is tussen drie pas-afgestudeerde theatermakers van noordelijke kunstvakopleidingen en drie ondernemers. De theatermakers werken drie weken mee in het bedrijf van de ondernemer en maken een performance op basis van het verhaal van deze onderneming/ondernemer. Dit resulteert in een performanceroute langs de drie ondernemingen in de binnenstad, waarmee we hopen bij te dragen aan een grotere kennis over de uitdagingen van de binnenstad en een fijner leefklimaat aldaar.

We zien het festival als een uitstekend middel om onze samenwerkingen binnen Assen en Drenthe, met scholen, culturele instellingen, gezelschappen in het land en ondernemers in de stad een verdiepingsslag te geven en om Garage TDI te positioneren binnen het landelijke jeugd- en jongerentheater. Maar ook als een middel om van meerwaarde te zijn in een stad die graag bekend wil staan als een familiestad.

Om een cultureel diverser publiek te bereiken hebben we in 2018 een begin gemaakt met de ontwikkeling van een pilotproject in de wijken van Assen, waarbij jong en oud samen dansduetten maakten (onder begeleiding van een dansdocent) die daarna tot een dansfilm gemonteerd werden. Deze dansfilm was te zien op het festival, waarbij we hoopten dat de deelnemers en hun familie en vrienden hier dan naar kwamen kijken om

vervolgens uitgenodigd te worden professionele programmering te bezoeken. Dit project willen we verder evalueren en doorontwikkelen, zowel binnen Assen als ook in de provincie.

Wij willen met het festival tevens graag een wisselwerking tot stand brengen tussen stad en platteland en zouden graag positief bijdragen aan de vergroting van de leefbaarheid van het platteland in Drenthe en Noord-Nederland. Het festival wil ook het debat over jeugdtheater, en specifiek podiumkunst op het platteland, tussen makers onderling stimuleren. Het wil seminars, workshops en masterclasses organiseren voor professionals en studenten in de podiumkunsten en internationale gezelschappen, kunstenaars, kunstpedagogen, beleidsmakers, wetenschappers e.a. uitnodigen om hun expertise te delen. Garage TDI zoekt daarvoor samenwerking met partners in het buitenland, binnen en buiten Europa, die hun roots net als wij hebben op het platteland en te kampen hebben met vergelijkbare sociaal-maatschappelijke en geografische thema's en uitdagingen.

Door de pluriformiteit, opzet, planning en samenhang van de programmering proberen we een brug te slaan tussen het kwaliteitsaanbod van de professionele theatervoorstellingen en een zo breed mogelijk publiek. De genoemde toegankelijke walking-acts lopen routes door de stad die leiden van en naar het festivalhart. Hiermee leggen we verbindingen tussen de stad (met haar toevallige toeschouwers) en het nabijgelegen festivalhart (met o.a. het publiek dat doelbewust naar de tuin komt om een kaartje te kopen voor de betaalde voorstellingen aldaar of op andere locaties in de stad). Door deze routes en door de randprogrammering, de openluchtvoorstellingen en de horeca in de tuin proberen we het toevallige publiek naar de tuin te krijgen en daar een tijd te laten doorbrengen en ze te verleiden om ook een (betaalde) theatervoorstelling van een andere orde te gaan zien. We hopen hiermee de drempel voor de professionele voorstellingen te verlagen, zonder een concessie te hoeven doen aan de kwaliteit en gelaagdheid van die programmering.

Assen is een stad waar momenteel behoorlijk wat activiteit en beweging is op cultureel gebied. Maar het aanbod van professionele jeugdtheatervoorstellingen is helaas nogal beperkt. Het zijn vooral de grote, commerciële voorstellingen die geprogrammeerd worden of juist de kleinere, regionale groepen. Het hele tussenliggende segment van de BIS- en FPK-gesubsidieerde jeugdtheatergezelschappen is bijvoorbeeld niet of nauwelijks te zien in Assen, terwijl dit gezelschappen of makers zijn die internationaal vooroplopen in de ontwikkeling van het jeugdtheater. Al decennialang wordt Nederland hier in het buitenland om geprezen, en vindt de innovatie van het theater niet zelden zijn oorsprong in de repetitielokalen van de jeugdtheatergezelschappen. Artistiek leider Frederieke Vermeulen ziet met Art of Wonder een uitgelezen kans om binnen de toegankelijke sfeer van een stadsfestival het (Drentse) publiek kennis te laten maken met kwalitatief hoogstaande en de verbeelding prikkelende theatervoorstellingen van toonaangevende, (inter)nationale gezelschappen of makers, die zonder het festival niet of zelden in Assen te zien zouden zijn, en waar het publiek misschien ook wel niet direct naar toe zou gaan als deze wel geprogrammeerd werden in de bestaande podia. Het festival zou op deze manier wellicht op den duur een brug kunnen slaan naar bijvoorbeeld de schouwburg DNK.

Onze ambitie is om met Art of Wonder in grote mate bij te dragen aan een stad (Assen) en provincie (de scholen in Drenthe) waar een goede afspiegeling van het kwalitatief hoogstaande, hedendaagse jeugdtheater te zien is, en daarnaast dat Assen een stad wordt waar deze gezelschappen graag komen spelen.

Wat betreft de structuur, basisopzet en programmering van het festival zullen we de basis van de ingezette artistieke koers de komende twee jaar blijven volgen, om die te kunnen bestendigen en een herkenbare identiteit op te bouwen bij ons nog groeiende publiek.

Daarnaast evalueren we elk jaar de werking van het festival, op zowel organisatorisch gebied als artistiek-inhoudelijk. Hierbij zullen we de ruimte nemen om de koers bij te sturen waar nodig.

We willen een afspiegeling blijven van de top van het jeugdtheater, maar tevens jonge en nog onbekende makers een podium geven. We willen blijven verwonderen.



3. Voornemens voor de nieuwe periode



3) -Voornemens voor de nieuwe periode- 2019 - 2020

Artistieke transitie

Zoals reeds beschreven is in de 'Terugblik' voorafgaand aan hoofdstuk 1, bevindt Garage TDI zich momenteel in een transitie naar de nieuw artistiek leider, nadat Henk de Reus - die vanaf 1 januari 2016 stopte met zijn artistiek leiderschap - per 1 mei 2018 ook als regisseur afscheid heeft genomen van Garage TDI.

Algemeen directeur Remco van Zandvoort en nieuw artistiek leider Frederieke Vermeulen vonden elkaar in de zin en wil om meer te focussen op de Drentse wortels van het gezelschap.

Onder de noemer 'Wortels en Vleugels' zijn we op zoek naar thema's en verhalen die leven in het Noorden, maar die publiek van overal aanspreken. Verhalen die wortelen in het Noorden, en vleugels krijgen door hun universele, theatrale verbeeldingskracht.

Garage TDI wil haar verscheidenheid aan functies graag inzetten ten gunste van de leefbaarheid van het (Drentse) platteland, in concreto bijvoorbeeld met betrekking tot natuur- en landschapsbescherming, bewustwording van erfgoed en van milieuproblematiek, integratie van vluchtelingen, armoedepreventie en het tegengaan van laaggeletterdheid. Garage TDI spant zich in - in het bijzonder met festival Art of Wonder - voor meer ontmoeting tussen jong en oud en wil onderzoeken wat zij kan bijdragen aan de verkleining van de eenzaamheid en stigmatisering van ouderen.

Binnen deze visie is het voor ons ook van groot belang om niet alleen samen te werken met culturele instellingen, maar ook samenwerking en verbinding aan te gaan met bewoners, wetenschappers en instellingen uit andere domeinen (bijvoorbeeld op het gebied van welzijn, erfgoed, natuur en landschap), om de krachten te bundelen en met de zeggingskracht en reikwijdte van (ons) theater bij te dragen aan de leefbaarheid van onze stad en provincie, en ook daarbuiten. Met deze verbindingen, actieve betrokkenheid en eigenaarschap streven we met onze projecten naar een nog duurzamer effect op de samenleving(en).

Om de uitdagingen van onze samenleving in kaart te brengen en onze bijdrage daarop af te stemmen, willen we in de komende jaren ook ruimte creëren voor onderzoek, expertise-uitwisseling en reflectie, bijvoorbeeld in de vorm van het organiseren van seminars, expertmeetings, Socratische/filosofische gesprekken. We zoeken hierbij graag samenwerking met experts op het gebied van kunst- en cultuureducatie, welzijn, wetenschap en natuur- en landschapsbeheer. Tijdens de kick-off van Art of Wonder 2018 traptten we af met een eerste rondetafelgesprek met experts en ervaringsdeskundigen op het gebied van Cultuureducatie op het platteland.

Garage TDI heeft de komende jaren de ambitie om in het licht van bovenstaande doelstellingen grote en kleine projecten te organiseren in en met haar regio, in samenwerking en verbinding met de diverse vertrouwde en ook nieuwe samenwerkingspartners.

Voorbeelden van projecten die we de komende jaren maken onder de noemer 'Wortels en vleugels' zijn te vinden in hoofdstuk 2.1.

Concepten (zoals het pilotproject voor Midden-Drenthe) die succesvol blijken kunnen desgewenst uitgerold worden naar andere gemeenten en provincies.

Er zijn inspirerende nieuwe samenwerkingen aan het ontstaan die we de komende twee jaar willen onderzoeken en uitbouwen. Zo heeft bijvoorbeeld Sjoerd Wagenaar - met wie Frederieke Vermeulen samenwerkte binnen de PeerGrouP/Radius-project en artistieke verwantschap ervaart - zijn advies en samenwerking toegezegd. Tom de Ket heeft ons uitgenodigd voor een gesprek over samenwerking binnen zijn nieuwe project op het Drentse platteland na zijn succesvolle *Pauperparadijs*. En we zijn uitgenodigd om binnenkort te komen praten met Het Huis van de Natuur, een bijzondere samenwerking tussen Staatsbosbeheer, Sjoerd Wagenaar, Donderboerkamp, Zorgboerderij Prins en Theehuis en activiteitscentrum De Bosrand. Zij zijn in Donderen een plek aan het bouwen en invullen waar vanaf voorjaar 2019 kunst, cultuur, erfgoed, natuur en landschapsontwikkeling een zeer interessante en innovatieve kruisbestuiving met elkaar aangaan.

De ambitie leeft om de professionele voorstellingen en het landelijke bereik en de bekendheid van Garage TDI naar een hoger plan te trekken. Het brede netwerk van Frederieke Vermeulen komt hierbij goed van pas.

Een bijzonder samenwerkingsproject voor de periode 2019-2020 dat bijvoorbeeld van hieruit is ontstaan is het *Kunsttheater Festival*, geïnitieerd door stichting Twee-ater en Bureau Vanaf2, dat momenteel in samenwerking met Frederieke Vermeulen/Garage TDI, Villa Zebra en Studio Maky verder ontwikkeld wordt. Het is een nieuw festivalconcept voor het hele gezin, dat zich landelijk zal gaan afspelen in circa 20 steden met in elke stad een link tussen schouwburg en museum. Het festival bestaat uit twee beeldende theatervoorstellingen en een 'foyer-experience' (een multidisciplinaire en interactieve kunstinstallatie), die in onderlinge samenhang elkaar zullen versterken. Een mooie kans voor Garage TDI om zich landelijk te laten zien.

Een andere interessante samenwerking voor 2019 en 2020 bestaat uit de lopende aanvraag voor de FPK-subsidie Nieuwe Makers voor Malou van Sluis (zie hoofdstuk 2.1.), waarbij Garage TDI als partner deelneemt, naast Bureau Vanaf2 en Twee-ater. Voor Malou een kans om zich te professionaliseren. Voor Garage TDI een kans om - via het zeer grote en gedegen netwerk van impresariaat Bureau Vanaf2 en daarmee van Malou van Sluis (die al een aantal jaren succesvol verkocht wordt door Bureau Vanaf2 in Nederland en België) - haar landelijke bekendheid, bereik en afzetgebied op festivals en in theaterzalen te vergroten. Malou en Frederieke hebben net een succesvolle samenwerking gehad in hun voorstelling *VaarWel*, die geselecteerd was voor het Nederlands Theaterfestival/NTF JONG en nu nog steeds toert in Nederland en België. Als deze Nieuwe Makers-subsidie gehonoreerd wordt maken ze dus bij Garage TDI nog twee voorstellingen die dankzij deze samenwerking zowel in Drenthe als in theaters in Nederland en België en op festivals verkocht worden. Garage TDI doet de artistieke begeleiding van Malou in deze jaren, Bureau Vanaf2 de verkoop en Twee-ater steunt op zakelijk, organisatorisch en marketing/publicitair gebied. Het plan is dat Malou met haar locatievoorstelling *MODDER* in Assen op Art of Wonder 2020 in première gaat, wat goed is voor de verbinding van haar landelijke tournee met Assen, Drenthe en Garage TDI.

Het brede netwerk van Vermeulen vindt ook zijn weg in haar programmering van ons jeugdtheaterfestival Art of Wonder, dat reeds een mooi uithangbord blijkt te zijn en een inspirerende ontmoetingsplaats voor toonaangevende gezelschappen uit 'het Westen', die (vaak voor het eerst) Assen een weekend aandoen en vervolgens erover praten met collega's en willen terugkeren.

Ons streven is om ook de landelijke bekendheid van het festival te vergroten. Een honorering van onze subsidieaanvraag Programmering Festivals bij het Fonds Podiumkunsten zou daar een mooie stap in zijn.

Onze nieuwe artistiek leider brengt ook kennis en ervaring en een netwerk met zich mee op het gebied van filosofen met kinderen en jongeren en in intergenerationele groepen. Van hieruit is zij - net als de algemeen directeur - ook bijzonder geïnteresseerd in 'het onderwijs van de toekomst', dat veeleer gericht is op het ontwikkelen van de zogeheten 21e-eeuwse vaardigheden als creatief en kritisch denken, dan op het overdragen en reproduceren van kennis (vaardigheden die bewezen ontwikkeld worden door het filosoferen onder professionele begeleiding). Garage TDI wil graag onderzoeken hoe zij met hun creatieve en didactische expertise een bijdrage kan leveren in de implementering van meer creativiteit in de vezels van het onderwijssysteem, dat dus verder gaat dan het aanbieden van losse lesjes tekenen, handvaardigheid, muziek of toneel. Hiertoe is een aanzet tot gesprekken gedaan bij het Nassaucollege Norg, dat een nieuw persoonsgericht onderwijssysteem is gestart en Garage TDI gevraagd heeft om daar op school een cultuurstroom op te zetten. Onze droom is om met onze expertise een bijdrage aan deze belangrijke onderwijsvernieuwing in Nederland te leveren.

Eind 2018 en begin 2019 zullen er diverse verdiepingssessies worden georganiseerd met partners, adviseurs en diverse organisaties binnen het sociale domein, onderwijs, wetenschap en op het gebied van erfgoed en natuur- en landschapsbeheer. Met de visie 'Wortels en Vleugels' willen we dieper aarden in de provincie Drenthe en ons door middel van samenwerkingen verstevigen als stadsgezelschap in de gemeente Assen. Garage TDI wil met haar plannen in 2019-2020 een fundament neerleggen waarop zij een sterke aanvraag kan schrijven voor meerjarige FPK-subsidie voor de periode 2021-2025.

Personeel en organisatie

Het op een goede, creatieve en bij de doelgroep passende manier onder de aandacht brengen van de activiteiten van Garage TDI is van essentieel belang. Het activiteitenprogramma is divers met de afzet van voorstellingen, de educatie-activiteiten, het festival Art of Wonder en het werven van kinderen en jongeren voor de jeugdtheaterschool Dynamo en de vooropleiding Brandstof. In 2015 heeft Garage TDI een goede stap vooruit gezet om de publiciteit en marketing in te richten. Sinds januari 2015 heeft Garage TDI een eigen pr-medewerker. In 2018 is besloten om de functie uit te breiden naar 0,5 FTE. De hoeveelheid beschikbare

betaalde uren voor deze functie is nog altijd te weinig voor de omvang van het gezelschap. Op ZZP-basis worden extra krachten ingehuurd bij grote projecten of bijvoorbeeld het vormgeven van flyers, posters en brochures. Voor het maken van trailers, beeldverslagen, teasers en fotografie zijn twee mensen op ZZP-basis aangesteld: Martin-Jan van Santen en Moon Saris.

De hoeveelheid gewerkte uren binnen de staf is nog altijd erg hoog. In de periode 2019-2020 staat het realiseren van een gezonde werksituatie hoog op de agenda van zowel de raad van toezicht als bij de directie. Het team van Garage TDI dat het dagelijkse werk uitvoert is relatief erg klein. Een gewenste situatie is dat zowel de artistiek leider als de zakelijk leider fulltime in dienst komen en dat de algemeen directeur met diverse taken ontlast zal worden. Om de kwaliteit van de vooropleiding te waarborgen is het van belang dat er spoedig een coördinator opleidingen wordt aangetrokken, die een deel van de werkzaamheden van Remco van Zandvoort op dit terrein kan gaan overnemen. Deze zal verantwoordelijk worden voor een deel van de lessen, zal voorstellingen gaan maken met deze doelgroep, een stuk mentorschap vervullen, roosters opstellen en geschikte docenten en makers aantrekken.

Garage TDI is zeer actief binnen het onderwijs. De laatste jaren is er veel vraag naar het opzetten van intensieve leerlijnen op scholen. Garage TDI beschikt over een groot bestand van theater- en dansdocenten. Ieder jaar stromen er enkele jongeren door naar een theaterdocent-opleiding. Het contact wordt zeer goed onderhouden, waardoor veel jongeren ook binnen de educatie-tak later weer terugkeren als professional bij Garage TDI. Deze professionals zijn als ZZP'er werkzaam binnen Garage TDI. Door de toename van vraag ligt er een hoge werkdruk bij de educatieve dienst van Garage TDI. Veel tijd gaat zitten in onderhouden van contacten, het maken van evaluaties en het regelen dat de juiste docent met de juiste informatie goed voorbereid op de juiste plek terecht komt. Het gevaar hiervan is dat er weinig tijd overblijft voor ontwikkeling en verdieping. Garage TDI vindt het daarom belangrijk dat er op korte termijn een educatiemedewerker het team komt versterken.

Nieuwe financieringsbronnen

Tijdens het fusieproces van Garage TDI is het gelukt om een eigen huisvesting te regelen en dankzij diverse financieringsbronnen volledig in te richten. Het opent mogelijkheden voor Garage TDI als cultureel ondernemer. Het gebouw geeft mogelijkheden voor verhuur, aan zowel incidentele huurders als vaste huurders. De omzet uit verhuur is gegroeid tot een extra inkomstenbron van circa 12.000 tot 15.000 euro per jaar.

De omzet uit de educatie-activiteiten is sinds de fusie verdrievoudigd. Nog altijd zien we dat de vraag naar theater- en dans activiteiten in de klas groeit. De winst op deze producten wordt geïnvesteerd in het maken van nieuwe producties, ontwikkeling op het gebied van educatie en activiteiten van de opleiding.

Met de organisatie van het festival Art of Wonder heeft Garage TDI zich als cultureel ondernemer verder ontwikkeld. Dankzij het festival heeft Garage TDI een groot vrijwilligersbestand opgebouwd. Er zijn samenwerkingsverbanden ontstaan met het MKB en de horeca. Er wordt een relatie opgebouwd met onder andere de rotary en het OndernemersFonds Assen en er ontstaan lucratieve sponsorrelaties.

Garage TDI ontvangt vanaf het begin van de kunstenperiode de rijksbijdrage talentontwikkeling van het Fonds voor Cultuurparticipatie in de regeling 'Talent en Festivals' (2017-2020). Samen met de partners Urban House Groningen en de Popfabryk Leeuwarden zette Garage TDI het traject Up North op. Een tweejarig traject (2018-2020) dat gesubsidieerd wordt vanuit de overheden die betrokken zijn bij het programma 'We the North' en het Fonds voor Cultuurparticipatie. Met het aanstellen van Frederieke Vermeulen liggen er kansen om artistiek te groeien als gezelschap. In de zomer van 2018 zijn twee aanvragen ingediend bij het Fonds Podiumkunsten. Eén in de regeling Nieuwe Makers (2019-2020) en één in de regeling tweejarige subsidie Programmering Festivals (2019-2020).

Het beter definiëren van de thematieken van onze professionele voorstellingen, of de voorstellingen van Brandstof leidt naar nieuwe financieringsbronnen. Hetzelfde geldt voor het maken van crossovers met bijvoorbeeld erfgoed of het aangaan van samenwerkingsverbanden binnen de sector. Zo werden er in de periode 2017-2018 door Garage TDI nieuwe fondsen aangeschreven voor het tweeluik 'Straf & Recht' in samenwerking met Rechtbank Noord-Nederland, Het Nationaal Gevangenismuseum en de projectgroep The

American Dream. Ook voor de voorstelling *Zagros, een vriend van ver* werden voor ons, tot dan toe, onbekende fondsen aangeschreven zoals bijvoorbeeld Stila of het VFonds.

Op 31 december 2018 loopt de subsidierelatie met de gemeente Assen af. Hiermee komt een einde aan de subsidierelatie die Theatergroep NiznO in 2009 met de gemeente Assen aanging en stilzwijgend werd overgezet op naam van Garage TDI toen er op 1 januari 2015 gefuseerd werd. Inmiddels is er veel veranderd en heeft Garage TDI zichzelf ruimschoots bewezen en een belangrijke plek ingenomen in de culturele infrastructuur van de gemeente Assen. Zij wordt terecht één van de grote culturele instellingen van Assen genoemd. Behalve de diensten die Garage TDI levert, hoort daar ook een passende subsidierelatie bij conform het beleidskader van de gemeente en die in relatie staat tot de andere grote culturele instellingen, de collega's van het Cultureel Hart Assen.

4. Garage TDI in de context van de bredere theaterwereld



4) -In de context van de bredere theaterwereld-

Van idee tot publieksoontwikkeling

Positionering in Assen, Drenthe, Nederland en de wereld...

Met een eigen huisvesting in de Werkplaats Havenkwartier en het samenwerkingsverband met de instellingen binnen het Culturele Hart Assen heeft Garage TDI een stevige en bijzondere positie verkregen in de hoofdstad van Drenthe. In de werkplaats wordt lesgegeven, talent ontwikkeld, geëxperimenteerd en voorstellingen gemaakt en gespeeld voor publiek. In Drenthe bespeelt Garage TDI de gehele theaterketen. Door de wisselwerking van het spelen van professionele voorstellingen, educatie op scholen, participatie en talentontwikkeling bouwt Garage TDI aan een stevig netwerk, goede relaties en een grote achterban in de provincie. Deze uitwisseling en samenwerking binnen eenzelfde gezelschap is uniek in Nederland. Sommige 'critici' en 'deskundigen' beweren dat deze manier van werken de toekomst zou kunnen zijn voor het jeugdtheater in Nederland - Paul Knieriem houdt in De Staat van het Jeugdtheater 2014 een pleidooi voor het investeren in kleinschalige projecten, het afschaffen van de reisverplichting voor BIS- en FPK-gezelschappen en wees de toehoorders op de kracht van theater in het onderwijs. (...) *"Een gezelschap dat zowel in de stad als de provincie speelt. Liefst een gezelschap met een eigen huis, al dan niet in samenwerking met de jeugdtheaterschool. Een huis waar je zowel theater kan zien als zelf maken. Een huis dat een relatie kan opbouwen met z'n achterban."*

Garage TDI reist ook. De professionele voorstellingen toeren langs scholen, festivals en langs (kleine) zalen in theater(tje)s, bibliotheken en kunstgebouwen. Soms spelen ze daar voor het vrije publiek. Soms komen er georganiseerd scholieren naar de zalen toe.

In het verleden maakten de voorstellingen, *Reismuis* en *Maarten mus vliegt erop uit* grote indruk in het buitenland. Er werd onder andere gespeeld in China, Spanje en Zuid-Afrika. De reacties in Hong Kong, waar *Maarten Mus* voor maar liefst 4.000 leerkrachten werd gespeeld, waren overweldigend. Vanuit deze ervaringen en de ziel van Garage TDI, het spelen van kwalitatief hoogstaande voorstellingen op het platteland, startte Garage TDI in 2016 onder leiding van Anne van Otterloo en Henk de Reus een onderzoek naar de haalbaarheid van een kwalitatief (internationaal) jeugdtheaterfestival. Drenthe, een provincie met veel (jonge) gezinnen en toeristen in de zomer is een hele mooie plek voor een jeugdtheaterfestival. In 2017 stond de eerste versie van Art of Wonder, jeugdtheaterfestival voor alle leeftijden. Het festival Art of Wonder brengt verwondering, plezier, creativiteit en reuring in Assen en in steden en dorpen op het platteland van Drenthe. Het stimuleert verbindingen tussen jong en oud, stad en platteland, kunstenaar en ondernemer, professional en jong talent. Voor de stad Assen betekent het festival een positieve impuls en zichtbaar resultaat aan de nieuw op te zetten binnenstadsvisie, waarbij de stad leegstand in de binnenstad te lijf wil gaan en zich wil profileren als één van de leukste en mooiste familiesteden van Nederland. Garage TDI heeft de ambitie om het festival in vijf jaar tijd te laten groeien tot een bekend en noemenswaardig jeugdtheaterfestival in Nederland.

Marketing en publiciteit

Door de toenemende concurrentie en veranderende markt wil Garage TDI inspelen op de nieuwe behoeften van verschillende doelgroepen. Er komen steeds meer spelers op de markt die educatieve programma's en onderwijsvoorstellingen aanbieden via verschillende intermediairs of eigen distributiekkanalen. Scholen hebben meer vrijheid gekregen in het bepalen van hun cultuuronderwijs dat zij de leerlingen aanbieden. Garage TDI ziet dit als een kans. De wisselwerking tussen de verschillende poten van Garage TDI moet zorgen voor kruisbestuiving in de afzetmarkt.

De eigentijdse website voorziet in verschillende behoeften. Zo is er een overzicht van alle voorstellingen (inclusief filterfunctie), een (uitgelichte) agenda en een link naar diverse sociale media. Er is een duidelijke verwijzing naar de poot educatie en opleiding én tevens een smoelenboek van spelers en medewerkers. Op de Facebookpagina van Garage TDI en het Twitteraccount worden berichten geplaatst die meer achtergrondinformatie geven over een bepaald project of voorstelling. Maar daarnaast ook aankondigingen, acties, een kijkje achter de schermen et cetera. Op het youtube-kanaal plaatst Garage TDI trailers, vlogs en beeldverslagen. Garage TDI heeft er bewust voor gekozen om naast de hoofdwebsite ook een speciale website te laten maken voor het festival Art of Wonder en de jeugdtheaterschool Dynamo. Ook op social media hebben

deze twee onderdelen van Garage TDI eigen accounts. De vooropleiding Brandstof heeft een eigen instagram pagina.

Garage TDI zoekt free publicity door het aanleveren van persberichten, bij netwerken, samenwerkingspartners en door actief gebruik van sociale (online) media. Elk kwartaal brengt Garage TDI een nieuwsbrief uit met daarin een TDI-agenda. De TDI-agenda wordt ook aangeboden aan de media zoals, bijvoorbeeld de Uit-agenda van het Dagblad van het Noorden of organisaties als TIP/ VVV's. Af en toe benadert Garage TDI journalisten persoonlijk met de vraag om een achtergrondartikel of een vooruitblik op een evenement. De samenwerking met festivals, theaterzalen, bedrijven, de recreatiesector en andere culturele instellingen moet zorgen voor extra naamsbekendheid, door mee te liften in hun pr-uitingen.

Garage TDI is platformlid van het Cultureel Hart Assen (CHA). Het CHA is een overlegvorm voor gezamenlijke projecten van de betrokken instellingen (Drents Museum, Drents archief, DNK, ICO, Garage TDI en Podium Zuidhaege). De instellingen werken samen op diverse terreinen. Gezamenlijk wordt er vormgegeven aan de cultuuragenda van de gemeente en vindt er overleg plaats over citymarketing en de koers van de binnenstadsorganisatie. Garage TDI heeft net als de andere partners van het CHA een column over haar rol in het cultureel hart, die zes keer per jaar geplaatst wordt in het Gezinsblad. Garage TDI agendeert en adverteert in de Uitloper. Garage TDI werkt samen met 'Volle zalen,' dat flyers, posters en programmaboekjes voor Garage TDI verspreidt in Assen, Drenthe en soms daarbuiten. Garage TDI plaatst bij grote evenementen A0-posters langs de wegen, zoals bij het festival Art of Wonder, of wanneer de lessen van Dynamo weer starten. Bij grote evenementen plaatst Garage TDI vlaggen door de stad. Deze vlaggen hangen op circa 150 lantaarnpalen. Ook maakt Garage TDI regelmatig gebruik van de lichtreclame-zuilen bij de toegangswegen naar de stad Assen.

De benadering van het onderwijs (educatie) vergt een persoonlijke aanpak in de vorm van telefonische acquisitie en 'face to face'-contact. Garage TDI werkt voor de verkoop van de professionele dans- en theatervoorstellingen op scholen in Nederland samen met STT-producties. Garage TDI wordt gepresenteerd via de website en brochures van STT. Jaarlijks zijn er twee landelijke presentatiedagen waar vertegenwoordigers van het onderwijs, schouwburg en cultuurmenu's aanwezig zijn. Voor de verkoop van educatieactiviteiten, professionele voorstellingen en Brandstof-voorstellingen in het vrije circuit en het onderwijs in Drenthe, benadert Garage TDI zelf de markt. Garage TDI beschikt over een groot bestand met n.a.w. gegevens. In 2016 wordt in dit bestand bijgehouden welke persoon of instelling welke publiciteit ontvangt en wat zij daadwerkelijk hiermee doet. Op basis hiervan kan de marketingstrategie worden geëvalueerd en worden herzien.

Door met leerkrachten, docenten en cultuurcoördinatoren in gesprek te gaan worden actuele thema's besproken die leven binnen het onderwijs. De co-creatie maakt het mogelijk om vraaggerichte opdrachten te ontwikkelen. De persoonlijke aanpak van Garage TDI, waarbij scholen gebeld worden, onze medewerkers naar scholen toegaan om te praten over 'vraag en aanbod' wordt versterkt door het opzetten van diverse pilot-scholen in Drenthe, waar Garage TDI het gesprek voert met leerlingen en docenten en daarnaast ook producten in de testfase uitprobeert.

De jongeren komen in aanraking met Garage TDI op festivals, scholen en theaters. Door middel van mond-tot-mond-reclame, sociale media, flyers en overige promotiemiddelen worden de jongeren warm gemaakt voor de verschillende opleidingsmogelijkheden binnen Garage TDI. De kinderen en jongeren van zowel de jeugdtheaterschool Dynamo als de vooropleiding Brandstof zijn ambassadeurs van de stichting. Elke deelnemer heeft een eigen Garage TDI-shirt of Dynamo-shirt.

Publiek = bestaansrecht

Het publiek is het bestaansrecht van een theatergezelschap. Garage TDI bereikt veel publiek. De onderwijsvoorstellingen worden jaarlijks door circa 35.000 kinderen bekeken. De openbare voorstellingen van Garage TDI, die spelen op festivals, kleine zalen en bibliotheken trekken ongeveer 10.000 toeschouwers.

Brandstof Vooropleiding Theater & Productiehuis trekt jaarlijks 15.000 toeschouwers met de voorstellingen die spelen op festivals, in zalen, scholen en op bijzondere locaties. De kinderen van de Dynamo-jeugdtheaterscholen en de jongeren van Brandstof zijn goede ambassadeurs van de voorstellingen. Mede

dankzij hun netwerk worden via social media en mond-tot-mond-reclame nieuwe publieksgroepen (jong en oud) aangeboord.

Het is belangrijk om te laten zien wat je doet. Garage TDI heeft in 2018 geïnvesteerd in het opbouwen van haar netwerk met fotografen en videomakers. Bij elke professionele voorstelling en de grote voorstellingen van de opleiding worden trailers en teasers gemaakt, die online worden verspreid. Ook worden er regelmatig reportages gemaakt voor het archief. In 2018 is samengewerkt met theaterfotograaf Moon Saris. De intentie is er om in de toekomst Moon als huisfotograaf aan te stellen.

Cultureel ondernemerschap - *No cash, no glory!*

Garage TDI ziet zichzelf als een onderneming. Cultureel ondernemerschap is anno nu geen optie maar noodzaak. Het voortdurend hebben van grotere plannen dan de middelen toestaan en de drang naar professionalisering en groei, heeft er bij Garage TDI toe geleid dat er altijd gezocht wordt naar extra geld. Het aan de ene kant kijken naar hoe er efficiënt omgegaan kan worden met beperkte middelen en anderzijds kijken waar geld uit de markt gehaald kan worden is niet nieuw voor Garage TDI. Ook het aanboren van nieuwe geldstromen (fondsenwerving en sponsoring) maakte Garage TDI zich sinds de fusie snel eigen.

Garage TDI streeft naar 50% eigen inkomsten van zijn totale begroting en voldoet daarmee ruimschoots aan de eisen die gesteld worden aan podiumkunstgezelschappen binnen het jeugdtheater. De inkomsten van Garage TDI bestaan uit verkoop van voorstellingen, verkoop educatieve activiteiten, deelnemers-bijdragen van de vooropleiding en de jeugdtheaterschool, overheidssubsidies, bijdragen van fondsen, sponsors en donaties. En de exploitatie van de ruimtes en mobiele faciliteiten en de horeca bij activiteiten in de Werkplaats Havenkwartier.

Een aantal succesvolle manieren om de artistieke producten zo goed mogelijk te gelde te maken zijn Garage TDI eigen. Een goede manier van werken is dat het ene product pr is voor het andere product. Workshops op scholen werven deelnemers voor de jeugdtheaterschool. De jeugdtheaterschool is de opstap voor de vooropleiding Brandstof. Een masterclass gegeven aan leerkrachten van basisscholen zorgde in 2015 bijvoorbeeld voor een reeks verkochte dansvoorstellingen. Acteurs en actrices laten flyers achter op scholen van de andere voorstellingen uit het assortiment van Garage TDI. Het gebruik maken van het ene succes om het volgende te bereiken is bij Garage TDI volkomen bekend. Succesvolle voorstellingen spelen soms drie à vier seizoenen achter elkaar door. *Huismuis* bijvoorbeeld, speelde in drie seizoenen meer dan 400 speelbeurten. Van de winstmarge op deze voorstelling kon een volledig nieuwe voorstelling worden ontwikkeld!

De ongekend hoge kwaliteit en de sprankelende voorstellingen van Brandstof trekt vraag aan naar commerciële producten als openingen, voorstellingen op maat en levert zo nu en dan goede uitkoopsommen van festivals op. Het aantal opgebouwde speelplaatsen en contacten voor Brandstof is de laatste jaren explosief toegenomen. De activiteiten van de jeugdtheaterschool Dynamo kunnen, doordat er in vijf gemeentes parallel cursussen gegeven worden en er dus veel deelnemers contributie betalen, volledig zonder subsidiegelden of fondsen georganiseerd worden. De verkoop van educatieve activiteiten neemt sinds 2015 nog steeds fors toe. De winstmarge op deze producten is gemiddeld 20 à 25% van de verkoopprijs.

Garage TDI is gehuisvest in de Werkplaats Havenkwartier. Dankzij goede afspraken met de gemeente Assen heeft Garage TDI het beheer over dit pand. Garage TDI verhuurt de theaterzaal, dansstudio, de multimediasstudio, de mobiele units en techniek aan derden. De showroom verhuurt zij namens de gemeente Assen aan geïnteresseerde partijen. Garage TDI behoudt 100% van de inkomsten over verhuur van de theaterzaal, mobiele units en de dansstudio en 50% van de inkomsten uit de showroom (multifunctionele ruimte). Naast ruimtes verhuurt Garage TDI ook licht en geluid, de tribune en kostuums. Bij commerciële activiteiten als bedrijfsuitjes, brainstormsessies et cetera biedt Garage TDI de mogelijkheid om entertainment, workshops of trainingen af te nemen.

Garage TDI heeft donateurs die haar steunen. Ook worden er bij diverse projecten binnen de opleiding giften gedaan. Sponsors worden gekoppeld aan een activiteit. Garage TDI wordt op twee manieren gesponsord: in geld en in natura. Soms biedt Garage TDI hiervoor een tegenprestatie, zoals bijvoorbeeld een workshop of vrijkaarten voor een voorstelling. Het gaat relatief (nog) om kleine bedragen. In de periode 2017-2018 lukte het Garage TDI om goede afspraken met bedrijven uit de binnenstad van Assen, businessclubs en diverse rotary-verenigingen te maken, waarbij Garage TDI tegen commerciële tarieven voorstellingen speelde. Met de komst

van het festival Art of Wonder in 2017 stegen het aantal sponsordeals. Denk hierbij aan lucratieve contracten met de horeca, hotelovernachtingen, aankleding, advertentieverkoop etc. Garage TDI heeft de ANBI-status Cultuur. Dit maakt het mogelijk om giften aftrekbaar te maken voor bedrijven en particulieren. Door middel van de ANBI-status is het mogelijk om een deel van de energielasten Werkplaats Havenkwartier terug te vorderen.



5. De organisatie



5) -Organisatie-

Werkcultuur

Bij Garage TDI wordt zuinig en efficiënt omgesprongen met subsidiegeld. Er wordt goed gekeken naar financieringsbronnen uit de markt en naar wat met cultureel ondernemerschap elders te winnen of te besparen valt. Garage TDI is zich in al haar facetten bewust van haar doelstellingen en haar maatschappelijke functie. Zij bewaakt deze maatschappelijke functie door zich te voeden met wat er om haar heen gebeurt in de maatschappij die steeds sneller en sneller verandert. Door die snelle veranderingen zijn goede voelsprietten en een dynamische flexibele houding van het management en de werknemers belangrijk.

Op de speel- en dansvloer en op de kantoren in de Werkplaats Havenkwartier bruist het en straalt het gezelschap dynamiek en creativiteit uit. Er is ruimte voor onderzoek en experiment, waarin fouten mogen worden gemaakt. Garage TDI is ook een plek voor groei en individuele ontwikkeling en waar de wil geuit mag worden om er helemaal voor te gaan en de beste maker, speler, schrijver, danser te worden. Een plek waar werknemers elkaar de spotlights gunnen en elkaar stimuleren om beter te worden. Maar ook een plek van discipline, doelgerichtheid en Drentse nuchterheid. Met het hoofd in de wolken mag er worden gedroomd van prachtige projecten, maar ook altijd is er een moment van bezinning. Dan staan we met beide benen op de grond en bepalen we stap voor stap weer rustig de route om onze dromen waar te maken. Deze instelling en werkcultuur is de basis van ons ondernemerschap, waarmee we, zonder onverantwoorde risico's te nemen, jaarlijks heel veel mooie activiteiten uitvoeren.

De mensen die het doen...

Raad van toezicht en directie – Goed bestuur en goed werkgeverschap zijn essentieel wanneer op het gebied van flexibiliteit, inzet en motivatie hoge eisen gesteld worden aan personeel en organisatie. De code cultural governance en de CAO Theater en Dans zijn hierbij leidend. Garage TDI werkt met een raad van toezicht-model. Het college van bestuur bestaat uit één algemeen directeur: Remco van Zandvoort. De algemeen directeur is verantwoordelijk voor het algemene beleid en de strategie van de stichting. Hij bepaalt samen met de staf de koers van de stichting. Minimaal vier keer per jaar vindt er een raad van toezicht-vergadering plaats. De raad van toezicht heeft naast een werkgeversfunctie, controlefunctie en toezichthoudende taak ook een adviserende rol en een netwerkfunctie. De raad van toezicht bestaat uit Wim Zwaan (voorzitter), Heiko Kuipers (organisatie, huisvesting en marketingprocessen), Patricia de Bruyckere (juridisch en financiën), Roelie Popping (onderwijs en management) en Klaas Harmanni (commerciële zaken).

De staf - Wekelijks is er stafoverleg waarbij de gang van zaken wordt besproken. In extra vergaderingen wordt invulling gegeven aan kwaliteitsbevordering, strategie of beleidsvoering. De algemeen directeur, Remco van Zandvoort (1,0 FTE), zit deze vergaderingen voor. Het team van vaste medewerkers bestaat op het moment van schrijven (september 2018) verder uit: Rick Ploeg (0,8 FTE) zakelijk leider en huismeester; Frederieke Vermeulen (0,7 FTE) artistiek leider, Rudi Emmelkamp (0,6 FTE) coördinator educatie en choreograaf. Op het moment van schrijven is er een vacature pr en marketing (0,5 FTE).

Team freelancers - Garage TDI is op veel fronten binnen het jeugdtheater actief. Dat betekent ook dat er een groot en gevarieerd team mensen aan het werk is. Dit team bestaat uit: **Acteurs** Annemiek Funneman, Marjet Spook, Christiaan Bloem, Nynke Borgman, Annelieke Knol, Sijmen de Jong, Nienke van der Ploeg, Jeroen van den Hoorn, Jörgen Scholtens, Malou van Sluis, Lusanne Arts, Stella van den Sigtenhorst, Joris erwich, Tom Velthuis / **Dansers** Michelle Kooij, Virginia Kui, Renske Kruijswijk, / **Muzikanten** Marjet Spook en Maarten Zaagman / **Theatermakers** Jos Thie, Céline Hoex, Joeri Heegstra, Max Wind, Sijmen de Jong, Zen Roorda, Tim Verbeek, / **Stemtrainer, muzikant en muziekdocent** Jaap de Jong, Marjet Spook / **Dansdocent** Brandstof Hilde Tuijt, Selmar Jurien / **Docent camera-acteren** Jörgen Scholtens / **Dynamo docententeam** Annelieke Knol, Roel Tichelaar, Janneke Bruggink Sabine Osinga, Laura Cymbaluk / **Educatie lesmateriaal** Annelieke Knol, Roel Tichelaar, Marjet Spook, Joyce Banus / **Vormgevers** Harm Naaijer, Sjoerd Wagenaar, Hadewych ten Berge, Aafje Horst, Louise Caspers, Karin Post, Suzanne Verhagen / **Green screen studio** Jeroen van den Hoorn / **Auteur** Jan Veldman, Elly Scheele, Bouke Oldenhof / **video** Martin-Jan van Santen / **Fotografie** Moon Saris / **Publiciteit** Gerard Alberts / **Techniek** Femke Diemer, Robert de Wit, Sebastiaan van der Laan, / **Advies** Sjoerd

Wagenaar, Anne van Otterloo / **Hand- en spandiensten** Annelieke Knol, Laura Cymbaluk, Rick Naaijer, Joyce Banus/ Nog eens 25 jongeren die spelen in **Het Ensemble van Brandstof** / 10 jongeren in het **Theater-Tussenjaar van Brandstof** / 60 theater- en dansdocenten die voor Garage TDI actief zijn op **Educatie**. Zij zijn betrokken bij de projecten op basisscholen en middelbare scholen, sommigen wekelijks, sommigen incidenteel een paar keer per jaar.

Stagiaires - Garage TDI is een veel aangevraagde stageplek voor studenten MBO en HBO. Dit geldt voor diverse theateropleidingen (acteurs, makers en docentenopleidingen), vormgevingsopleidingen en opleidingen communicatie en welzijn, evenementencoördinatie, cultuurmanagement, SPH en SPW. Garage TDI is een erkend leerbedrijf voor het MBO en heeft ruime ervaring met het begeleiden van diverse MBO- en HBO-studenten. Vierdejaars studenten die zich willen specialiseren binnen het jeugd- en jongerentheater of als organisator binnen de culturele sector kunnen een sollicitatiebrief schrijven en na een proeve van bekwaamheid zich verder ontwikkelen bij Garage TDI. Jaarlijks heeft Garage TDI ongeveer vijf plaatsen beschikbaar.

Vrijwilligers - Garage TDI heeft een eigen vrijwilligersbeleid. Jaarlijks werken er circa vijftig vrijwilligers mee aan het festival Art of Wonder. Binnen het curriculum van de vooropleiding Brandstof is het belangrijk dat jongeren in aanraking komen met alle facetten van theater, dus ook publiciteit en productie. Jongeren van Garage TDI werken op vrijwillige basis mee als bar- of kassamedewerker. Voor het schoonhouden van het pand en het beheer van de grote kostuum voorraad van Garage TDI is een vrijwilliger aangesteld. Zij is één à twee dagen per week actief in de Garage. Binnen de jeugdtheaterschool worden ouders ingezet bij decor- en kostuum werkzaamheden. De jongeren van Dynamo doen op vrijwillige basis pr-werkzaamheden. De docenten hebben samen met hen een publiciteitsteam opgezet. Ouders van deelnemers van Dynamo worden actief betrokken bij het werven van deelnemers, ook meesters en juffen worden ingezet. Zo spelen zij bijvoorbeeld Dynamo-kennismakingsvideo's af op het digibord.

Partners in het werkveld

Garage TDI besteedt veel tijd en energie aan het onderhouden van haar netwerk. Samenwerken levert veel op: we kunnen niet alleen kosten besparen door gebruik te maken van de knowhow en het materieel van andere instellingen maar we bouwen ook aan de ontwikkeling van onze medewerkers en onze organisatie. Het levert ons nieuwe publieksgroepen op en nieuwe artistieke uitdagingen om deze groepen te bedienen met nieuwe theatergerelateerde producten en diensten.

Garage TDI werkt binnen **Assen** samen met: de vertegenwoordigers van het Cultureel Hart; De Nieuwe Kolk, ICO Centrum voor de Kunsten, Podium Zuidhaege, Drents Museum, Drents Archief.

Er wordt ook samengewerkt met: De Ondernemersfabriek Drenthe, Preuvenement, de kinderopvang, Hanze Institute of Technology, kinderboekenwinkel Rapunsel, Hotel de Jonge, Kunstplaza Schurer, Warenhuis VanderVeen, Bodega Manolitos, stichting Phusis, diverse ondernemers en horecagelegenheden in de stad, de VVV, Kerngroep Laaggeletterdheid, het Drenthe College, Dr Nassaucollege, CSG Vincent van Gogh en het primair onderwijs.

In **Drenthe** wordt samengewerkt met o.a.: Herinneringscentrum Kamp Westerbork, de Drentse schouwburgen, Het Podium, Poppentheater Valentijn, Sjoerd Wagenaar/ToegevoegdeWaarde, de PeerGrouP, Biblionet, K&C, Compenta, Scala, Bondgenootschap voor een geletterd Drenthe, Het Nationaal Gevangenismuseum, De Drentse Pabo's, het Alfa-college, het Drenthe College, FestiValderAa, het KuNafestival, Brede Overleggroep Kleine Dorpen (BOKD), stichting Nidos, stichting De Vrolijkheid, Vluchtelingenwerk, IVN, Drents Landschap, Staatsbosbeheer, De Bosrand, stichting Huis van de Natuur, Donderboerkamp en Zorgboerderij Prins, Welzijnswerk Midden-Drenthe, stichting Rondon Magnus/De Speulkoel Anloo, Huus van de Taol, Dorpenoverleg Midden-Drenthe, Jos van der Werff en diverse basisscholen en middelbare scholen.

Andere partners **elders in het land** zijn: Station Noord 2.0, (het Noord Nederlands Toneel, Tryater, Het Houten Huis, Noorderzon Performance Art Festival, Oerol, Jonge Harten, De Noorderlingen, 'n Meeuw, Loods13), De Steeg, The Young Ones, Bureau Vanaf2, Stichting Twee-ater, Camping Het Horstmannsbos, Theater na de Dam, NHL/Stenden opleiding voor theaterdocent, ArtEZ, Het Deltion, HKU, Rocket Industries, STT-producties, Buitentheater Gajes, Kameroperahuis, Pier21, Leeuwarden Culturele Hoofdstad 2018, Oldenburgischer

Staatstheater (Duitsland), Waddenvereniging, NIOZ, de RUG (hoogleraar trekvoegeleecologie Theunis Piersma), Ecomare, BUOG, Tom de Ket.